



石景山区 2023-2024 学年第二学期初一期末试卷

语文

学校 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

考生须知	<ol style="list-style-type: none">1. 本试卷共 10 页，共五道大题，23 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。2. 在答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，选择题请用 2B 铅笔作答，其他试题请用黑色字迹签字笔作答，在试卷上作答无效。4. 考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。
------	--

一、基础·运用（共 14 分）

为激发同学们学习语文的热情，班级编撰“共享语文之美”电子读本。你作为编辑部成员负责审阅，请完成下列任务。

1. 在读本的封面上用正楷字书写“共享语文之美”，作为标题。（1 分）

卷首语

语文之美，散发在文字的墨香中。文字中可见巍巍岱宗的雄奇，小桥流水的婉约，洪波涌起的壮阔，清风明月的恬淡……亦可见邓稼先的鞠躬尽瘁，闻一多的气冲斗牛，志愿军战士的坚毅勇敢，平凡小人物的淳朴善良……物景、人景之美在古代文人、现代作家的笔下，得到了永恒的定格。

透过这些神奇的文字，我们不仅领略到诗情画意，更是跨越了岁月的长河，与古往今来的文人墨客进行无声的对话。在与文字的共振中，我们学会更加细腻地感知周围的一切，去拥抱世界的复杂与美好。

2. 文案组同学为读本撰写了卷首语。对文段中加点字的字音或字形的判断，下列说法不正确的一项是（2 分）





- A. 因为“散”在此处是“散布，分发”的意思，所以应读“sàn”。
- B. 因为“斗”在此处是“使动物斗”的意思，所以应读“dòu”。
- C. 因为“坚”在此处是“坚定，不动摇”的意思，所以书写正确。
- D. 因为“淳”在此处是“朴实，厚道”的意思，所以书写正确。

3. 你想知道文段中“共振”的意思。查《现代汉语词典》，“共振”的解释为“两个振动频率相同的物体，一个发生振动时，引起另一个物体振动”。根据词典释义和上面文段内容，“共振”在这里的意思是_____。（2分）
4. 编辑部向同学们征集语文读本封面。下面是宣传文案的部分内容，其中成语使用不恰当的一项是（2分）

语文，不只是书本上的字词句，还是生活中的声光影。当令人赏心悦目的家乡美景被框入小小的封面，语文读本便多了几分亲近感。封面插图不仅是对读本中文章内容的艺术呈现，更引导着我们以一颗热爱之心，探寻那些隐藏于文字背后的意蕴与思想。看到美不胜收的封面，有人触景生情，回忆童年；有人心生羡慕，计划“跟着读本去旅行”。自然之美与人文之美相得益彰，带给我们无尽的美好与感动。

- A. 赏心悦目 B. 美不胜收 C. 触景生情 D. 相得益彰

5. 经过初评，有四幅作品入选。请把【甲】处缺失的内容补充完整。（1分）

	
<p>作品一</p> <p>简介：模式口大街，曾是京城通往塞外的驼铃古道，这里商贾云集，十分繁华。这里也是【甲】（人名）笔下的祥子牵骆驼回家的必经之地。</p>	<p>作品二</p> <p>简介：石景山，有“燕都第一仙山”的美誉，山顶为功德阁，功德阁下方是古建筑群。不少文人墨客来此登临，尽览京城风光。</p>
	
<p>作品三</p> <p>简介：首钢大跳台，形似高跟鞋，色如彩虹，与群明湖交相辉映，是2022年冬奥会冰雪记忆的见证。</p>	<p>作品四</p> <p>简介：<u>保法海寺</u>，坐落在模式口翠微山南麓。这里<u>保留了历史最悠久、保存最完整的北京地区现存的明代壁画。</u></p>

6. 你发现作品四简介的画线句有两处表达欠妥，请做出修改。（2分）

7. 为了能够客观公正地评出优秀的封面作品，编辑部搜集整理了相关材料。同学们对文段中【甲】【乙】处应使用的标点有不同意见，你认为正确的一项是（2分）

部编版语文教材重视优秀传统文化，其选文定位于传统名篇，目的在于为学生打好传统文化的底子【甲】七年级上册和下册教材的封面分别选用了晚清著名国画家吴昌硕的《菊石图》和任伯年的《荷塘消夏图》，学生从中既能感受画面之美，又能体会传统文化之美。

中国画的精髓在于其深厚的文化意蕴。画家选择山水、人物等题材，表达对自然和人生的感悟。画家通过绘画，将自己的情感和思想融入其中，作品便具有了文化内涵。中国画的精髓还在于其独特的美学追求。画家通过构图的布局和笔墨的运用，营造出一种超越现实【乙】富有诗意的境界。

- A. 【甲】逗号【乙】顿号 B. 【甲】句号【乙】逗号
C. 【甲】逗号【乙】逗号 D. 【甲】句号【乙】顿号

8. 语文读本的最后一页记录了同学们对“共享语文之美”这一主题的感受。请你仿照句式，在横线处补写一个比喻句以表达你的感受。（2分）

语文像缤纷的花园，让人流连忘返；语文像清澈的流水，荡涤心灵的尘埃；
_____，_____。我们在语文的世界里徐徐穿行，走过忧郁，也走过快乐；走过青涩，也走过浪漫。忘却时光，不觉寂寞。

二、古诗文阅读（共18分）

（一）默写。（共5分）

9. “在心为志，发言为诗”，诗歌能寄寓情思，抒发人生感悟。陈子昂登上幽州台俯仰古今，想到宇宙无穷而人生有限，发出“念天地之悠悠，①”的感叹；龚自珍辞官南归，依然关心国家命运，以落花为喻，表明自己的心志：“②，③。”请你再写出两句这样的诗“④，⑤”。（本试卷中出现的诗句除外）

(二) 阅读《登飞来峰》，完成10-11题。(共5分)

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

10. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。(2分)

本诗是登高抒怀之作，前两句用夸张的手法表现山上塔____①____的特点，后两句表明____②____这一哲理，与“欲穷千里目，更上一层楼”有异曲同工之妙。

11. “浮云”在古代诗文中具有特定含义，如西汉陆贾《新语》所说“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也”。王安石在本诗中运用“浮云”一词有何用意？请简要说明。(3分)

(三) 阅读《爱莲说》，回答12-14题。(共8分)

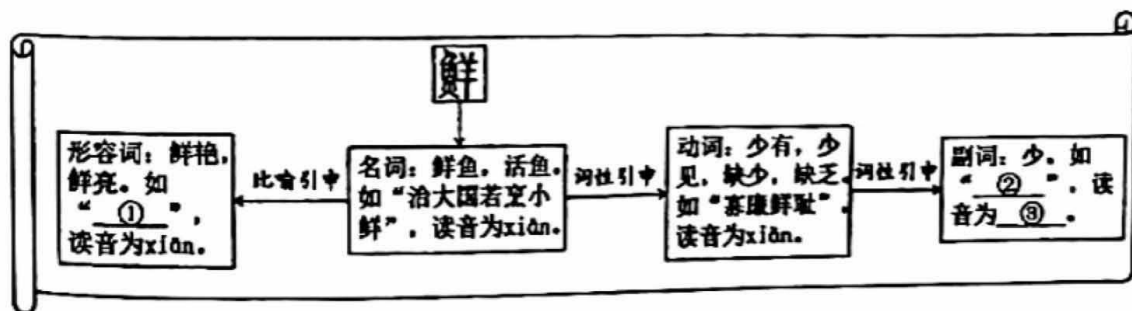
爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

12. 同学们设计了“鲜”字演变示意图，下列在横线处补全内容全部正确的一项是(2分)



- A. ①鲜衣怒马 ②鲜为人知 ③xiān
B. ①屡见不鲜 ②鲜为人知 ③xiān
C. ①鲜衣怒马 ②陶后鲜有闻 ③xiān
D. ①屡见不鲜 ②陶后鲜有闻 ③xiān

13. 下列对文中“君子”的理解不正确的一项是(2分)

- A. 君子身处污浊环境，却能洁身自好，不受沾染。
- B. 君子在世俗中能保持庄重、质朴，不哗众取宠。
- C. 君子面对权势财富，不会屈从攀附，为人正直。
- D. 君子不可随意衰渎，内心坚守仁德，通达事理。

14. 根据《爱莲说》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(4分)

材料一

皇太子令颖达撰《孝经章句》，因文以尽箴^①议。后太子稍不法，颖达争不已，乳夫人曰：“太子既长，不宜数面折之。”对曰：“蒙国厚恩，虽死不恨。”剀切^②愈至。

(取材于《新唐书·孔颖达传》)

材料二

张衡字平子，南阳西野人也。顺帝初，为太史令。衡不慕当世，所居之官辄积年不徙^③。永和初，出为河间相。时国王骄奢，不遵典宪；又多豪右^④，共为不轨^⑤。衡下车^⑥，治成严，整法度，阴^⑦知奸党名姓，一时收禽^⑧，上下肃然，称为政理。

(取材于《后汉书·张衡列传》)

注：①箴(zhēn)：规劝，告诫。②剀(kǎi)切：切合事理、切实。③徙：调动官职。④豪右：豪门大族。⑤不轨：超越常规，不合法度。⑥下车：官吏初到任。⑦阴：暗地里。⑧禽：捕捉，捉住。后作“擒”。

太子年长，不遵法度，孔颖达多次直言批评其过失，是因为“①”。国王骄奢，豪右不轨，张衡到任之后为了“治成严，整法度”，②，最终“上下肃然，称为政理”。他们的方正不苟都体现了周敦颐所谓的“君子”之风。(每空限4个字)

三、名著阅读(5分)

15. 文学作品中，人物的命运往往跌宕起伏，充满转机与变化。请从《骆驼祥子》或《海底两万里》中选择一个人物，结合作品内容，说说其人生中的一个重要转折点，以及这个转折点对人物的影响。(100字左右)

四、现代文阅读（共18分）

（一）阅读下列材料，完成16-18题。（共7分）

材料一

插一支温婉可人的白玉簪，着一条雍容大气的马面裙，捧一杯水墨杯身的奶茶……“新中式”风潮旋风一般席卷而来，一路爆火“出圈”。根据某电商平台第一季度的统计数据，可以看出_____。



新中式服装相关搜索量同比增幅（2024年1月1日-2024年3月1日）

典雅而不厚重，独特又不浮夸。好看又实穿的“新中式”还扬帆出海，正在以不可阻挡之势，引领世界潮流新趋势：越来越多的外国友人晒出他们身穿汉服、旗袍的照片，更有某知名服饰品牌在新春之际推出“咏春”系列服装，非遗“宋锦”惊艳亮相米兰时装周……

北京大学中文系教授张颐武表示，“新中式”与传统中式不同，它融合了中国传统元素，同时以比较现代的形态展现出来。“新中式”根植于中华优秀传统文化，与现代生活交汇融合，装点着人们日常生活的方方面面，也丰富着人们的精神世界。

材料二

央视龙年春晚，西安分会场带来的《山河诗长安》表演，将陕派说唱、创意水袖、鼓乐交响等多种艺术形式相融合。看得观众热血沸腾！传统纹样创演秀《年锦》演绎了一场传统与时尚交织的盛宴，其中的“汉之庄严”“唐之绮丽”“宋之风雅”“明之端庄”吸睛无数。越来越多表达中式美学的优秀作品让人眼前一亮。

近期，一种结合中国传统元素的卡点变妆视频在国内外短视频平台上引起了广泛关注。某95后博主用中国传统与现代说唱结合的背景音乐，自信地展示多种富有中国特色的妆容。视频中，苗族服饰、创意剪纸装、唐装、旗袍依次闪现。毛笔在眉间一点，花钿

渐显,她成了一个唐朝仕女;灯光一暗,她又换上了京剧戏服,成了英姿飒爽的花木兰……中式卡点变妆作为一种新兴的美妆风格受到追捧,反映了青年人对本国文化的自信和创新能力。

中华优秀传统文化带给青年们取之不尽的灵感。青年人也正用她们感兴趣的方式重新诠释并传播中华优秀传统文化,令其“火”起来,“活”起来。

材料三

目前,在各大社交平台上,“新中式”“新中式穿搭”等词条的搜索量和浏览量均已过亿。不过,“新中式”风潮之下,也出现了一些乱象。有的“新中式”服饰厂家重营销而轻质量。有的商家认为商品名称只要加上“新中式”这个前缀,就掌握了流量密码。于是,茶和咖啡、白酒等混搭形成的“新中式茶饮”风靡一时,但很快就因价格高、伪精致、存在安全隐患等淡出大众视野。事实上,这些“新中式”有着相同的底层逻辑:求新求变,混搭“出圈”。一旦人们产生了审美疲劳,它们就会失去市场竞争力,成为“一阵风”生意。

针对这一问题,专家表示,在设计创意方面应该有更扎实的东西,而不仅仅停留在噱头上。“新中式”产品保质保量,这是最基础的要求。在保证质量高水准的前提下,把中华优秀传统文化和新的生活形态结合得更好,做出新颖独到、让人眼前一亮的产品,这才是“新中式”的持久发展之路。

16. 根据材料一的文字和图片信息,在材料一横线处补写一句话,下列选项恰当的一项是(2分)

- A. “新中式”有美感且不张扬
- B. “新中式”已形成规模经济
- C. “新中式”引领国内新潮流

17. 根据以上三则材料,下列说法不符合文意的一项是(2分)

- A. “新中式”因融合了中国传统元素,所以能爆火“出圈”。
- B. “新中式”风格的穿搭,受到了国内外越来越多人的喜欢。
- C. 青年人喜爱“新中式”这一现象,体现了他们的文化自信。
- D. 如果“新中式”商家一味地求新求变,会失去市场竞争力。

18. 从上述三则材料可以看出,“新中式”要想从“网红”变“长红”应做到_____、
②、③。(每空限15个字以内)(3分)

(二) 阅读《登庐山》，完成 19-22 题。(共 11 分)

登庐山

①【甲】苍松翠柏，层层叠叠，从山麓向上狂奔，气势磅礴，压山欲倒，整个宇宙仿佛沉浸在一片浓绿之中。原来这就是庐山啊！

②汽车沿着盘山公路，在万绿丛中盘旋而上。我一边为这神奇的绿色所折服，一边嘴里哼着苏东坡那一首脍炙人口的诗：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

③我很后悔，在读小学的时候，学习马虎，对岭与峰的细微区别没有弄清楚。到了此时，悔之晚矣。无论横看，还是侧看，我都弄不明白苏东坡用意之所在。我只觉得，苏东坡没有搔着痒处，没有真正抓住庐山的神韵，没有抓住庐山的灵魂，空留下这一首传诵古今的名篇。

④到了我们的住处以后，天色已经黄昏。【乙】窗外松涛澎湃，山风猎猎，鸟鸣在耳，蝉声响彻，九奇峰朦胧耸立，天上有一弯新月。我耳朵里听到的是松声，眼睛仿佛看到了绿色。我在庐山的第一夜，做了一个绿色的梦。

⑤中国的名山胜境，我游得不多。五十年前，我在大学毕业后，改行当了高中的国文教员。虽然为人师表，却只有二十三岁。在学生眼中，我大概只能算是一个大孩子。有一个学生含笑对我说：“我比你还大五岁哩！老师！”这有什么办法呢？我当时童心未泯，颇好游玩。曾同几个同事登泰山，没费吹灰之力就登上了南天门。在一个鸡毛小店里住了一夜，第二天凌晨攀登玉皇顶，想看日出。适逢浮云蔽天，等看到太阳时，它已经升得老高了。我们从后山黑龙潭下山，一路饱览山色，颇有一点“一览众山小”的情趣。泰山给我留下了非常深刻的印象。从审美的角度上来评断，我想用两个字来概括泰山，这就是：雄伟。

⑥六年以前，我游了黄山。从前山温泉向上攀，经过了许多名胜古迹，什么一线天、蓬莱三岛等，下午三时到了玉屏楼。回望天都峰鲫鱼背，如悬天半。在玉屏楼住了一夜，第二天再向北海前进。一路上又饱览了数不清的名胜古迹。在北海住了两夜，看到了著名的黄山云海和奇峰怪石。世之论者认为黄山以古松胜，以云海胜，以奇峰胜，以怪石胜。古人说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”这是非常有见地的话。从审美的角度来评断，我也想用这两个字来概括黄山，这就是：诡奇。

⑦那一次陪我游黄山的是小泓，我们祖孙二人始终走在一起。他很善于记黄山那一

些稀奇古怪的名姓的名字，我则老朽昏庸，转眼就忘，时时需要他的提醒和纠正。当时日子过得似乎平平常常，并没有觉得有什么奇妙之处，有什么值得怀念之处。但是，前几年我到安徽合肥去开会，又有游黄山的机会，我原本想再去黄山的。可是，我忽然怀念起小泓来，他已在千山万水之外了。我顿时觉得，那一次游黄山，日子过得不细致，有点马马虎虎，颇有一点身在福中不知福的味道。如今回忆起来，情景历历如在眼前。哪怕是极小的生活细节，也无一不温馨可爱，到了今天，宛如一梦，那些情景永远永远不会再回来了。我觉得，再游黄山，谁也代替不了小泓。经过了反复的考虑，我决意不再到黄山去了。

⑧今天我来到了庐山，陪我来的是二泓。在离开北京的时候，我曾下定决心，在庐山，日子一定要仔仔细细地过，认真在意地过，把每一个细微末节，每一分钟，每一秒钟，都要仔细玩味，决不能马马虎虎，免得再像游黄山那样，日后追悔不及。我也确实这样做了。正像小泓一样，二泓也是跟我形影不离。几天以来，我们几乎游遍整个庐山。茂林修竹，大陵深涧，岩洞石穴，飞瀑名泉。他扶着我，有时候简直是扛着我，到处游观。我觉得，这一次确实是仔仔细细地过日子了，一点也没有敢疏忽大意。对一草一木，一山一石，变幻莫测的白云，流动不息的飞瀑，我都全心全意地把整个灵魂放在上面。我只希望，到得庐山之游成为回忆时，我不再追悔。是否真正能做到这一步，我眼前还不敢夸下海口，只有等将来的事实来验证了。

⑨庐山千姿百态，很难用一个字或几个字来概括。但是，总体来说，庐山给我的印象同泰山和黄山迥乎不同。在这里，不管是远山，还是近岭，无不长满了松柏。杉树更是特别郁郁葱葱。尖尖的树顶直刺云天。【丙】目光所到之处，总是绿，绿，绿，几乎看不到任何别的颜色，是一片浓绿的天地，一片浓绿的大洋。从审美的角度来看，我也想用两个字来概括庐山，这就是：秀润。

⑩我觉得，绿是庐山的精神，绿是庐山的灵魂，没有绿就没有庐山。绿是有层次的。有时候暮地白云从谷中升起，把苍松翠柏都笼罩起来，笼罩得迷蒙一片，此时浓绿就转成了青色，更给人以秀润之感，可惜东坡翁当年没能抓住庐山这个特点，因而没有能认识庐山的真面目，成为千古憾事。我曾在含鄱口远眺时信口写一七绝：近求远淡绿重重，峰横岭斜青蒙蒙。识得庐山真面目，只缘身在此山中。

⑪我自谓抓住了庐山的精神，抓住了庐山的灵魂，庐山有灵，不知以为然否？

（取材于季羡林的文章）

19. 本文作者以散文的自由笔法叙写了自己不同的登山经历，以及对山的审美感受，他从游庐山写起，中间回忆自己曾经①的经历，从第⑥段开始，作者描述自己全心全意赏游庐山的过程，并获得对庐山独特的审美感受——②，最后以问句作结，引发读者绵长回味。（2分）
20. 文中描写庐山的语句生动传神，极具美感，值得品读积累，请从文中画线句任选一句进行简要赏析。（3分）
21. 作者登临泰山、黄山、庐山后，从审美角度作出不同的评价，这对你游山赏水有怎样的启发？（3分）
22. 文章的结尾往往是理解文章的关键。请结合全文，说说结尾段的“我自谓抓住了庐山的精神，抓住了庐山的灵魂”对你理解文章有哪些帮助。（3分）

五、作文（45分）

23. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

（1）以“**我和语文的故事**”为题作文。文体不限，诗歌除外。

（2）进入初中以来，我们曾跟随传感眼镜走入地心深处，也在梨花的指引下走进山中小屋；我们曾与父母亲朋徜徉街头巷尾，也随师长同窗外出博物致知……从书本上，在生活中，我们开拓了视野，增长了见识，收获了内心的成长。请以“**一段_____的旅程**”为题作文，可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：将**作文的提纲和题目**写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

石景山区 2023-2024 学年第二学期初一期末

语文试卷答案及评分参考

一、基础·运用（共 14 分）

1. 略（1 分）

2. 答案：B（2 分）

3. 答案示例：

读者与文字所承载的情感与意义之间产生共鸣。（2 分）

4. 答案：B（2 分）

5. 答案：老舍（1 分）

6. 答案：这里收藏了北京地区现存的历史最悠久、保存最完整的明代壁画。（2 分）

7. 答案：D（2 分）

8. 答案示例：语文像浩瀚的宇宙，引发我们无限遐想。（2 分）

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）（共 5 分）

9. 答案：①独怆然而涕下 ②落红不是无情物 ③化作春泥更护花

答案示例：④此夜曲中闻折柳 ⑤何人不起故园情

（每空 1 分。有错该空不得分）

（二）（共 5 分）

10. 答案示例：

①高耸入天 ②只有站得高，才能看得远

（共 2 分。每空 1 分）

11. 答案示例：王安石以浮云喻邪臣，以塔顶喻仕途顶点，说自己若能登上仕途顶峰，就可以躲开邪臣的遮蔽，实现远大抱负。

（共 3 分。比喻 1 分，分析 2 分）

（三）（共 8 分）

12. 答案：C（2 分）

13. 答案：D（2 分）

14. 答案示例：①蒙国厚恩 ②捉拿奸党

（共 4 分。每空 2 分）

三、名著阅读（共5分）

15. 略（5分）

四、现代文阅读（共18分）

（一）（共7分）

16. 答案：C（2分）

17. 答案：A（2分）

18. 答案示例：

①传统与现代相结合 ②用吸引人的形式呈现 ③注重产品质量

（共3分。每空1分）

（二）（共11分）

19. 答案示例：

①游览泰山和黄山 ②秀润

（共2分。每空1分）

20. 答案示例：

我选择甲句。甲句运用拟人的修辞手法，将静止的松柏赋予人的动态，生动地表现了松柏郁郁葱葱、生机勃勃的特点，写出庐山充满绿意的环境，表达了自己的赞叹之情。

（共3分。手法1分，分析1分，情感1分）

21. 答案示例：

作者能从审美的角度，用“雄伟”“诡奇”“秀润”三个词语写出泰山、黄山和庐山带给自己的感受。这源于他在游玩时，能沉浸于美景并仔细玩味思考。启发我们在游山玩水时，也要留心观察，感受景物的独特之处。

（共3分。评价1分，启发1分，二者联系1分）

22. 答案示例：

作者在游览泰山和黄山时，感受到的“雄伟”和“诡奇”，与世人的感受没什么不同。而作者游览庐山时，因为全心全意地投入，所以对庐山产生了异于前人的独特感受——“秀润”，并认为自己抓住了庐山的“精神”与“灵魂”。充分理解这一句，有助于把握作者的结构安排，深入理解主题。

（共3分。句子理解1分，结合内容1分，作用1分）

五、作文（45分）

23.（1）提纲评分标准：5分

（2）内容评分标准：40分

	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确； 想象丰富、合理；条理清楚，结构 合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	4分
			书写工整，标点正 确，错别字2个以 下，格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意，内容比较具体，中 心比较明确；想象比较丰富、比较 合理；条理比较清楚，结构比较合 理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	以27分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	3分
			书写工整，标点大 体正确，错别字3- 4个，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心 基本明确；想象不够丰富、不够合 理；条理基本清楚，结构基本完整； 语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	2分
			字迹不够清楚，标 点错误较多，错别 字5-7个，格式大 体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明 确；缺乏想象；条理不清楚，结构 不完整；语言不通顺，有7处以 上语病。 赋分范围：19-0分	以16分为基准分， 上下浮动，然后加 书写项的得分。	1-0分
			字迹潦草，难以辨 认，标点错误很多， 错别字8个以上， 格式不规范。

说明：1. 未写题目扣2分。

2. 字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。