



## 语 文

## 一、基础·运用（14分）

初一年级拟举办主题为“诵响端午，传承有我”的端午节诗会活动，请你参加准备工作。

## 【任务一】

1.（6分）筹备小组要制作一个题为“寻根溯源话端午”的宣传片进行展示。下面是解说稿，阅读后请帮助修改打磨。

## 寻根溯源话端午

“五月五，是端阳。插艾草，戴香囊。吃粽子，撒白糖。龙船下水喜洋洋【甲】农历五月初五是端午节，又称端阳节、龙舟节等，是集拜神祭祖【乙】祈福 bì xié、欢庆娱乐于一体的民俗大节。

端午节是中华民族家喻户晓的传统节日，它的起源包含了古老星象文化、人文哲学等方面内容，蕴含着深厚的文化内涵。仲夏端午，苍龙七宿（中国古代天文学名词）飞升至天空正南中央，相传在这一天人们会举行祭龙仪式。所以端午也是“龙的节日”，龙及龙舟文化贯穿在端午节的历史传承中。南北朝后端午节又被 fù yǔ 了纪念屈原的人文内涵。相传爱国诗人屈原在农历五月初五这一天，听闻国都被攻陷后，捶胸顿足、万念俱灰，最终投江而亡。端午节吃粽子，饮雄黄酒这些习俗就【丙】这个传说有关。

同学们，让我们寻根溯源，诵响端午，成为中华优秀传统文化的传承人。

（1）根据读音写出横线处相应的汉字。（2分）

①bì xié \_\_\_\_\_ ②fù yǔ \_\_\_\_\_

（2）下列词语不可以用在【丙】处的一项是 \_\_\_\_\_（2分）

A.和 B.跟 C.同 D.于

（3）在文段【甲】【乙】两处分别填入标点符号，全都正确的一项是 \_\_\_\_\_（2分）

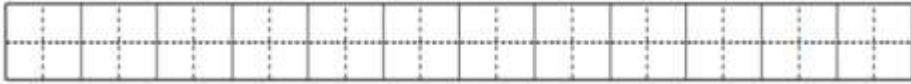
- A.【甲】。” 【乙】、  
 B.【甲】。” 【乙】，  
 C.【甲】”。 【乙】、  
 D.【甲】”。 【乙】，

## 【任务二】

2.（4分）筹备小组要布置诗会活动会场，请你参与。



(1) 请你将会场背景图中的汉字用正楷抄写在田字格内。(2分)



(2) 同学们在修改会场需粘贴的对联。在上下联横线处填入词语，你认为最恰当的一项是 \_\_\_\_\_ (2分)

上联：习俗越千秋，一路菖蒲吐翠，艾粽飘香，① \_\_\_\_\_ 龙舟远；

下联：文明② \_\_\_\_\_，九州翰墨生辉，河山焕彩，播雨耕云诗韵长。

A.①扬帆破浪      ②百世承

B.①风雨兼程      ②百世承

C.①扬帆破浪      ②传万载

D.①风雨兼程      ②传万载

### 【任务三】

3. (4分) 筹备小组要制作一份家长邀请函，请你修改。

亲爱的家长朋友：

您好！

\_\_\_\_\_。为此，我校初一年级将在端午节来临之际，举办“诵响端午，传承有我”端午节诗会。诚挚邀请您拨冗莅临，让我们共同重温那些历久弥新的经典诗句。

(1) “冗”在《现代汉语词典》中的释义有：①闲散的，多余无用的；②庸劣，平庸；③繁忙繁杂等。

根据文段内容及词典释义，你认为加点词“拨冗”在这里的意思是 \_\_\_\_\_。(2分)

(2) 邀请函开头需要向家长说明本次活动的意义，请你根据此次活动的主题，写一句话作为邀请函的开头。(限50字以内)(2分)

## 二、古诗文阅读(20分)

(一)(7分) 默写。

①商女不知亡国恨，\_\_\_\_\_。(杜牧《泊秦淮》)

②落红不是无情物，\_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗》)

③\_\_\_\_\_，寒光照铁衣。(《木兰诗》)

④马上相逢无纸笔，\_\_\_\_\_。(岑参《逢入京使》)

⑤斯是陋室，\_\_\_\_\_。(刘禹锡《陋室铭》)

⑥我国古代诗歌中有很多富含哲理的诗句，给人智慧与启迪。请你列举一例富有哲理的诗句，写在横线上。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(二)(6分) 阅读《登飞来峰》，完成问题。

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

(1)《登飞来峰》是一首经典的登高抒怀之作。诗的第一句，王安石用“千寻”这一夸张的词语，写出①\_\_\_\_\_，借以点明自己立足点之高；第二句虚写，借听闻在高塔上可以看到②\_\_\_\_\_的辉煌景象，流露出朝气蓬勃的活力；第三、四句在议论抒情中蕴含了丰富的人生哲理，我们可以从中获得③\_\_\_\_\_的启示。(3分)

(2)“浮云”在古诗中有多重象征意义，请你结合本诗的时代背景，简要说明“浮云”在本诗中的象征意义及作者借此想要表达的情感。(3分)

(三)(7分)阅读《爱莲说》，完成问题。

### 爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(1)下列选项中加点词的意思都相同的一项是 \_\_\_\_\_ (2分)

- A.水陆草木之花      友人惭，下车引之
- B.香远益清            满招损，谦受益
- C.陶后鲜有闻        旗帜鲜明
- D.宜乎众矣            事不宜迟

(2)下列对本文内容理解有误的一项是 \_\_\_\_\_ (2分)

- A.“莲之出淤泥而不染”象征君子身处污染环境而不同流合污、不随俗浮沉的品质。
- B.“菊，花之隐逸者也”一句，高度赞美了像菊花一样隐居避世的陶渊明。
- C.“世人甚爱牡丹”一句，表现了当时人们对功名富贵的强烈追求。
- D.“莲之爱，同予者何人”，作者以感叹的方式表达要做莲一样的君子。

(3)根据《爱莲说》和《养竹记》(节选)，在后面语段中的横线上填写恰当内容。(3分)

### 养竹记(节选)

白居易

竹似贤，何哉？竹本<sup>①</sup>固，固以树德；君子见其本，则思善建不拔<sup>②</sup>者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空以体道；君子见其心，则思应用虚受者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥砺名行，夷险一致者。夫如是，故君子人多树之为庭实<sup>③</sup>焉。

注释：①本：根。②拔：动摇。③庭实：陈列于庭院中的贡献物品。这里指庭院中有意义、有价值的东西。

《爱莲说》与《养竹记》(节选)中所描摹的事物都具有丰富的象征意味，两文作者分别借莲和竹表达对君子品德的赞美。两篇文章中所描写的莲与竹有一个共同的外在特征，即①\_\_\_\_\_ (用自己的话回答)。《爱莲说》里莲的“中通外直”，象征着君子的②\_\_\_\_\_，而《养竹记》中“③\_\_\_\_\_”，

则象征着君子的虚心求学。

### 三、名著阅读（5分）

文学作品中很多人物的性格具有“复杂性”，并非好的全好或坏的全坏，性格的形成有发展和变化的过程。请你从《骆驼祥子》《海底两万里》中任选一个人物，结合作品内容，简述你对“人物复杂性”的理解。（字数100字左右）

### 四、现代文阅读（21分）

（一）（10分）阅读《紫藤萝瀑布》，完成问题。

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。**【甲】**仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

③这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

④“我在开花！”它们在笑。

⑤“我在开花！”它们嚷嚷。

⑥每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。**【乙】**每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

⑦但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

⑧**【丙】**这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

⑨**【丁】**过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

⑩花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑪在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

（1）下列对文中画线句的赏析，有误的一项是 \_\_\_\_\_（2分）

- A. **【甲】**处“挑逗”一词是拟人用法，从形态方面表现紫藤萝的玲珑剔透，既富动感又充满情趣。
- B. **【乙】**处化动为静，将花写“活”了。形象逼真地写出了花朵绽放的形态，充满了活力和情趣。

C.【丙】处多感官互通，花香仿佛也有了颜色，写出作者面对紫藤萝瀑布的愉悦梦幻之感。

D.【丁】处物我交融，花与“我”仿佛交融在一起，共同感受生命的真谛，使情感的抒发更强烈。

(2) 简要说明本文以“紫藤萝瀑布”为题的作用。(3分)

(3) 简要说明第⑧段作者回忆中的紫藤萝与眼前的紫藤萝的不同之处及这一段文字对表现本文中心的作用。(2分)

(4) 结合自己的经历和见闻，简要说明你对第⑩段中“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话的理解。(3分)

(二)(11分) 阅读《妈妈的针线箩》，完成问题。

### 妈妈的针线箩

陈荣国

①前些天回家，看见客厅的置物架上，竟然放着妈妈的针线箩，与它并排放在一起的是我家祖传的青花瓷盘和端砚。见我有些疑惑不解，妈妈嗔怪道：“这个针线箩也算是劳苦功高，理应受到最高规格的优待。”妈妈的话就像一把神奇的密匙，我记忆的门扉瞬间敞开，往事扑面而来。

②从我记事起，妈妈就勤俭持家，她过日子的口号是“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”。因此，妈妈自然将针线箩视如宝贝，里面装着缝补必需的东西，剪刀、顶针、各色丝线和粗细长短不等的针，还有各种零碎的布头。妈妈是个心灵手巧的人。我们的衣服这里破个洞，那里拉一个口子，妈妈看到后立刻拿过针线箩，穿针引线，很快就能修补好，针脚匀称细密，像鸿鹄群游，迂回绵延；又像布阵排兵，井然有序。妈妈经常别出心裁，破损面大的地方还用丝线绣个憨态可掬的大熊猫，或补几株秀挺翠绿的竹子。虽然是穿了打着补丁的衣服，可仍然令小伙伴们羡慕不已。这个针线箩是妈妈的陪嫁之物。妈妈对它有着极深的感情。闲暇时，妈妈总是把它的里里外外都擦拭得干干净净，纤尘不染，没有一点污渍。

③过年时，妈妈总会用给我们做新衣时剩下的碎布片拼接起一块好看的花布，缝在针线箩上，把它装扮得漂漂亮亮的。哥哥开玩笑说，妈妈把针线箩也当作自己的孩子了。妈妈被逗笑了，“是啊，你们过年都穿新衣，也该给她更换了。”冬日的午后，阳光晴好，照进屋里，暖意融融。妈妈安静地坐在太阳照着的地方，眯着眼睛一眨不眨地盯着针线箩，目光里汨汨流淌着绵绵爱意。看到妈妈眸子里的柔情像湖水一样泛着涟漪，我不无嫉妒地说：“妈妈看针线箩比我还亲。”妈妈拊掌大笑：“傻孩子，这个针线箩陪我度过许多艰苦岁月，怎能不爱它呢？”

④后来，针线箩失去了用武之地。因为，包产到户之后，家里的经济情况大为好转。看到别的孩子穿得花枝招展，妈妈便会给我们买些新衣服：冬季的棉服，夏季的衬衣，春秋时节又有毛衣和针织衫。即使偶有破损，妈妈仍会修补，但用针线箩的时候大大减少。当哥哥提议将针线箩收到库房，与那些破旧的物品放在一起的时候，一向好脾气的妈妈生气了，瞪着眼睛怒斥道：“白眼狼，你前些年穿的衣服不露屁股，不都是它的功劳吗？哥哥觉得委屈，不理解妈妈何以会如此盛怒，大动干戈。爸爸说：“傻孩子，这个针线箩对于你妈妈有特殊的意义，就像一条战壕里出生入死过的战友，就像一位驰骋疆场的将军和他生死相依的坐骑。那感情太深厚了。”爸爸的话太深奥，我们似懂非懂，但再也不敢提将针线箩收起的话题了。

⑤只是，后来的日子里，用针线箩的时候更为稀少。妈妈经常看着我们衣橱里越来越多的时尚新衣和价格昂贵的羊绒大衣、貂皮衣服等，有时喜滋滋地说我们有福气，赶上了物质充裕富足的好时代，有时又

盯着针线箩出神，神色伤感又惆怅。我们知道妈妈又陷入了回忆，回忆往昔与针线箩度过的无数清贫艰难而不失温情甜蜜的岁月。

⑥流水光阴，烽烟漫漫。转眼，四十年过去了。妈妈从乡村搬到了县城，又从县城随着哥哥搬到了市里，几经辗转，丢弃了很多东西，唯有对针线箩情有独钟，一直带在身边，不离不弃。现在，妈妈已垂垂老矣，但仍不时拿出针线箩，用软布仔细擦拭它，一丝不苟，神情是那样庄严肃穆，好像在举行一个神圣的仪式。每逢此刻，我们谁也不敢上前打扰，只好放轻脚步，敛声屏息——那是只属于妈妈的幸福时刻。

⑦而今，妈妈仍旧郑重其事地把针线箩放在置物架上，意在告诫每一个儿孙：在物质富裕繁盛的今天，应该\_\_\_\_\_，不应该\_\_\_\_\_。

(1) 本文叙述了作者看到妈妈将针线箩与祖传物件放在一起后产生的回忆：先概述了困难时期妈妈依靠针线箩勤俭持家，然后重点记叙了妈妈①\_\_\_\_\_；②\_\_\_\_\_；③\_\_\_\_\_；④\_\_\_\_\_，这几件事，表现了妈妈对针线箩深厚的感情。(每空限5个字)(4分)

(2) 第④段中提到“这个针线箩对于你妈妈有特殊的意义”，结合文章内容简要说明你对“特殊的意义”的理解。(3分)

(3) 分析第②段中画横线句子的表达效果。(2分)

(4) 结合你对文章主旨的理解，补全第⑦段中横线处的内容。(2分)

## 五、作文(40分)

请从下面两题中任选一题，按要求写作文。

(1) 我们的记忆中总会有许多难忘的时刻。所谓难忘，可能是惊喜、兴奋、有趣，也可能是惭愧、尴尬，甚至是难堪。请以《难忘的一刻》为题写一篇作文。

要求：(1) 请将已给的或自拟的作文题目写在下面。(2) 作文内容积极向上。(3) 字数在600—800之间。(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

(2) 本学期，我们在语文课本中认识了许多人物。有女扮男装为国效力的花木兰，有为国家“两弹一星”事业鞠躬尽瘁的邓稼先，有为我们今天幸福生活不惜献出生命的志愿军战士们，还有中国第一位进入太空的航天员杨利伟……学完课文，我们对人物所处的时代及人物自身都有了很多认识，请你选择一个人物，展开想象，写一个你与人物之间的小故事，题目自拟。

要求：(1) 请将已给的或自拟的作文题目写在下面。(2) 作文内容积极向上。(3) 字数在600—800之间。(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名

## 参考答案

一、基础·运用（14分）初一年级拟举办主题为“诵响端午，传承有我”的端午节诗会活动，请你参加准备工作。【任务一】

1. 【分析】（1）本题考查根据拼音写汉字。题目中的汉字分别是：辟邪、赋予。

（2）本题考查词语的意思。【丙】处缺少的是连词。

ABC.都可使用；

D.不能使用，“于”是介词。

故选：D。

（3）本题考查标点符号的使用。“五月五，是端阳。插艾草，戴香囊。吃粽子，撒白糖。龙船下水喜洋洋”这些话是引用内容，【甲】处应该使用句号后引号。“拜神祭祖”“祈福辟邪”“欢庆娱乐”之间是并列关系，【乙】处应该使用顿号。

故选：A。

【解答】答案：

（1）辟邪 赋予

（2）D

（3）A

【点评】综合读写题给出一段材料，考查学生的审题能力、组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

### 【任务二】

2. 【分析】（1）本题考查汉字书写。解答时，将“弘扬诗风国韵”“共寄端午情思”用正楷正确、规范、工整地书写即可

（2）本题考查对联常识。根据对联常识，对联的上下联的句式必须一致。下联中“播雨耕云”是并列短语，“扬帆破浪”是并列短语，“风雨兼程”是主谓短语，故①处应填“扬帆破浪”。上联中“越千秋”是补充短语，“百世承”是偏正短语，“传万载”是补充短语，故②处应填“传万载”。

故选：C。

【解答】答案：

（1）弘扬诗风国韵 共寄端午情思

（2）C

【点评】对联常识：1.上下联的字数必须相等，不能用重复的字。2.上联的末一字必须是仄声，下联的末一字必须是平声。3.上下联的句式必须一致（词类相当，结构相应）。4.上下联的平仄要相对立，上联要用平声字的地方，下联就得用仄声字，反过来也一样（平：平声字；仄，仄声字，包括上、去、入三声的字）。5.上下联意思可以相近或相反，可以只说一事，也不妨分说两事。

### 【任务三】

3. 【分析】（1）本题考查字词的含义。“拨冗”指（对方）于繁忙中抽出时间，属敬辞。应该选择③繁忙

繁杂。

(2) 本题考查邀请函的补写。阅读题目要求可知邀请函开头要说明本次活动的意义，结合端午节诗会的作用进行补写即可。

**【解答】**答案：

(1) ③繁忙繁杂

(2) 示例：端午节是中华优秀传统文化节日，承载着丰富的文化内涵

**【点评】**综合读写题给出一段材料，考查学生的审题能力、组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

## 二、古诗文阅读（20分）

(一) **【分析】** 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

**【解答】** 答案：

①隔江犹唱后庭花（注意“庭”的写法）

②化作春泥更护花（注意“作”的写法）

③朔气传金柝（注意“柝”的写法）

④凭君传语报平安（注意“凭”的写法）

⑤惟吾德馨（注意“惟”的写法）

⑥山重水复疑无路 柳暗花明又一村（注意“疑”“柳”的写法）

**【点评】** 为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。2. 多种方式相结合，提高识记效果。3. 提倡使用名句，巩固识记成果。4. 留心特别词句，规避识记误区。

(二) **【分析】** 《登飞来峰》这首诗反映了诗人为了实现自己的政治抱负而勇往直前、无所畏惧的进取精神。诗的第一句，诗人用“千寻”这一夸张的词语，借写峰上古塔之高，写出自己的立足点之高。诗的第二句，巧妙地虚写出在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象，表现了诗人朝气蓬勃、胸怀改革大志、对前途充满信心，成为全诗感情色彩的基调。诗的后两句承接前两句写景议论抒情，使诗歌既有生动的形象又有深刻的哲理。

**【解答】** (1) 本题考查对诗歌内容的理解。诗第一句，诗人用“千寻”这一夸张的词语，借写峰上古塔之高，写出自己的立足点之高。诗的第二句，巧妙地写出自己在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象。

“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”采用了借景抒情的手法，这本是咏物抒怀之句，却也包含着深刻的哲理。山中的浮云能够遮住登山人的双眼，而人类社会这座高峰上又有多少“遮望眼”的“浮云”，无论生活或学习，只有站得高，看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难吓倒。

(2) 本题考查意象的理解。王安石在浙江鄞县知县任满回江西临川故里时，途经杭州，写下此诗，是他初涉宦海之作。此时诗人只有三十岁，正值壮年，抱负不凡，正好借登飞来峰一抒胸臆，表达宽阔情怀，可看作实行新法的前奏。所以“浮云”的寓意指眼前的困难、障碍、挫折等；“不畏浮云遮望眼”

运用典故，据吴小如教授考证，西汉人常把浮云比喻奸邪小人，如《新语·慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也”。结合写作背景，也可指阻碍变法的奸邪小人。

答案：

(1) 峰上古塔之高 旭日东升 无论生活或学习，只有站得高，看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难吓倒

(2) 奸邪小人（或当时的保守势力）；本诗可说是战斗的宣言，表明作者在政治上有不畏奸邪（不怕困难）、锐意进取（勇于改革）的精神。

译文：

登上飞来峰顶高高的塔，听说每天鸡鸣时分在这可以看到旭日升起。不怕层层浮云遮挡我远望的视线，只因为如今我站在最高层。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

(三)【分析】译文：

#### 爱莲说

水上、陆地上各种草木的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人十分喜爱牡丹。而我只喜爱莲花从淤泥中长出却不被沾染污秽，经过清水的洗涤却不显得妖艳。它的茎内空外直，不生蔓，不长枝，香气远播，更加使人感到清雅，笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能靠近赏玩它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，应该就很多人了！

【解答】(1) 本题考查一词多义。

A.相同，“之”分别为“的”和“代词，他、她、它”；

B.不同，“益”分别为“更加”和“好处”；

C.不同，“鲜”分别为“少”和“鲜艳”；

D.不同，“宜”分别为“应当”和“适宜”。

故选：A。

(2) 本题考查内容的理解。

ACD.正确。

B.有误，“菊，花之隐逸者也”一句并非高度赞美陶渊明，而是赞美像菊花一样具有隐逸品质的人。

故选：B。

(3) 本题考查内容的理解。

①两篇文章中所描写的莲与竹共同的外在特征是“直”。在《爱莲说》中，作者描述莲花的特征时提到：“中通外直，不蔓不枝”，这里的“直”字形容莲花的茎干笔直，不曲折，不缠绕，表现出莲花清高、

洁净、不拐弯抹角的品质。在《养竹记》中，作者通过比喻竹子与君子的相似之处，提到竹子的“性直”，这里的“直”指的是竹子性格直率，不曲折，立身正直，君子看到竹子的这种特性，就会思考如何像竹子一样中立不倚、正直立身。因此，无论是莲花还是竹子，它们共同的外在特征是“直”，这个特征在两篇文章中都被用来象征君子的品质。

②《爱莲说》中莲的“中通外直”象征着君子的“正直不弯曲”。在《爱莲说》中，作者描述莲花的特征时提到：“中通外直，不蔓不枝”，这里的“中通外直”形容莲花的茎干内部通畅，外部笔直，不曲折，不缠绕。这个特征被用来象征君子的品质，即内心开通而外部正直，不拐弯抹角，不偏离正道。作者在文中说：“夫菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”这里的“君子”一词明确指出莲花所象征的是君子的品质。而后文又说：“噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。”作者通过对比菊花、牡丹和莲花的爱慕者，表达了自己对君子品质的向往和认同。因此，“中通外直”这一特征在文中象征着君子立志坚定、正直不偏的品质。

③而《养竹记》中“竹心空，空以体道”，则象征着君子的虚心求学。在《养竹记》中，作者通过比喻竹子与君子的相似之处，提到竹子的“心空”，这里的“空”指的是竹子内心空灵，能够虚心领会和体会道理。君子看到竹子的这种特性，就会思考如何像竹子一样虚心谦逊，乐于接受和学习。作者进一步阐述竹子的这种品质，说竹子“夫如是，故君子人多树之为庭实焉”，意思是正因为竹子具有这些品质，所以君子们常常种植竹子作为庭院中的宝贵之物，以此来象征和培养自己的道德品质。因此，“竹心空，空以体道”这一句象征着君子虚心求学的品质，即君子应该保持内心的空灵和虚怀，以便更好地领悟和学习道理。

答案：

(1) A

(2) B

(3) ①直（或：中通外直、性直）

②正直不弯曲

③竹心空，空以体道

【点评】文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义

相当的词去替换。

### 三、名著阅读（5分）

**【分析】**《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作。《骆驼祥子》描写了20世纪20年代，老北京的一个人力车夫的辛酸故事。它深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳创作的长篇小说。是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部。小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。在这部作品中，他将海洋的幻想发挥到了极致，表现了人类认识和驾驭海洋的信心，展示了人类意志的坚韧和勇敢。这些想象都是建立在科学的基础之上的。

**【解答】**本题考查名著人物评价。

作答要结合原著的具体的故事情节来分析人物的复杂性和多面性。如：祥子初进城时，发愤图强，力求上进，吃苦耐劳，脚踏实地，力图通过个人奋斗摆脱悲惨生活命运；但在经历了三起三落后，祥子已经失去了生活的信心，后来走向堕落，变成了无耻、麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。

答案：

示例一：《骆驼祥子》中的祥子初进城时，发愤图强，力求上进，吃苦耐劳，脚踏实地，力图通过个人奋斗摆脱悲惨生活命运；但在经历了三起三落后，祥子已经失去了生活的信心，后来走向堕落，变成了无耻、麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。

示例二：《海底两万里》中的尼摩船长仇恨人类，无情地击沉“复仇”号战舰；他不近人情，想要永久扣留阿龙纳斯一行人；长期与世隔绝的生活使他有冷漠、残酷的一面。同时，他又善良、博爱，为遇难的船员而深情落泪，热情款待阿龙纳斯一行人，奋力营救被压迫国家的采珠人等。他富有崇高的人道主义精神。

**【点评】**名著阅读需注意“广度”与“深度”：掌握相关文学文化能鉴赏评析重点句子及常识、掌握主要人物及性格特点、能简述或概括主要情节、艺术特色。

### 四、现代文阅读（21分）

（一）**【分析】**文章以“紫藤萝花”为线索，通过看花、忆花、悟花三个部分表达作者对生命的感悟与认识，以“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”点明全文的主旨。

**【解答】**（1）本题考查文章内容理解分析。

ACD.正确；

B.有误，【乙】处化静为动。

故选：B。

（2）本题考查标题的赏析。标题“紫藤萝瀑布”，意思是紫藤萝像瀑布一样，运用的是比喻，根据对紫藤萝这种植物的了解，将它比作是“瀑布”，突出了它生长的茂盛；从深层次来看，作者由紫藤萝的生命与遭遇，联想到人类生命的长河，因此题目又起到了突出文章主题的作用。

（3）本题考查文章内容分析。第一问，结合“从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，

像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”“忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了”分析，记忆中的紫藤萝花朵从来都稀落，伶仃的挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。眼前的紫藤萝不仅开花了，而且开的这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了盘虬卧龙般的枝干。用意：这篇文章回忆了十多年前家门外的一大株紫藤萝由生到死的过程，目的是同眼前的盛开的紫藤萝花的景象形成鲜明的对比，随后又联想到了人生就像花一样，都会经历一些风风雨雨，最后作者心中充满了希望，精神得到振奋。为下文“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，即对生命的思考及揭示主旨作了铺垫。

(4) 本题考查文章主旨句理解。《紫藤萝瀑布》是宗璞的一篇借景抒情的散文。作者借描写紫藤萝花的生机勃勃，赞美生命的顽强美好，表现对生命永恒的感悟。“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，作者的这句话是要求我们以积极乐观的态度来看待生命，既要承受人生道路上出现的种种不幸、挫折、打击与失败，更要认识到生命的长河是无限的、永恒的。面对生命长河的流淌，我们没有理由消极悲观，无所作为，而应该珍惜生命、拥抱生命，以乐观积极的态度投入到生活中去，努力学习与工作，为社会做贡献。回答时要联系文章内容，并结合自己的生活体验。

答案：

(1) B

(2) 标题将“紫藤萝”比喻成“瀑布”，可以给人想象的空间，使文章产生美感；把“紫藤萝花”比作“流动着的瀑布”，写出了紫藤萝的盛：花的繁盛、生命力的旺盛，突出了文章的主题。

(3) 眼前的紫藤萝，花朵繁盛、美丽，生机盎然，“尽情”开放；过去的紫藤萝，花朵稀落、伶仃，小心试探，“谨慎”开放。作用：眼前盛开的紫藤萝花的景象与过去的紫藤萝形成鲜明的对比，为下文“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”即作者对生命的思考及揭示主旨作了铺垫。

(4) 在文章中，花儿曾因人世的灾难横遭株连，但此时充满着旺盛的生命力，人更不能深陷在伤痛与焦虑中，停下前进的脚步。在我们的生活中，我们不能让昨天的不幸把自己压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵一样，振作精神，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去。

【点评】阅读题以选择题的形式命题，难度相对降低。解答此类题，先在理解文意的基础上找到答案相对应的内容，再将选项内容与原文比对，通过分析比对得出答案。解题时一定要注意句中的细微错误，如一些限定性的词语有没有丢失，使选项的说法过于绝对化等。

(二) 【分析】文章主要讲述了妈妈对针线箩的深厚情感以及它在家中的重要地位。通过描述妈妈在不同生活阶段对针线箩的使用和珍视，展现了它作为家庭记忆和奋斗历史的见证者角色。即使在物质充裕的今天，妈妈仍然不离不弃地守护着针线箩，以此告诫儿孙们要珍惜过去，不忘勤俭持家的传统。

【解答】(1) 本题考查对文章内容的概括能力。

本文叙述了作者看到妈妈将针线箩与祖传物件放在一起后产生的回忆。首先概述了困难时期妈妈依靠针线箩勤俭持家的情况。接着，文章重点记叙了与妈妈与针线箩相关的四件事。第一件事结合“闲暇时，妈妈总是把它的里里外外都擦拭得干干净净，纤尘不染，没有一点污渍”可知，概括为：擦拭针线箩；

第二件事结合“过年时，妈妈总会用给我们做新衣时剩下的碎布片拼接起一块好看的花布，缝在针线箩上，把它装扮得漂漂亮亮的”可知，概括为：装扮针线箩；第三件事结合“当哥哥提议将针线箩收到库房，与那些破旧的物品放在一起的时候，一向好脾气的妈妈生气了”可知，概括为：珍视针线箩；第四件事结合“妈妈经常看着我们衣橱里越来越多的时尚新衣和价格昂贵的羊绒大衣、貂皮衣服等，有时又盯着针线箩出神”以及“妈妈从乡村搬到了县城，又从县城随着哥哥搬到了市里，几经辗转，丢弃了很多东西，唯有对针线箩情有独钟，一直带在身边，不离不弃”可知，概括为：带着针线箩。这四件事都表现了妈妈对针线箩深厚的感情。

(2) 本题考查对文章内容的理解能力。

结合“这个针线箩是妈妈的陪嫁之物。妈妈对它有着极深的感情”可知，它是妈妈的陪嫁之物。结合“从我记事起，妈妈就勤俭持家”“妈妈是个心灵手巧的人”可知，它见证了妈妈勤俭持家、心灵手巧的品质。结合“爸爸说：‘傻孩子，这个针线箩对于你妈妈有特殊的意义，就像一条战壕里出生入死过的战友，就像一位驰骋疆场的将军和他生死相依的坐骑。那感情太深厚了。’”可知，在妈妈眼中，它就像是一位亲密的战友或生死相依的坐骑，陪伴她度过了许多艰苦岁月。

(3) 本题考查对句子的赏析能力。

结合第②段中画横线句子“针脚匀称细密，像鸿鹄群游，迂回绵延；又像布阵排兵，井然有序”可知，该句通过比喻的修辞手法，将妈妈的针脚比作“鸿鹄群游”和“布阵排兵”，生动形象地描绘了妈妈缝补衣服的针脚细密、匀称的特点。同时，通过“迂回绵延”和“井然有序”的形容，进一步赞美了妈妈的心灵手巧和缝补技艺的高超。这种表达方式使得句子更加生动、形象，给读者留下深刻的印象。

(4) 本题考查对文章主旨的理解以及补写句子的能力。

补全第⑦段中横线处的内容，需要结合文章主旨进行。文章通过叙述妈妈与针线箩的故事，表现了妈妈对针线箩深厚的感情，并借此传达了在物质富裕繁盛的今天，我们应该继续传承勤俭节约、艰苦朴素的传统美德的主旨。因此，第一空可补写为“继续传承勤俭节约、艰苦朴素的传统美德”，第二空可补写为“铺张浪费、挥霍无度”。这样补写既符合文章主旨，又与前文内容相照应。

答案：

(1) ①擦拭针线箩；②装扮针线箩；③珍视针线箩；④带着针线箩

(2) 针线箩是妈妈的陪嫁之物，见证了妈妈勤俭持家、心灵手巧的品质。在妈妈眼中，针线箩就像是一位亲密的战友或生死相依的坐骑，陪伴她度过了许多艰苦岁月。因此这个针线箩承载着妈妈深厚的感情和特殊的回忆。

(3) 通过比喻的修辞手法，生动形象地描绘了妈妈缝补衣服的针脚细密、匀称的特点，赞美了妈妈的心灵手巧。

(4) 继续传承勤俭节约、艰苦朴素的传统美德；铺张浪费、挥霍无度。

【点评】概括文章主旨：

- 1.从文章标题入手。有的题目概括了文章的中心，体现了文章的主要内容；有的标题直接揭示了文章的中心思想。
- 2.从分析文章中一些关键语句入手。有的文章在开头或结尾，会有一些暗示或点明文章中心的关键语句，

这些语句常是议论句或抒情句，有画龙点睛之功效。

3.从概括内容或分析人物事件入手。有些文章的中心思想隐含在人物事件或文章各部分之中，要作综合归纳，才能突出中心。

4.从分析文章的背景入手。有的文章在分析文章的中心时，还需要了解、分析当时的时代背景弄清文章内容与时代背景的关系，了解文中的事件和人物是在什么背景下产生、活动的，这样才能更准确地把握住作者的写作意图。

## 五、作文（40分）

- (1)【分析】本题考查命题作文，题目是《难忘的一刻》，这是一个充满情感色彩与回忆空间的题目，要求考生从个人经历中挑选出一个特定瞬间进行细致描绘，展现其为何难忘。审题立意：首先，审题时需明确“难忘”二字的含义，它指向的是那些深深刻印在记忆深处，无论是因情感波动大、意义深远，还是具有特殊价值的时刻。立意时，可以围绕“成长与变化”“亲情与友情”“挑战与突破”“尴尬与自省”等主题展开，通过那一刻的描写，反映出个人情感、价值观或人生观的某种转变或深化。选材构思：选择材料时，应确保所选事件具有独特性、代表性和情感共鸣力。可以是家庭生活中的一次温馨互动，如父母的理解与支持让你感动不已；也可以是学习或工作中的一次重大突破，如克服长久以来的难题后获得的成就感；还可以是社交场合中的尴尬瞬间，如何从中汲取教训，学会更加成熟地应对人际关系。构思：①开头：可以采用倒叙手法，直接从“难忘的一刻”切入，设置悬念，吸引读者兴趣；或者通过环境描写、情感铺垫，逐步引出主题。②发展：详细描绘那一刻的场景、人物表情、动作细节及内心活动，让读者仿佛身临其境。同时，穿插必要的背景信息，解释为何这一刻如此难忘。③高潮：展现那一刻的关键转折或情感爆发点，可以是情绪的巅峰、认知的飞跃或决定的瞬间。④结尾：总结那一刻对自己的影响，升华主题，表达个人感悟或成长收获，留给读者深刻的思考空间。

### 【解答】

#### 难忘的一刻

在我人生的长河中，有许多瞬间如同夜空中闪烁的星辰，而其中最耀眼、最难忘的那一颗，莫过于那次在全校演讲比赛中获得冠军的那一刻。

那是一个阳光明媚的春日午后，校园里弥漫着淡淡的花香和紧张的气息。全校师生齐聚一堂，共同见证着一年一度演讲比赛的决赛。我，作为参赛者之一，站在后台的角落里，手心早已被汗水浸湿，心跳如鼓，仿佛能听见自己急促的呼吸声。我反复默念着早已烂熟于心的演讲稿，试图平复内心的波澜。

随着主持人的宣布，轮到我上场了。我深吸一口气，踏上了那条通往舞台中央的红毯。那一刻，所有的目光都聚焦在我身上，我仿佛置身于一个巨大的聚光灯下，所有的声音都消失了，只剩下我的心跳和呼吸。我站定，目光扫过观众席，看到了老师们鼓励的眼神，同学们期待的笑脸，还有父母那充满信任的目光。这些温暖的力量，如同一股暖流涌入我的心田，让我紧张的情绪逐渐缓解。

我开始了我的演讲。起初，我的声音还有些颤抖，但随着内容的深入，我逐渐找回了自信。我讲述着一个关于勇气与梦想的故事，每一个字都饱含深情，每一个句子都铿锵有力。我仿佛与听众建立了一座无形的桥梁，我们共同分享着那份对未来的憧憬和对挑战的勇气。

当我演讲完毕，台下爆发出雷鸣般的掌声。那一刻，时间仿佛凝固了，我所有的努力和付出都在这一

刻得到了回报。我抬头望向评委席，看到了他们满意的笑容和赞许的目光。我知道，我成功了。

颁奖仪式上，当我从校长手中接过那沉甸甸的奖杯时，泪水不禁模糊了我的双眼。这不仅仅是一个奖项的获得，更是对我个人成长和努力的肯定。我深深地鞠了一躬，向所有支持我的人表示感谢。那一刻，我感受到了前所未有的幸福和满足。

如今，每当回想起那一刻，我的心中依然充满了激动和感激。它让我明白，无论面对多大的困难和挑战，只要我们勇敢地去面对，去努力，就一定能够收获属于自己的成功和荣耀。那一刻，将永远镌刻在我的记忆中，成为我人生旅途中最难忘的一刻。

**【点评】**这篇记叙文以生动的语言和细腻的描写，展现了作者在学校演讲比赛中获得冠军的难忘经历。文章结构清晰，从紧张的准备到走上舞台，再到获得成功的那一刻，情感层层递进，引人入胜。同时，文章也巧妙地融入了个人感悟和成长主题，使得整篇文章更加富有内涵和深度。语言流畅，情感真挚，是一篇优秀的记叙文。

(2) **【分析】**本题考查材料作文。结合“学完课文，我们对人物所处的时代及人物自身都有了很多认识，请你选择一个人物，展开想象，写一个你与人物之间的小故事”可知，要求写成想象作文。此文主要写要选择的人物是本册语文课本上出现过的人物，如毛泽东、朱德、曹操、李白、苏轼等政治或文化领域的伟人。你可以从他们中任意选择一位做为你的同桌。还可以选择其他类似的人物，如周恩来、彭德怀、白居易、李清照、辛弃疾等等。这些伟大的人物，让我们高山仰止。和他们做了同桌，肯定会提升我们自己。要求写记叙文，想像你与这位“同桌”发生了什么有趣的故事，你从他身上学到了什么。人无完人。这些伟大的人物，在某些领域令人敬仰，但也或多或少存在着其他毛病或过失，写作时尽量从正面来写。如曹操，可以写他的雄才大略、知人善任、文化影响，但对他的奸诈、多疑、残暴等方面最好不要涉及。否则笔墨容易分散，也影响了文章的主题。

**【解答】**

假如李白是我的同桌

唉！辛辛苦苦写的作文又被扣了10分，我该怎么办呢？

上课了，老师走进教室，他的后面跟着一位新同学。这位新同学好眼熟啊：他穿着一件干净的长衫，一双有神的大眼睛深深的，像装着两潭秋水，整个人看上去温文尔雅，十分有气质。啊，我想起他是谁了，他是著名的大诗人李白啊！让我高兴的是，老师让李白坐在了我旁边，以后向李白讨教作文就方便啦！

这一节是作文课，老师让我们写一件自己开心的事。唉，讨厌的作文，我好像有很多开心的事，但正要动笔，开心的事全飞走了，脑袋里空空的。我盯着题目，看了老半天，没写出一个字。只听旁边“沙沙沙”的写字声，天，李白已经洋洋洒洒写了一页了！我厚着脸皮跟李白说：“李白，把你的作文借我抄一下吧。”李白朝我翻了翻白眼，说：“不行，作文是要通过思考自己写的。再说如果你抄别人的作文，那就不是写作文，而是变成抄作文了；如果抄作文，我们的作文全都一样的，这样的话，作文就不精彩了……”李白说话像他写作文一样，一套一套的，我赶紧打断他：“那你可有写作文的妙招传授？”“有啊！”这时刚巧下课铃声响了，李白一把拉住我的手，让我出去跟他一起玩雪去。我不明白玩雪跟写作文有什么关系，赖在座位上不动。李白说：“作文是需要灵感的。灵感是要我们好好体验生活的，你不玩一玩当然就写不出了。”哦，原来如此，我高兴地随着李白在雪地上打起了雪仗。

我们玩得好嗨啊，我兴奋地对李白说：“我找到灵感啦！”回来后，花了不长时间，我也快速地写完了作文，还破天荒地得到了老师的表扬，夸我写得有真情实感。

啊，有李白做我的同桌真好，我再也不怕写作文啦！

**【点评】**本文让李白来做自己的同桌。李白形象是多面的，喜好饮酒、游玩、侠义等，但最大的特点还是文采非凡。小作者主要抓住了这一点来写，让李白指导自己写作文。可谓抓住了人物的主要特征。作者主要通过外貌和语言来写出李白的才气和对自己的影响，重点突出，主题明确