



考 生 须 知	1. 本试卷共 9 页，共五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级和姓名。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
------------------	--

一、基础·运用（共 13 分）

2024 年 5 月 14 日，习近平总书记给八达岭长城脚下乡亲们的回信，掀起了同学们了解长城的热潮。

下面是同学们撰写的调查报告的初稿，请你参与完成相关任务。

1. 在报告的封面上用正楷字书写“学回信精神，做长城儿女”十个字作为标题。（1 分）

第一部分 调查目标

通过查找资料、实地走访等活动，带动更多人了解长城历史文化，弘扬长城精神。

第二部分 溯源

长城，最初的功能是解决生存和安全感问题，在农耕文明与游牧文明之间，建立平衡与秩序。长城以南，多雨多暑，人们耕稼以食，麻桑以衣，宫室以居，城廓以治①长城以北，大漠之间，或烈日**炽**热，或朔风**凛**（liè），其人畜牧网鱼以食，皮毛以衣，转徙随时，车马为家。历史像是要刻意标注这迥然不同，于是长城诞生了。

春秋战国之际，各诸侯国，开始修建长城。长城以南，因为这道边墙的护佑，中国历史上第一个大一统王朝——秦，横空出世；长城之外，原本分散的游牧部落，面对无法突破的壁垒，不得不结盟，草原上第一个强大的部落联盟②匈奴，**悄**然崛起。长城的修建，客观上起到了防止匈奴南侵、保护中原经济文化发展的积极作用。

中国历史上，共有 20 多个诸侯国和封建王朝，营建、**修**（qì）、使用过长城。

2. 请你对文段中加点字的读音、汉字的书写作出判断，下列正确的一项是（2 分）

- A. “炽热”意为温度高，极热，“炽”读作“zhì”。
- B. “凛（liè）”意为刺骨的寒冷，“liè”写作“冽”。
- C. “悄然”意为寂静无声，“悄”读作“qiǎo”。
- D. “修（qì）”是指修理（建筑物），“qì”写作“葺”。

3. 请你判断文段中①②处的标点使用，恰当的一项是（2 分）

- A. ①； ②： B. ①； ②—— C. ①， ②—— D. ①， ②：

第三部分 探因

【原因一：民族融合的历史见证】

长城，既是一条建设民族融合的纽带，又是一道防御工事。从秦长城到明长城，这一不断修建、加固、

拓展的特殊的防御工事体系，多次发挥阻击外敌、保卫边疆的作用。同时，它也一直在为看似“边缘”的地带带来活力：人口集聚、区域开发、物资流转、文化传播、生活方式改易等，多民族之间的交融持续有序展开。长城内外，不同民族间的交流融合，无论是以战争还是和平的方式，都是推动历史进程的重要动因。

【原因二：_____】

在古代文学作品中，长城的形象往往联系着国家的兴衰。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的苍凉沉郁，“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的抚今追昔，都有盛唐的豪迈与壮美。“长城万里英雄事，应笑穷儒饱昼眠”，长城与秦汉守边名将的英雄事迹相对照，更显出南宋诗人有心报国、无力回天的悲怆现实。每有思乡之情、报国之志，人们就会想起长城，想起它的雄壮与苍凉，想起世世代代发生在长城脚下的英雄故事。无论是太平盛世时的自豪，还是风雨飘摇时的悲愤，长城始终寄寓着厚重深沉的家国情怀。

4. 文段中画线句有两处存在问题，请你加以修改（2分）

5. 同学们要根据文段内容提炼出长城是中华民族重要历史文化遗产的原因，填写在上面的横线处，你认为最恰当的一项是（2分）

- A. 家国情怀的精神象征
- B. 民族危亡的精神象征
- C. 朝代更迭的形象写照
- D. 中华儿女的形象写照

第四部分 结语

习近平总书记在回信中强调，长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征，凝聚着中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀。保护好、传承好这一历史文化遗产，是我们共同的责任。

绵延 ①，点缀山河，沉淀伟大民族 ②

跨越千年， ③ 兴衰，凝聚永恒长城精神

作为长城儿女，我们要_____，续写新时代的长城故事。

6. 请你结合文段内容，补全结语中的对联。正确的一项是（2分）

- A. ①万里 ②精神 ③阅览
- B. ①万里 ②气魄 ③阅尽
- C. ①天地 ②精神 ③阅尽
- D. ①古今 ②气魄 ③阅览

7. 请你用上“嘱托”“守护”“弘扬”三个词，在文段的横线处写一句话，补全文段的内容。（2分）

二、古诗文阅读（共18分）

（一）古诗文默写。（共4分）

- 8. (1)落红不是无情物， ①_____。（龚自珍《己亥杂诗·其五》）
- (2)_____ ②_____，无案牍之劳形。（刘禹锡《陋室铭》）
- (3)予独爱莲之_____ ③_____，濯清涟而不妖。（周敦颐《爱莲说》）
- (4)_____ ④_____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
- (5)王安石在《登飞来峰》一诗中，表现自己为实现政治抱负而勇往直前、无所畏惧的诗句是“_____ ⑤_____，_____ ⑥_____”。
- (6)人生的道路是曲折的，我们经常会遇到生活的艰难，陷入情绪的低谷。此时，你可以用陆游《游山西

村》中的名句“ ⑦ ， ⑧ ”来激励自己。

(二) 阅读《望岳》和《从军行(其四)》，完成9-10题。(共6分)

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

从军行(其四)

王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

9. 在《望岳》这首诗中，作者以饱满的热情，紧紧抓住题目中的“ ① ”字写景，赞美泰山的 ② 的景色和 ③ 的气势，流露出对祖国山河的热爱之情。(3分)

10. 古人云：诗言志。“志”是指志向、抱负、愿望、情怀等。结合诗中的画线句，分析两位作者各自的“志”是什么。(3分)

(三) 阅读文章，完成11-13题。(共8分)

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。

(选自沈括《活板》)

11. 下列选项中加点字意思相同的一项是(2分)

- A. 素无备者 艰苦朴素 B. 瞬息可就 避重就轻
C. 以纸帖之 何陋之有 D. 密布字印 星罗棋布

12. 对文中画线句翻译或理解不正确的一项是(2分)

【甲】先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。

翻译：先准备一块铁板，它的上面用松脂、蜡混合纸灰之类的东西覆盖住。

理解：活字印刷排版第一步是在铁板上铺松脂、蜡和纸灰这类的药物，因为这些药物加热会融化，便于粘牢排列在上面的字模。

【乙】不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取。

翻译：不用木头刻活字的原因，是木头的纹理有疏有密，沾水就会变得高低不平，再加上木刻的

字会和药物粘在一起，所以木头不能用来刻字。

理解：这句话说明了用木头刻字的缺点。和燔土相比，木头遇水后纹理变得疏密不同，而且容易沾染药物，所以不用木头做字模。

13. 根据《活板》及下面这则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（4分）

古人铸鉴^①

此工之巧智，后人不能造。世有透光鉴，鉴背有铭文，凡二十字，字极古，莫能读。以鉴承日光，则背文及二十字皆透，在屋壁上了了分明。人有原^②其理，以谓铸时薄处先冷，唯背文上差^③厚后冷，而铜缩多。文虽在背，而鉴面隐然有迹，所以于光中现。予观之，理诚如是。

注释：①鉴：镜子。 ②原：推究。 ③差：略微。

《活板》一文中介绍毕昇发明的活字印刷术，相对雕版印刷有明显优势。如：字印活，“每字为一印”，便于取用；印刷活，“一板印刷，一板已自布字”“①”，提高效率；选用活，“木格贮之”，便于②。《古人铸鉴》中，古人制作的透光镜，在日光下“③”，其原理是制作时镜面和镜背薄厚不同，冷却时间就会不同。两篇文章共同表现出古代发明家④。

三、名著阅读（5分）

14. 《海底两万里》不仅是一部关于海洋的冒险故事，更是一部关于科学与勇气的探险之作。请结合相关情节，谈谈你对其中某一个方面的理解。（100字左右）

四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读下面的材料，完成15-17题。（共7分）

材料一

中国国家博物馆的战国青铜冰鉴，是一件双层的器皿，由两部分组成，外层是方鉴，内有一个尊缶。夏季，鉴、缶壁之间装冰，缶内装酒，可使酒凉。青铜冰鉴的外形由四足兽、八龙耳、八接檐，蟠螭纹、勾连云纹组成，异常精美。它的铸造技艺精湛，失蜡、镶嵌、镂雕、浮雕俱全。

青铜冰鉴的工作原理，是依靠装在鉴内的缶四周的冰块，使缶中的酒降温的。这套青铜冰鉴除可降温冻饮之外，还可在鉴腹内加入热水，使缶内美酒迅速增温，成为适合冬天时饮用的温酒。可以说，青铜冰鉴是迄今为止世界上发现最早的、最原始的绿色“冰箱”，也是一个构思精巧，实用性与艺术性高度统一的青铜器物。

材料二

陕西历史博物馆的葡萄花鸟纹银香囊，分为内外两层。外层为一银球，通体镂刻缠枝葡萄、忍冬花纹。银球由上下两个半球组成，以铰链相连；另一侧有钩环，起控制香囊开合的作用；顶部有环链和挂钩，可供悬挂。香囊外层镂刻缠枝花纹，①。它集审美与实用为一体，不失为古代工艺美术之中的典范之作。

香囊内层为一焚香金盃和内外两个平衡环，两环之间以及外环与银球、内环与金盃之间分别以活轴相连，轴与轴均互成直角交叉，无论香囊球体如何滚动，金盃都会因自身重力作用而保持水平，使香料不致外漏。其设计之科学巧妙，体现了古代中国发达的科技与工艺水平，令人叹绝。

材料三

南京博物院的错银铜牛灯，是东汉时期的铜制灯具。其工艺精湛，以流云纹、三角纹、螺旋纹为底，饰龙、凤、虎、鹿等神禽异兽图案，线条流畅，飘逸潇洒。全器作牛驮灯盏造型，其结构分为灯座、灯罩、烟管三部分，均可拆卸，使用和擦洗相当方便。

使用时，人们将油脂置于灯盘之上点燃。油脂燃烧产生的烟尘会因为高温而变得轻盈，自然上升。这时，烟尘会通过精巧的导烟管，进入灯座腹腔中的清水中溶解，从而确保室内空气的清新。

错银铜牛灯被人们亲切地称为“环保灯”，是汉代众多青铜灯具中实用与艺术完美结合的上乘之作。即使从今天的设计观点看，也是一件令世人
② 的作品。

15. 阅读材料一，补全示意图中的内容。尊缶内装 ①，铜冰鉴内放 ②。（2分）

16. 据上下文，在材料二和材料三横线处依次填入的语句，都正确的一项是（2分）

- A. ①不仅便于香烟飘散，而且具有极佳的装饰性 ②赞叹不已
B. ①不仅具有极佳的装饰性，而且便于香烟飘散 ②蔚为壮观
C. ①不仅具有极佳的装饰性，而且便于香烟飘散 ②赞叹不已
D. ①不仅便于香烟飘散，而且具有极佳的装饰性 ②蔚为壮观

17. 依据上述三则材料，概括这些文物具备的共同特点为：①、②、③（每点不超过5个字）。（3分）

（二）阅读《它就是瓦》，回答18-20题。（共10分）

它就是瓦

秦德龙

①阿光从北京过来，要我陪他去乡下采风。我带着阿光去了一家古建院落。院内古木参天，在此还拍过几部电影。阿光一进来就难掩兴奋，东张西望，不一会儿就没影儿了。我钻进人缝，四处寻找，发现他正蹲在墙根下，同主人聊天。

②【甲】临别的时候，院主人给了阿光几块灰色的瓦片。阿光如获至宝，托着瓦片，找报纸包了起来。

③“瞧你高兴的，就像捡到了几块大金子！”我不屑地说。

④“这是汉瓦呀。秦砖汉瓦嘛！”阿光喜形于色。

⑤“汉瓦？我怎么没看出来？灰头土脸的，能有什么文化含量？”

⑥“你不懂，和你说你也不懂。”阿光仍沉浸在巨大的喜悦中，“你不知道，有位建筑大师，终止了自己的事业，十多年了，坚持在穷乡僻壤间行走，就为了找到这些瓦。他整日和瓦厮守在一起，解读瓦。”

⑦“读出来历史的沧桑感了吗？或民族表情？”我讥讽地说，“瓦嘛，盖房子用的，两千多年了，一直是灰兮兮的色相。”

⑧也许你不信，从这几块瓦的身上，我确实体悟到了历史的厚度！【乙】我们老祖宗头顶上的这些瓦，虽然不言不语，却在天天眷顾着人们的喜怒哀乐。你看，街道两旁那些建筑，花瓦、彩瓦、翘檐瓦，是不是睁着眼睛，看着人间的各种秘密？每天夜深人静的时候，有多少人间喜剧、悲剧，在它的注视下发生。”

⑨“瓦也有眼睛？”

⑩“当然有了。如果你对它视而不见，它也会对你视而不见。直到有一天，瓦从我们的视野中消失，我们才会梦醒，才会大叫：瓦的时代被我们错过了！”

⑪我哑然失笑。看来阿光“瓦谜心窍”了。我知道，大诗人屈原对瓦的印象并不怎么好，屈大夫曾经写过这样一首诗：“世溷（hùn）浊而不清，蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。”

⑫阿光侃侃而谈：“你不知道，一些有钱人，舍上大把大把的钱，舍上年华和事业，期待瓦的时代重新到来。有位儒商，把前半生挣的钱都投到了瓦库的建设上，在全国建成了四个瓦库。他挖空心思，收集瓦片，呕心沥血地建造各个年代的瓦室、瓦墙……”

⑬“也许，用瓦来搞建筑，是一种绿色环保、低碳经济？”我试图与阿光的思路接轨。

⑭阿光摇摇头说：“也不尽然。关键是文化遗产与发扬。你看，现在到处是钢筋水泥，到处是玻璃房子。只有在乡下，只有在古建筑院落，我们才有可能觅到瓦的踪迹。但瓦躺在尘埃中，满身污垢，像被遗弃的前朝宫女，无人问津，身边荒草萋萋……”

⑮说到这里，阿光叹了口气。

⑯我承认，阿光说的有些道理。可我总感觉他在对月自怜，替古人担忧。大可不必嘛。瓦就是瓦，古人盖房子用的，仅此而已。难道说，我们真的要回到瓦的时代，砸烂电视机、电脑、手机、飞机、磁悬浮列车吗？如今是21世纪，阿光的这副状态，不可取嘛。

⑰我陪阿光转了两天。他回北京的时候，我到火车站送他。我注意到，那个装有瓦片的提包，被他紧紧地抱在怀里，生怕摔到地上。真不知他回去后，怎样处置那几块瓦片。

⑱没多久，我因公到北京出差。

⑲阿光拉着我去了一家大众餐馆。当我问到那几块瓦的命运时，阿光神秘地笑笑，列出几种可能，让我猜：A. 捐献给瓦库，B. 砌入公共场所，C. 镶嵌在镜框内，D. 卖给收藏家。我想都没想，脱口而出，说出了B。我对阿光说：“瓦，来之于民间，还之于民间。瓦，就是个平民化的东西。它朴实，不事声张，不巧言令色。”

⑳阿光笑道：“说得好，瓦本来就是大自然之子。”

㉑其实，一走进这家餐馆，我就看见了那几块瓦。就镶嵌在墙头，一般人不会注意到它。也许，让它上墙或上房，是最好的归宿了。

（原文有删改）

18. 文章围绕“瓦”展开故事，请你补全下面的表格。（4分）

情景	事件	“我”的表现
①	阿光偶然得到了几块灰瓦	不屑
在交谈中	②	哑然失笑
	阿光谈瓦的现状	③
回到北京后	阿光将瓦砌入墙里	④

19. “瓦”在文中多次出现，但文字背后的含义各不相同，请根据文章内容填空。（2分）

【甲】“瓦”指阿光偶然得到的几块灰瓦，是 ① 。

【乙】“瓦”指_____②_____，是不言不语却记录着历史变化的见证者。

20. 文中结尾说“也许，让它上墙或上房，是最好的归宿了”，请你结合文章内容或生活实际谈一谈自己的看法。（4分）

（三）阅读《枣花》，完成21-23题。（共7分）

枣花

魏来安

①我的家乡素有“枣乡”之美誉，打小时候起，我就喜欢吃枣子。工作后，有了自己的天地，便在自家宅院中种了一棵枣树。

②待院中的枣树开花时，我仔细地端详起枣花。它很独特，似五角星，花蕾只有米粒般大小，花瓣瘦小，花心毛茸茸的，散发出淡淡的幽香。

③枣花太不起了眼了，它既没有桃花的艳、梨花的白，更没有牡丹的国色天香。它的长相貌似桂花，但没有桂花迷人的香气。它总是无声无息地开放，似乎生怕惊动了谁。它给人们的惊喜，就是那累累硕果。在月明晴朗的夜晚，满树的枣子就像琳琅满目的明珠。

④说来惭愧，我酷爱吃枣，也曾攀枝摘过枣，但从未细看过枣花，也没听到别人谈论过枣花。只记得有句农谚：“麦子黄，枣花香。”

⑤有一次出差去山东，正值麦梢发黄的时节。路过一片枣林，嗅到了枣花的香气，无比喜悦。于是在路旁停车，走进枣林。此时的枣花正挤挤挨挨地开着，这是我第一次欣赏这样大面积的枣花。我被它们的清新、自然、朴实迷住，也被它们的芳香所陶醉。

⑥举目远眺，一片枣林一望无际。幽香阵阵飘来，沁入肺腑，尘世的烦忧也被清新的花香所荡涤。在这里，你注意不到一朵朵细小的花，平实是枣花的特点，只有走近细看，才见叶子下密密麻麻的全是花，它们羞羞答答地藏藏在叶间。

⑦枣花开得晚。一般在桃花艳、梨花白、杏花闹嚷嚷时，枣树还是一叶未发。只有百花吐艳，万木争春之后，枣树才悄悄地发芽抽叶，孕育自己的花蕾。枣花开时，是枣叶最美之时，绿油油的带着点嫩黄，犹如刚刚长成的少女，不施粉黛也美丽动人。而枣花，却隐藏着自己，任由枣叶出尽风头。它知道，痴心的小蜜蜂终究会找到它，用它的花粉酿造出香甜的蜜。枣花花期很短，它们竭尽全力地孕育果实，没有几天便结出一个个尖尖的小青枣。等到秋风乍起，颗颗红玛瑙般的果子便会挂满枝头。

⑧在北方，枣花被赋予了美好的寓意。过春节的时候，家家户户都会蒸一种有着各种漂亮造型、以红枣装饰的面食，叫“枣花”，象征着吉祥如意。在山东半岛，不仅在过春节时蒸，建房上梁、乞巧节，以及婚嫁大事也要制作“枣花”。一笼“枣花”出锅，花团锦簇，面白枣红，香气四溢，让人们在浓浓的喜庆气氛中感受到生活的美好和甜蜜。

⑨每当院中枣花满地时，我便会想起《增广贤文》中的诗句：“牡丹花好空入目，枣花虽小结实成。”真好，因为有这一株枣树相伴。

（选文有删改）

21. 阅读全文，概括枣花的特点。（2分）

①花瓣瘦小、散发幽香 ②_____ ③花期很短 ④_____

22. 本文语言生动形象，请你从第③段或第⑦段中任选一句，进行赏析。（3分）

23. 文章结尾引用《增广贤文》的诗句，有何作用？（2分）

五、写作（40分）

24. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

（1）请以“**为你点赞**”为题，写一篇写人叙事的文章。

（2）放学路上，你无意间捡到一把神奇的钥匙。这把钥匙可以带你进入动物世界、植物王国、成人世界、未来世界……你想去到哪里？会遇到什么？又会发生怎样的故事呢？请你补全题目“**我来到____世界**”，展开想象，写一个故事。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，不限文体（诗歌除外），字数不少于500字，不要出现所在学校的校名或师生的真实姓名。

参考答案

一、基础·运用（共13分）

1.（1分）学回信精神，做长城儿女

评分标准：多字、少字、写错字，不是楷书等情况均不得分，标点忽略不计。

2.（2分）C

3.（2分）B

4.（2分）答案示例：长城，既是一道防御工事，又是一条促进民族融合的纽带。

评分标准：语序改对给1分，搭配改对给1分，都改错不得分。

5.（2分）A

6.（2分）B

7.（2分）答案示例：牢记习总书记的嘱托，守护好长城，弘扬长城文化

评分标准：正确使用三个词语（每个0.5分），语言整体表述0.5分。

二、古诗文阅读（共18分）

（一）古诗文默写（共4分）

8. ①化作春泥更护花 ②无丝竹之乱耳 ③出淤泥而不染 ④烟笼寒水月笼沙
⑤不畏浮云遮望眼 ⑥自缘身在最高层 ⑦山重水复疑无路 ⑧柳暗花明又一村

评分标准：每空0.5分。有错字不得分。

（二）古诗阅读（共6分）

9.（3分）答案示例：①望 ②神奇秀丽 ③巍峨高大（雄伟壮丽、雄伟磅礴、壮观、雄伟高大）

评分标准：每空1分，②③意思对即可。

10.（3分）答案示例：“会当凌绝顶，一览众山小”，这句诗是说真应当登上泰山之巅俯视群峰，表达出年轻的杜甫不怕困难、敢于攀登（俯视一切、积极乐观）的雄心壮志。

“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的意思是守边将士身经百战，铠甲磨穿，壮志不灭，不打败进犯之敌绝不还乡，所以将士们的志向是收复国土，建功立业。

评分标准：3分。内容理解各0.5分，志各1分。

（三）文言文阅读（共8分）

11.（2分）D

12.（2分）乙

13.（4分）答案示例：①更互用之 ②分类贮藏 ③背文及二十字皆透，在屋壁上了了分明

(背文及二十字皆透)④善于思考、勇于创新(聪明才智/巧智/技艺高超/具有创造才能)

评分标准:每空1分。①③用原文填写,②④理解正确即可。

【译文】:古人做工巧妙,后人难以制造出来了。世上有透光镜,镜背面有铭文,共二十字,字体极其深奥,没人能读懂。用这个镜子迎着日光,背面的花纹和二十个字就会透射在房壁上,清清楚楚。有人推究它的原理,认为是由于铸造时薄处先冷,唯独有花纹和字的地方比较厚,冷得慢,以致铜收缩得多。铭文和花纹虽然在背面,但是镜面上隐隐约有痕迹,所以在光中显现出来。我观察了这面镜子,认为道理确实如此。

三、名著阅读(5分)

14. 答案示例一:这是一部有着丰富有趣的科学知识的作品。尼莫船长从大海中提炼出钠、开采出煤,利用海洋发电,为“鹦鹉螺号”提供热、光和动力;借助阿龙纳斯教授的视角,介绍了各种各样的珊瑚、长须鲸和抹香鲸的不同习性、奇异的海藻等知识。因此科学性是这本书的显著特点之一。

答案示例二:只有敢于挑战、勇往直前,才能实现自己的目标。在南极,“鹦鹉螺号”被困在厚厚的冰层下,船上极度缺氧。面对生死关头,尼摩船长带领全体船员轮流用工具砸开底部厚达10米的冰盖,最终成功脱险。这件事充分展现了危机中尼摩船长的勇气。

评分标准:观点1分,能结合具体内容2分,个人理解表述准确2分。

四、现代文阅读(共24分)

(一)非连续文本阅读(共7分)

15. (2分)①酒 ②冰或热水

评分标准:每空1分,②写对一个或两个都写,均给1分。

16. (2分)C

17. (3分)答案示例:实用性强、外形美观、工艺高超、设计巧妙、有科技含量(低碳环保)、有传统元素。答出三点即可

评分标准:一点1分,答出任意三点即可满分,每点不超5个字。

(二)阅读《它就是瓦》,回答问题。(共10分)

18. (4分)答案示例:

①在一家古建院落 ②阿光从瓦的身上悟到历史的厚度 ③承认有些道理 ④赞赏

评分标准:每空1分。意思对即可。

19. (2分)答案示例:

①古建院落里的文物

②拟人化的瓦,见证了人们的喜怒哀乐,具有历史的厚度

评分标准：每点 1 分，意思对即可。

20. (4 分) 答案示例：

瓦是“大自然之子”，来之于民间，还之于民间，它就是个平民化的东西，就像北京的胡同一样，应该发挥出它真正的价值。

评分标准：能明确看法，强调应发挥瓦原本的居住价值，给 1 分，结合文章说出想法，内容引用合理给 2 分，语言表述 1 分。

(三) 阅读《枣花》，回答问题。(共 7 分)

21. (2 分) 答案示例：②清新自然、朴实芳香（平实、不张扬）

④象征着吉祥如意（寓意美好）。

评分标准：每点 1 分，意思对即可。

22. (3 分) 答案示例：“而枣花，却隐藏着自己，任由枣叶出尽风头”运用拟人修辞手法，“隐藏”赋予枣花以人的动作情态，生动形象地写出了枣花的朴实不张扬，表达作者对枣花的赞美之情。

评分标准：选择有效语句与赏析角度 1 分，内容理解 1 分，效果（情感、作用）1 分。

23. (2 分) 答案示例：引用的诗句将牡丹的浮华与枣花的实在进行了对比，告诫人们：生活中的美好常常不只存在于表面的华丽，更多的在于内在的实质与成果。结尾引用诗句使文章富有文采，起到了总结全文、点明中心的作用，表达了作者对枣花的喜爱之情。

评分标准：引用的诗句理解与文章内容的关联 1 分，作用 1 分。

五、作文（40 分）

24. 评分标准

项目等级	内容、表达（36 分）	说明	书写（4 分）
一类卷 (40—34)	要求：符合题意，内容具体，中心明确；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36—30 分	以 33 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分
			书写工整，标点正确，错别字 2 个以下，格式规范。
二类卷 (33—29)	要求：比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3—4 处语病。 赋分范围：29—25 分	以 27 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3 分
			书写工整，标点大体正确，错别字 3—4 个，格式规范。

三类卷 (28—24)	要求：基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5—6 处语病。 赋分范围：24—20 分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分
			字迹不够清楚，标点错误较多，错别字 5—7 个，格式大体规范。
四类卷 (23—0)	要求：不符合题意，内容空洞，中心不明确；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围：19—0 分	以 13 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1—0 分
			字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，错别字 8 个以上，格式不规范。

说明：

- ①不将题目填写在答题纸上，从总得分中扣 2 分。
- ②字数不足 500 字，每少 50 字扣 1 分，最多扣 3 分。
- ③作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 2 分。