



## 语 文

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，22 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号，并将条形码贴在指定区域。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

## 一、基础·运用（共 16 分）

为响应“党的二十大”提出的“深化全民阅读，推进文化自信”的号召，学校文学社开展“少年正是读书时”主题阅读活动。请你完成下列任务。

1. 下面是文学社社长撰写的活动开场词，请你阅读后，完成小题。

中华民族有着优良的读书传统，勤读善读之风更是一脉相承。杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”；苏轼的“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”；于谦的“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”【甲】这些无不体现出中国人对阅读炽热的情感。

书籍能展现浩瀚天地间千姿百态的风俗和人情，让人们浮躁的心沉淀下来【乙】书籍能传递漫长岁月里灿烂美好的理想和智慧，让人们沉寂的心沸腾起来。在新时代的今天，全社会已形成了爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，阅读中的风景更是让人美不胜收。人生追求无限，我们要考生须知读书、读好书、善读书的浓厚氛围，阅读中的风景更是让人美不胜收。人生追求无限，我们要以满腔（rè chén）投入到阅读中去，让我们的生命因阅读而丰盈！

- (1) 根据文中的拼音将词语正确、规范地书写在下面。

rèchén \_\_\_\_\_ 美不 shèng 收 \_\_\_\_\_

- (2) 对文段中加点字的读音，汉字书写和词语的理解，判断错误的一项是（ ）

- A “炽热”中的“炽”应读作“zhì”。
- B “氛围”中的“氛”应读作“fēn”。
- C “浮躁”应改为“浮躁”，这里指急躁，不沉稳。
- D “沸腾”应改为“沸腾”，这里指人的情绪高涨。

- (3) 对文段中【甲】【乙】两处标点符号填写都正确一项是（ ）

- A. 【甲】，【乙】。 B. 【甲】，【乙】； C. 【甲】……【乙】。 D. 【甲】……【乙】；

## 【活动一】读书方法共交流

2. 阅读这段文字，完成小题。

①明代大学者张溥自创“七录”读书法。他读文章时先抄一遍，再读一遍，接着把抄写的文章烧掉，然后再抄再读再烧，反复六七次，直到烂熟于心。人们每每提起他的书房“七录斋”，敬佩之情就会

\_\_\_\_\_。

②中国科学院院士、数学家华罗庚提出“厚薄”读书法。读书的第一步是“由薄到厚”，即把每个概念、定理都理解透彻，避免不求甚解。第二步是“由厚到薄”，即在第一步的基础上分析归纳，抓住本质，把握整体，做到\_\_\_\_\_。“由薄到厚”“由厚到薄”，虽有先后，但无主次，运用时不能厚此薄彼。

③当代著名作家秦牧主张“牛嚼鲸吞”读书法。所谓“牛嚼”就如同牛吃草“反刍”一样，细细地反复体味，精益求精以把握精髓；所谓“鲸吞”就像巨鲸为捕食鱼虾，吞取大量海水然后排出一样，刨根问底以广泛\_\_\_\_\_知识。我们只有将“牛嚼”和“鲸吞”紧密结合起来，才能更深更广地掌握知识。

(1) 下列依次填入横线处的词语，最恰当的一项是 ( )

- A. 情不自禁 触类旁通 涉猎 B. 情不自禁 融会贯通 涉足  
C. 油然而生 融会贯通 涉猎 D. 油然而生 触类旁通 涉足

(2) 古人在人际交往中注重敬辞和谦辞的使用。准确使用敬辞和谦辞，有助于我们做到表达得体。

<p>请你根据语境，帮助小语和小文选择合适的词语填在横线上。 A. 拙见 B. 高见</p>	<p>小语：在阅读中，我们除了制定系统的读书计划，选择精读与跳读结合外，还有哪些阅读方法呢？不知小文你有何_____。(填字母序号) 小文：依我_____, (填字母序号)，我们可以用比较阅读的方法，对事物有本质的认识，让阅读更有收获。</p>
--	--

### 【活动二】优秀书目我来荐

3. 阅读这段文字，完成小题。

优秀的作品之所以被铭记，是因为它们绽开了独特的光彩。读《安徒生童话》，透过丰富的想象和夸张，我们在离奇曲折的故事情节中读出了人世间的真善美；读《所罗门王的指环》，从劳伦兹“怪诞不经”的行为背后，我们读出了科学家在探索真理时专注忘我的精神；读《假如给我三天光明》，莎莉文老师耐心引导海伦·凯勒在黑暗无声的世界里感受到花团锦簇，我们读出了别样的人生经历……阅读优秀的作品，犹如视野的远行，我们能欣赏到多姿多彩的风景。

(1) 从词语的感情色彩来看，对上文中加点词“怪诞不经”和“花团锦簇”判断正确的一项是 ( )

- A. 褒义贬用 贬义词 B. 贬义褒用 褒义词  
C. 褒义贬用 褒义词 D. 贬义褒用 贬义词

(2) 文段中的画线语句存在问题，请你做出修改。

### 【活动三】阅读收获助成长

阅读是抵达诗与远方的路径。阅读传世之作可以检阅自我，丰富阅历，提升品位，构筑自己的人生坐标。喜欢读书的人，会在琐碎繁杂的事务中挤出时间，去体验阅读的快乐。

阅读是拓宽人生视野的方法。阅读经典之作，可以开阔眼界，滋养人生，丰盈灵魂，构筑自己的精神世界。喜欢读书的人，会在广博地阅读中挑战阅读边界，让心灵抵达更广阔的世界。

4. 通过开展“少年正是读书时”的主题阅读活动，同学们有了丰富的阅读体验。请用“不仅……还……”的句式，写出你的感受。

## 二、古诗文阅读（共 17 分）

5. 默写。

①树木丛生，\_\_\_\_\_。（曹操《观沧海》）

②\_\_\_\_\_，切问而近思，仁在其中矣。（《论语·子张》）

③《诫子书》中有两句话常被人们当作“志存高远”的座右铭，这两句话是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

阅读《天净沙·秋思》，完成小题。

### 【甲】

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，  
古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

### 【乙】

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。  
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

6. 下列诗句与【甲】诗中划线句所表达的感情不同的一项是（ ）

A. 移舟泊烟渚，日暮客愁新

B. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝

C. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲

D. 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡

7. 【甲】【乙】两诗均为思乡诗词，但在表达方式上各有妙处。【甲】诗作者是\_\_\_\_\_朝马致远，借助“枯藤”“老树”“昏鸦”等众多密集的意象加以组合的方式，表达了断肠人内心\_\_\_\_\_的乡愁。

【乙】诗则是使用寄情于事的方式，通过交代“作家书”的原因，作家书的前后心理变化，尤其是“\_\_\_\_\_”这个细节描写，真切细腻地表达了作者“复恐说不尽”的浓重复杂的思乡之情。

阅读《狼》，完成小题。

### 《狼》

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

8. 下列选项中加点字的意思相同的一项是（ ）

A. 并驱如故 无缘无故

B. 顾野有麦场 奋不顾身

C. 一狼径去 大相径庭

D. 自后断其股 悬梁刺股

9. 下列句子中，朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

- A. 后狼 / 止而前狼 / 又至  
B. 场主 / 积薪 / 其中  
C. 其一 / 犬坐于前  
D. 禽兽之变诈 / 几何哉

10. 下列对《狼》一文中语句理解和分析有误的一项是（ ）

- A. “两狼之并驱如故”中“并驱”一词写出了两狼追踪时的紧张气氛，也体现出狼的贪婪。  
B. “屠乃奔倚其下，弛担持刀”中的“持”字表明屠户决心与狼斗争的果断抉择。  
C. “一狼径去，其一犬坐于前”中的“径”字说明了狼的狡诈，想制造假象迷惑屠夫。  
D. “屠暴起，以刀劈狼首”中的“暴”字形象地刻画出屠户杀狼时暴怒的心情。

11. 阅读本文，结合文章具体内容，说说你对屠户或狼的评价。

### 三、名著阅读（共5分）

12. 学会欣赏别人，你会更优秀。请从《朝花夕拾》《西游记》两部名著中任选一个你最欣赏的人物，结合具体内容，谈谈你欣赏他（她）的理由。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共22分）

阅读《猫的故事》，完成小题。

#### 猫的故事

梁实秋

①我的家在北平的一个深巷里。有一天，冬夜荒寒，卖水萝卜的，卖硬面饽饽的，都过去了，除了值更的梆子遥远的响声可以说是万籁俱寂。这时候屋瓦上嗥的一声猫叫了起来，时而如怨如诉，时而如话如誓①，然后一阵跳踉，窜到另外一间房上去了，往返跳跃，搅得一家不安。

②北平的窗子是糊纸的，窗棂不宽不窄正好容一只猫儿出入，只消他用爪一划即可通往无阻。在春暖时节，有一夜，我在睡梦中好像听到小院书房的窗纸响，第二天发现窗棂上果然撕破了一个洞，显然是有野猫钻了进去。大概是饿极了，进去捉老鼠。我把窗纸补好，不料第二天猫又来，仍从原处出入，这就使我有些不耐烦，第三天又发生同样情形，而且把书桌书架都弄得凌乱不堪，书桌上印了无数的梅花印，我按捺不住了。

③我家的厨师是一个足智多谋的人，除了调和鼎鼐②之外还贯通不少的旁门左道，他因为厨房里的肉常常被猫拖拉到灶下，鱼常被猫叨着上了墙头，怀恨于心，于是殚智竭力，发明了一个简单而有效的捕猫方法。他用铁丝一根，在窗棂上猫经常出入之处钉一个铁钉，铁丝一端系牢在铁钉之上，另一端在铁丝上做一活扣，使铁丝作圆箍形，把圆箍伸缩到适度放在窗棂上，便诸事完备，静待活捉。猫窜进屋的时候前腿伸入之后身躯势必触到铁丝圆箍，于是正好套在身上，活生生悬在半空，愈挣扎则圆箍愈紧。厨师看我为猫所苦无计可施，遂自告奋勇为我在书房窗上装置了这么一个机关。我对他起初并无信心，姑妄从之。但是当天夜里居然有了动静，早晨起来一看，一只瘦猫奄奄一息的赫然挂在那里！

④厨师对于捉到的猫向来执法如山，不稍宽容，我看了猫的那副可怜相儿，直为她婉言求情。结果是从轻发落予以开释，但是厨师坚持不能不惩戒，即在猫身上用原来的铁丝系上一只空罐头，开启街门放她一条生路。【甲】只见猫一溜烟似的唏哩哗喇地拖着罐头绝尘而去，像是新婚夫妻的汽车驶离教堂去度蜜月。跑得愈快，罐头响声愈大，猫受惊乃跑得更快，惊动了好几条野狗跟在后面追赶，黄尘滚滚，一瞬间

出了巷口往北而去。她以后的遭遇如何我不知道，我心想她吃了这个苦头以后绝对不会再光顾我的书房。窗户纸从新糊好，我准备高枕而眠。

⑤当天夜里，听见铁罐响，起初是在后院砖地上哗唧哗唧的响，随后像是有东西提着铁罐攀爬枣树，终乃在我的屋瓦上作响。屋瓦是一坨一坨的，中有小沟，所以铁罐越过瓦坨的声音是格登格登的清晰可辨。我打了一个冷战：难道是那只猫的阴魂不散？她拖着铁罐子跑了一天，藏躲在什么地方，终于深夜又复光临寒舍，我家究竟有什么东西值得使她这样的念念不忘？

⑥“哗唧”一声，铁罐坠地，显然的是铁丝断了。几乎同时，“噗”的一声，猫顺着我窗前的丁香树也落了地。**【乙】**她低声地呻吟了一声，那是初释重负后的一声叹息。随后我的书房窗纸又撕破了——历史重演。

⑦这一回我下了决心，我如果再度把她活捉，要用重刑，不是系一个铁罐就能了事。我先到书房里去查看现场，情况有一些异样，大书架接近顶棚最高的一格有几本书洒落在地上。倾耳细听，书架上有呼噜呼噜的声音。怎么猫找到了这个地方来酣睡？我搬了高凳爬上去窥视，吓我一大跳，原来是那只瘦猫拥着四只小猫在喂奶！

⑧四只小猫是黑白花的，咕咕容容的在猫的怀里乱挤，好像眼睛还没有睁开，显然是出生不久。在车船上遇到有妇人生产，照例被视为喜事，母子好像都可以享受好多的优待。我的书房里如今喜事候门，而且一胎四个，原来的一腔怒火消去了不少。天地之大德曰生，这道理本该普及于一切生灵。猫为了她的四只小猫，不顾一切的冒着危险回来喂奶，伟大的母爱实在是无以复加！

⑨猫的秘密被我发现，感觉安全受了威胁，一夜的功夫她把四只小猫都叼离书房，不知运到什么地方去了。

(有删改)

①**【如诟(gòu)如詈(lì)】**意思是像指责又像辱骂。②**【鼎(dǐng)鼐(nài)】**是指古代两种烹调食物的器具。

13. 文章以时间和故事的发展为顺序来写，脉络清晰，请阅读全文，将故事情节补充完整。

本文紧紧围绕猫的举动和“我”对猫的态度变化来写：猫在夜间嚎叫，弄破“我”的窗户纸，让“我”讨厌而憎恶→\_\_\_\_\_，“我”又心生同情→一天夜里，猫又撕破了书房窗纸，“我”\_\_\_\_\_→后来\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

14. 梁实秋散文善用修辞，这使其语言具有生动形象、幽默风趣的特点。请你从画线句中**任选一句**，结合具体内容，说说是如何体现这一语言特点的。

**【甲】**只见猫一溜烟似的唏哩哗喇地拖着罐头绝尘而去，像是新婚夫妻的汽车驶离教堂去度蜜月。

**【乙】**她低声地呻吟了一声，那是初释重负后的一声叹息。

15. “天地之大德曰生，这道理本该普及于一切生灵。”结合文章内容，简要分析其中蕴藏的深意。

阅读《是谁爱着你的背影》，完成小题。

是谁爱着你的背影

邓迎雷

①周末回家，临走时，母亲将我送到门口。

②我走了一段，即将拐进小巷时，发现母亲竟然在身后跟了过来。我催她回去：“妈，快回吧，大门敞着呢。”她说：“没事，我就站在这路口。”

③我知道，母亲是要站在路口看我远去的背影。带着一种温暖的滋味，我走进小巷，再回头看母亲，只见她站在原地，正一动不动地看着我走去的方向。因为隔着一段距离，我看不清她的表情，但我能感觉到她殷殷期望的眼神里满是留恋不舍。

④近些年，母亲越来越显老了。孩子们像小鸟一样，离开她温暖的羽翼，有了自己的家，也有了各自的事业和前程，陪伴她的日子少了许多。母亲不止一次地感叹：“还是你们小时最好，天天在一起，现在你们姊妹几个天南海北四下分散，团聚一回可真不容易。”

⑤每听见她这样说，我总不以为然，没品味出她话里面的孤单和失落。直到有一天，我猝不及防地发现，在我远去的身后，母亲追随的目光是那样爱意深沉。

⑥那是个夏天，母亲住在弟弟家。有次我去看她，告别时，她又送到门外。直到我从五楼下到四楼，看不见我的身影，我才听见她关门的声音。

⑦我出了楼，绕过一片绿地，走过小区院子。快走到小区门口时，我偶然间向后望去，忽然被身后的一幕惊呆了——只见弟弟家那个小小的窗框里，母亲正趴在窗口，向我望着，就像一只守在巢里的老鸟，眼巴巴地看着小鸟的远去。看见我回头，她向我不停地挥手，依稀又在说着什么。

⑧那一刻，我心里酸酸的，眼泪不由得落了下来。如果不是我偶然回头，我哪里知道，就在我一路走去的时候，身后会有母亲\_\_\_\_\_的目光。

⑨也是从那时起，我才发现母亲是多么痴恋和孩子在一起的时光，哪怕只是渐渐远去的背影，她也想多看几眼，不愿错过。

⑩去年秋天，母亲患病住院。我在医院陪她，午后下起了雨，天色阴暗，母亲催我回去。她说：“我好好的，没有什么事，你妹妹也快来了，你快回去吧，别等雨下大了。”

⑪我收拾东西回去，母亲送我上电梯。

⑫很快，电梯从八楼下到一楼。我穿过病房楼大厅，走到院子里，看雨下得不大，我没有打伞。就在这时，电话忽然响了。只听母亲在电话里说：“你怎么不打伞呢，快把伞打起来，别冻感冒了。”

⑬原来，母亲又在隔窗望着我的背影。

⑭病房楼的电梯间没有窗户，想望向我出门的这个方向，需要出了电梯间，穿过病房长长的走廊。我能想象到，当电梯门关上的一刹那，母亲是怎样拖着行动迟缓的腿，努力加快脚步，快速占领那个窗口。然后，老眼昏花地她透过蒙蒙细雨，努力向外望着，只为了看女儿在院子里经过的那一分钟。

⑮雨天里没有打伞，淋湿的是母亲的心。我连忙撑起了伞，在连绵不断的冷雨里一步步走得很稳。我知道身后有双爱我的眼睛，而母亲不知道的是，伞下的我，眼泪早已不知不觉地流了下来。

（选自《慢品语文》，有改动）

16. 文章重点描述了母亲目送“我”背影时的场景，以及“我”的感受。阅读全文，根据提示，填写下表。

时间	目送“我”的场景	“我”的感受
----	----------	--------

周末回家	(1)	温暖
那个夏天	母亲趴在弟弟家的窗口望着我离开的 背影	(2)
去年秋天	(3)	感动

17. 请从文中第⑤段两个加点词中任选一个，结合上下文，说说其表达效果。

(1) 我总不以为然，没品味出她深深的孤单和失落。

(2) 我猝不及防地发现，在我远去的身后，母亲追随的目光是那样爱意深沉。

18. 如果在第⑧段加点词“目光”前填一个修饰词，你会填什么词？请结合文章内容简要说明理由。

19. 文章以《是谁爱着你的背影》为题，请结合全文内容，说说这个题目的作用。

## 五、作文（40分）

20. 文题

在成长的道路上，总有一种声音温暖着我们，激励着我们。那是大自然的流水潺潺、鸟语嚶嚶，让我们心生美好；那是生活中的殷殷叮咛、谆谆教诲，让我们成长进步；那是经典中的警醒诤言、时代呼声，让我们沉静深思……

请以“成长路上的声音”为题目，写一篇记叙文。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，不少于500字，不要出现所在的校名或者师生姓名。

# 参考答案

## 一、基础·运用（共 16 分）

【答案】1. ①. 热忱 ②. 美不胜收 ③. A ④. D

2. ①. C ②. B ③. A

3. ①. B ②. 示例：优秀的作品之所以被铭记，是因为它们绽放了独特的光彩。

4. 示例：在此活动中，我们不仅了解了多种好的阅读方法，还学会了从经典的文字中汲取成长的经验。

### 【1 题详解】

（1）本题考查的汉字的书写。

热忱：rè chén，热衷；热诚，热情的、慷慨的。

美不胜收：měi bù shèng shōu，美好的东西太多，一时接受不完（看不过来）。

（2）本题考查汉字的读音，书写和词语的理解。

A. “炽热”中的“炽”应读作“chì”。

故选 A。

（3）本题考查标点符号的正确使用。

甲处表示列举的省略，所以用“省略号”；乙处前后是两个结构相同的句子，从两个方面表明书籍的作用，故用“分号”表示前后的并列有关系。

故选 D。

### 【2 题详解】

（1）本题考查词语的正确理解使用。

第一空：

情不自禁：感情激动得不能控制。强调完全被某种感情所支配。

油然而生：形容思想感情自然而然地产生。

句中指人们对张溥产生的钦佩之情，故“油然而生”恰当。

第二空：

触类旁通：掌握了解某一事物的变化、趋势及规律，从而类推了解同类的其他事物的变化、趋势及规律。

融会贯通：指把各方面的知识、道理融合贯穿，从而获得对事物全面、透彻的理解。

句中形容由分析归纳后对知识点的融合成整体理解，故用“融会贯通”恰当；

第三空：

涉猎：粗略地阅读、浏览，不深入钻研。

涉足：指进入某种环境或范围。

句中强调阅读和粗略钻研知识，故用“涉猎”恰当。

故选 C。

（2）本题考查对敬词谦词的理解使用。

拙见：是对自己的见解的谦称。

高见：敬辞，称人高明的见解。

故第一处问小文的意见，用“高见”恰当；第二处说自己的意见，用“拙见”恰当。

所以，分别选 B 和 A。

### 【3 题详解】

(1) 本题考查词语感情色彩的判断。

怪诞不经：古怪荒唐，不合常理。贬义词，句中指劳伦兹与常人不一样不被大众理解的行为，是贬义词褒用；

花团锦簇：像花朵、锦绣汇聚在一起。形容五彩缤纷、灿烂绚丽的景象。褒义词。

故选 B。

(2) 本题考查病句的辨析和修改。

搭配不当，将“绽开……光彩”改为“绽放……光彩”。

### 【4 题详解】

本题考查句式造句。用“不仅……还……”的句式，写出你对“少年正是读书时”的主题阅读活动的感受。

示例：在此活动中，我们不仅获取了很多技能和知识，还学会了许多为人处世的道理。

## 二、古诗文阅读（共 17 分）

5. 【答案】 ①. 百草丰茂 ②. 博学而笃志 ③. 非淡泊无以明志 ④. 非宁静无以致远

【详解】 本题考查名篇背诵。注意易错字词：茂、笃、致。

【答案】 6. B 7. ①. 元 ②. 孤苦惆怅（或忧伤悲凉） ③. 临发又开封

### 【6 题详解】

本题考查诗句情感。

“夕阳西下，断肠人在天涯”表达了漂泊他乡的游子思念故乡的孤寂愁苦之情。

A. 这两句写了作者把小船停靠在烟雾迷蒙的江边想起了以往的事情，因而以舟泊暮宿作为自己的抒发感情的归宿，写出了作者羁旅之中对家乡的思念之情；

B. 这两句形象地写出了仙鹤一飞冲天，仿佛冲破白云阻隔的气势，充满了动感，展现了秋高气爽，万里晴空，白云漂浮的开阔景象。诗人在诗中表达了对秋天的喜爱之情，表现出在逆境中越挫愈勇、乐观向上的豪壮情怀；

C. 这两句写出了一个人独自漂泊在他乡作异客，每逢节日加倍思念远方的亲人的情感。诗人在外强烈的异地作客之感，在外越是孤独，对家乡亲人的思念之情就越强烈；

D. 这两句写出了在这万籁俱寂的静夜里，夜风送来了凄凉幽怨的芦笛声，更加唤起了征人望乡之情。表达了诗人和战士们对家乡和亲人的思念之情；

故选 B。

### 【7 题详解】

本题考查文学常识和表达方式。

马致远是元朝的著名戏曲作家、散曲家，与关汉卿、王实甫、白朴被称为“元杂剧四大家”。

甲曲中，诗人把古藤、老树、昏鸦、西风、瘦马、夕阳等组合在一起，枯藤、老树给人以凄凉的感觉，“昏”点出时间已是傍晚。古道西风瘦马，描绘了一幅秋风萧瑟苍凉凄苦的意境，为僻静的村野图又增加一层荒凉感。夕阳西下使这幅昏暗的画面有了几丝惨淡的光线，更加深了悲凉的气氛。故这些富有特征的景物组合在一起，形成一种萧瑟苍凉凄苦的氛围，表达了断肠人悲凉、忧伤、孤苦、惆怅的思乡之情。

乙诗前后两句突出心理和动作描写。“复恐”二字，细致入微地刻画出似有千言万语而唯恐言之不尽地复杂微妙的心理。“临发又开封”的细节动作，既照应了“意万重”，又紧承“复恐”和“匆匆”，让人在看似平常的描写中体会到作者浓浓的思乡之情。与其说是为了添写几句未说尽的内容，不如说是为了验证一下自己的疑惑和担心。作者寓情于事，将对家人的思念熔铸在自己的动作中。

**【答案】** 8. D 9. A 10. D

11. 示例 1：我认为屠户是一个机智、果断、勇敢的人。当他遇到狼时，虽紧张但能想到用“投以骨”试图摆脱它们。见狼仍紧跟，他找到有利地形，“驰担持刀”与狼对峙，最终将狼杀死。这表明屠户是一个遇事冷静，果断解决问题的人。

示例 2：我认为狼是贪婪、狡猾，自作聪明的动物。当它们吃完所有骨头后，不但没有离去，反而试图吃掉屠户。面对背靠柴垛，手持大刀的屠夫，它们想用前后攻击的方法吃掉他，结果却被屠户识破逐一杀死。这些表现出狼的贪婪、狡猾、自作聪明的特点。

**【8 题详解】**

本题考查一词多义。解答此类问题，首先要明确句意，然后要注意积累词语的不同用法，最后结合句意理解词语的不同用法。

- A. 原来/原因，缘故；
- B. 看见/顾虑，考虑；
- C. 径直，直接/小路；
- D. 大腿/大腿；

故选 D。

**【9 题详解】**

本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。

A. 有误，这句话的意思是“较晚得到骨头的狼停住了，之前获得骨头的狼又跟上来了”，“而”表示转折，前后分别描述了两只狼的状况，所以前面的“后狼止”应与后面断开。应该断句为“后狼止 / 而前狼 / 又至”。

故选 A。

**【10 题详解】**

本题考查的是对文本内容的理解与分析。要在理解文章内容的基础上，把握主旨，联系实际，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，进行判断即可。

D. 有误，“暴”的意思是“突然”，主要表现的是屠户的果断迅速，并非“刻画出屠户杀狼时暴怒的心情”。

故选 D。

### 【11 题详解】

本题考查对文中形象的理解。结合文中对屠户或狼的描写进行分析即可。

屠户：由“投以骨”“顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀”可知，屠户遇事冷静、机智，面对饿狼能够想办法去摆脱，当摆脱不掉时能够占据有利地形与狼对峙。由“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之”“屠自后断其股，亦毙之”可知，屠户果断、勇敢，面对饿狼毫不手软，将狼击毙。

狼：由“一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故”可知，狼贪婪、狡猾，当它们吃完所有骨头后，不但没有离去，反而试图吃掉屠户。由“一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚”“一狼洞其中，意将隧入以攻其后也”可知，狼阴险狡诈，它们想用前后攻击的方法吃掉屠户。但最终被屠户识破，只不过是自作聪明。

【点睛】参考译文：

### 狼

一个屠户傍晚回来，担子里的肉已经卖完了，只剩下骨头。屠户半路上遇到两只狼，紧跟着（他）走了很远。

屠户感到害怕，把骨头扔给狼。一只狼得到骨头就停止了，另一只狼仍然跟着（屠户）。屠户再次扔骨头，较晚得到骨头的狼停住了，之前获得骨头的狼又跟上来了。骨头已经没有了，可是两只狼像原来一样一起追赶屠户。

屠户感到处境危急，担心前面后面受到狼攻击。他往旁边看了看发现田野中有个麦场，麦场的主人把柴草堆积在里面，覆盖成小山似的。屠户于是跑过去倚靠在柴草堆下，卸下担子拿起屠刀。两只狼不敢上前，眼瞪着屠户。

一会儿，一只狼径直走开了，另一只狼像狗一样蹲坐在前面。过了一会儿，蹲坐在那里的那只狼的眼睛好像闭上了，神情悠闲得很。屠户突然跳起来，用刀砍狼的头，又连砍了几刀把狼杀死。他刚刚想离开上路，转身看柴草堆后面，另一只狼正在挖洞，想要从柴草堆中打洞来从后面攻击屠户。狼的身体已经钻进去一半，只露出屁股和尾巴。屠户从后面砍掉了狼的大腿，这只狼也被杀死了。他才领悟到前面的狼假装睡觉，原来是用来诱引敌人的。

狼也是狡猾的，而眨眼间两只狼都被杀死了，禽兽的欺骗手段能有多少啊！只是增加笑料罢了。

### 三、名著阅读（共 5 分）

12. 【答案】示例 1：我最欣赏藤野先生。鲁迅留学日本时，藤野先生不但不歧视他，反而为他添改讲义、纠正解剖图，关心他的解剖实习等，这让身在异国他乡的鲁迅感受到温暖。藤野先生严谨的治学态度，没有民族偏见的高尚人格，令我敬仰，值得我学习。

示例 2：我最欣赏孙悟空。在“三打白骨精”的故事中，孙悟空宁愿承受紧箍咒之苦，也要将化作一家三口的白骨精消灭，即使被师父冤枉，逐走，临走前还嘱托沙僧照料好师父。他的嫉恶如仇、不忘师恩值得

我学习。

【详解】本题考查分析人物形象。根据对这两部名著情节和人物形象的积累答题即可，注意要结合情节分析人物形象，不要张冠李戴。

示例：我最欣赏《朝花夕拾》中的藤野先生。鲁迅在日本留学时，藤野先生处处帮助他，不仅帮助他添改讲义，纠正他的解剖图，还关心他的实习，并没有因为鲁迅来自弱国就歧视他。藤野先生这种正直热情，毫无民族偏见的品性正是人性美的体现，让读者感动。

#### 四、现代文阅读（共 22 分）

【答案】13. ①. 示例：猫被厨师捕捉并严厉惩罚 ②. 痛恨至极（要把她活捉用重刑） ③. 猫被“我”发现喂奶后叼子搬离书房 ④. 我在愧疚（担心）中饱含着对伟大母爱的赞美（很是担心她的生活）

14. 甲句用比喻的修辞，形象地写出了猫逃跑时的狼狈相儿，把猫仓皇逃命比作新婚夫妇度蜜月而奔跑，也写出了猫逃跑时的速度之快，猫的逃跑和新婚夫妇度蜜月的意境完全相反，读来更显得幽默风趣。

乙句运用拟人的修辞，“初释重负”写出了猫脱离空罐后的轻松，“一声叹息”暗示出猫对自己孩子的担忧，其中体现出“我”对猫破窗的痛恨，又对它有些担忧的复杂情感。

15. “天地之大德曰生”，也就是说人世间的大功德、大恩德就是对创造生命的敬重，“普及于一切生灵”，则是说这种敬重不仅仅是对人的生命，还包括对一切弱小生命的珍视和关爱。文中猫的母爱天性表现在它为了孩子能无所畏惧，体现了母爱的伟大，也表达了作者对生命的礼赞。

#### 【13 题详解】

本题考查情节梳理。

①：根据第③段“他用铁丝一根，在窗棂上猫经常出入之处钉一个铁钉，铁丝一端系牢在铁钉之上，另一端在铁丝上做一活扣，使铁丝作圆箍形，把圆箍伸缩到适度放在窗棂上，便诸事完备，静待活捉。猫窜进屋的时候前腿伸入之后身躯势必触到铁丝圆箍，于是正好套在身上，活生生悬在半空，愈挣扎则圆箍愈紧”可知，厨师发明一个捕猫装置，猫被厨师惩罚，故填：猫被厨师捕捉并严厉惩罚。

②：根据第⑥段“几乎同时，‘噗’的一声，猫顺着我窗前的丁香树也落了地。她低声地呻吟了一声，那是初释重负后的一声叹息。随后我的书房窗纸又撕破了——历史重演”，第⑦段“这一回我下了决心，我如果再度把她活捉，要用重刑，不是系一个铁罐就能了事”可知，一天夜里，猫又撕破了书房窗纸，“我”下决心把猫活捉用重刑，故填：要把她活捉用重刑。

③：根据第⑦段“怎么猫找到了这个地方来酣睡？我搬了高凳爬上去窥视，吓我一大跳，原来是那只瘦猫拥着四只小猫在喂奶”，第⑨段“猫的秘密被我发现，感觉安全受了威胁，一夜的功夫她把四只小猫都叼离书房，不知运到什么地方去了”可知，“我”最终发现猫生了小猫在喂奶，之后猫却离开了书房，故填：猫被“我”发现喂奶后叼子搬离书房。

④：根据第⑧段“我的书房里如今喜事候门，而且一胎四个，原来的一腔怒火消去了不少。天地之大德曰生，这道理本该普及于一切生灵。猫为了她的四只小猫，不顾一切的冒着危险回来喂奶，伟大的母爱实在是无以复加”作者将猫在书房生小猫看作是一桩喜事，作者担心小猫，也赞美了猫的母爱，故填：我在担心中心饱含着对伟大母爱的赞美。

#### 【14 题详解】

本题考查句子赏析。

【甲】划线句“只见猫一溜烟似的唏哩哗喇地拖着罐头绝尘而去，像是新婚夫妻的汽车驶离教堂去度蜜月”把猫仓皇逃命比作新婚夫妇度蜜月而奔跑，运用了比喻的修辞手法，表现出猫逃跑时的狼狈，“一溜烟似的唏哩哗喇地”写出了猫逃跑时的速度之快。“一溜烟似的唏哩哗喇地拖着罐头绝尘而去”与“新婚夫妻的汽车驶离教堂去度蜜月”两者的意境形成反差，语言生动形象，恢趣幽默。

【乙】划线句“她低声地呻吟了一声，那是初释重负后的一声叹息”中，“呻吟”本意指病人因病痛或哀伤而发出声音，与“一声叹息”意思一致，这里赋予了猫人的情态，用了拟人的修辞手法，联系第⑦段“我搬了高凳爬上去窥视，吓我一大跳，原来是那只瘦猫拥着四只小猫在喂奶”可知，猫在书房生了小猫，“呻吟”“一声叹息”写出了猫对自己孩子的担忧；联系第⑤段“她拖着铁罐子跑了一天，藏躲在什么地方，终于深夜又复光临寒舍”可知，“初释重负”写出了猫脱离空罐后的轻松；联系第⑥段“随后我的书房窗纸又撕破了——历史重演”可知，“我”的窗纸又被猫撕破了，体现出“我”对猫破窗的痛恨，同时包含了对它有些担忧的复杂情感。

### 【15题详解】

本题考查内容的理解。

“天地之大德曰生”意思是，天地的最大恩惠在于生育生命并维持其持续发展，体现出对生命的敬重；这种道理适用于一切生灵，敬重生命不仅仅是敬重人的生命，还要保护一切弱小的生命。根据文章第⑧段“在车船上遇到有妇人生产，照例被视为喜事，母子好像都可以享受好多的优待。我的书房里如今喜事候门，而且一胎四个，原来的一腔怒火消去了不少”可知，作者最后发现猫在书房生了小猫，作者将其视为是一桩喜事，心中的怒火消失，转为对猫的喜爱与赞美，体现出作者对生命的尊重；根据第⑧段“四只小猫是黑白花的，咕咕容容的在猫的怀里乱挤，好像眼睛还没有睁开，显然是出生不久”“猫为了她的四只小猫，不顾一切的冒着危险回来喂奶，伟大的母爱实在是无以复加”可知，猫为了小猫无所畏惧，冒着危险喂奶，体现出母爱的伟大，表达了作者对猫的赞美和对生命的礼赞。

【答案】16. ①母亲跟我来到路口，站着看着我远去的背影②心酸（难过、伤感、心里酸酸）③母亲在医院病房的窗口望着我在雨中离开的背影

17. “不以为然”写出了母亲每次和“我”感叹姐妹们相聚不容易时，“我”都没有把母亲说的话放在心上，原因是“我”没有理解母亲内心孤单和失落，表达出作者对不懂母亲内心情感的惭愧之情。

“猝不及防”写的是“我”回头看见母亲凝视着“我”的背影时，“我”才发现母亲一直以来对“我”默默而深沉的爱。此时在理解了母亲对我的牵挂和爱意后，“我”离开时也有着对母亲的牵挂、不舍的复杂心情。

18. 示例：（关爱、牵挂、痴恋），因为“我”从弟弟家已经走出很远了，是偶然回头发现，母亲其实一直在窗口凝视着“我”。哪怕只是“我”渐渐远去的背影，母亲也想多看几眼，不愿错过，可见母亲对“我”的关爱（牵挂、痴恋）。

19. ①从表现形式上来看，题目是一个问句，设置悬念，激发了读者的阅读兴趣；

②从主旨上来看，题目中的“谁”暗示写作对象，“爱着你的背影”暗示主旨，母亲对儿女的关注、依恋和深沉的爱。母亲因为儿女的离开而产生依恋与不舍，点明母爱的主旨；

③从内容和结构上来看，文章共描绘三个场景，都围绕着母亲凝视孩子的背景来展开，内容和题目相呼应，同时题目还是文章的线索。

### 【16题详解】

本题考查内容理解和概括。

第一空，结合②段中“我走了一段，即将拐进小巷时，发现母亲竟然在身后跟了过来。我催她回去：

‘妈，快回吧，大门敞着呢。’她说：‘没事，我就站在这路口’”，③段中“我知道，母亲是要站在路口看我远去的背影。带着一种温暖的滋味，我走进小巷，再回头看母亲，只见她站在原地，正一动不动地看着我走去的方向”可概括为：母亲跟我来到路口，站着看着我远去的背影；

第二空，结合⑧段中“那一刻，我心里酸酸的，眼泪不由得落了下来。如果不是我偶然回头，我哪里知道”可概括为：心酸、难过；

第三空，结合⑫段中“很快，电梯从八楼下到一楼。我穿过病房楼大厅，走到院子里，看雨下得不大，我没有打伞。就在这时，电话忽然响了。只听母亲在电话里说：‘你怎么不打伞呢，快把伞打起来，别冻感冒了’”，⑬段中“原来，母亲又在隔窗望着我的背影”可概括为：母亲在医院病房的窗口望着我在雨中离开的背影。

### 【17题详解】

本题考查词语赏析。

(1) 不以为然：意思是不认为是对的。表示不同意或否定。结合④段中“近些年，母亲越来越显老了。孩子们像小鸟一样，离开她温暖的羽翼，有了自己的家，也有了各自的事业和前程，陪伴她的日子少了许多。母亲不止一次地感叹：‘还是你们小时最好，天天在一起，现在你们姊妹几个天南海北四下分散，团聚一回可真不容易’”的内容可知，“不以为然”写出了母亲每次和“我”感叹姐妹们相聚不容易时，“我”因为没有理解母亲内心孤单和失落，从来不把母亲说的话放在心上，表达出作者对不懂母亲内心情感的惭愧。

(2) 猝不及防：形容事情来得突然，来不及防备。结合⑥段中“那是个夏天，母亲住在弟弟家。有次我去看她，告别时，她又送到门外。直到我从五楼下到四楼，看不见我的身影，我才听见她关门的声音”，⑦段中“我出了楼，绕过一片绿地，走过小区院子。快走到小区门口时，我偶然间向后望去，忽然被身后的一幕惊呆了——只见弟弟家那个小小的窗框里，母亲正趴在窗口，向我望着，就像一只守在巢里的老鸟，眼巴巴地看着小鸟的远去”的内容可知，“猝不及防”写的是“我”偶然回头看见母亲凝视着“我”的背影时，突然发现母亲一直以来对“我”默默而深沉的爱。理解了母亲对我的牵挂和爱意后，“我”在离开时也有着对母亲的牵挂、不舍的复杂心情。

### 【18题详解】

本题考查内容理解和词语补写。

结合⑥段中“那是个夏天，母亲住在弟弟家。有次我去看她，告别时，她又送到门外。直到我从五楼下到四楼，看不见我的身影，我才听见她关门的声音”，⑦段中“我出了楼，绕过一片绿地，走过小区院子。快走到小区门口时，我偶然间向后望去，忽然被身后的一幕惊呆了——只见弟弟家那个小小的窗框里，母亲正趴在窗口，向我望着，就像一只守在巢里的老鸟，眼巴巴地看着小鸟的远去”的内容可知，“我”从

弟弟家已经走出很远了，偶然回头发现母亲其实一直在窗口凝视着“我”。据此可知，哪怕只是“我”渐渐远去的背影，母亲也想多看几眼，不愿错过，表现出母亲对“我”深深的关爱和牵挂之情。据此可补写为：关爱或牵挂。

### 【19题详解】

本题考查赏析题目。

本文叙述了母亲注视着“我”背影的三个事件。那个夏天，母亲趴在弟弟家的窗口里望着“我”离开小区。其次是去年秋天，母亲在医院病房的窗口望着“我”在雨中离开。这个周末，母亲跟“我”来到路口，站着看“我”远去。作者选取这三个细节，表达了对深沉母爱的感激之情。

从表现形式上来看，题目是一个问句，答案在文本之中，这是设问的修辞，设问的运作，激发了读者的阅读兴趣，也设置了悬念。内容上，题目中的“谁”交代了主要的写作内容，“爱着你的背影”暗示了主旨：表现了母亲对儿女的关注与依恋，母亲因为儿女的离开而产生的依恋与不舍，点明了文章歌颂母爱的主旨。结构上，文章共写了三件事，都围绕着母亲凝视孩子的背景来展开，所以题目还是文章叙事的线索，使文章成为一个整体。

## 五、作文（40分）

20. 【答案】例文：

### 成长路上的声音

在我们成长的路上，会聆听到许多不一样的声音。有老师的一次教导，有朋友的一次祝福，有亲人的一次鼓励……正是因为有这些声音，才能使我们成长之路更加的丰富，更加充满希望。剪一袭余晖，采一杯皎洁，撷一株芳草，捧一缕和风，最美的声音献给最美的你。

窗外，春雨绵绵。静下心来倾听，感受唯美的意境。老师温暖而又浪漫的话语如春雨萦绕在我耳边，回荡在我的心里……

春雨如丝如缕为天空织上一张透明的网。拿着一本薄薄的书，看着黑板上粉笔跳动的身影，汲取着无穷无尽的知识，这岂不是一种独有的享受？

埋头做题，忽然那清脆的声音从耳际传来：“上的课都听懂了吗？这几个知识点都消化吸收了吗？”看似简短的话语，却温暖了我整个身体；那动听的声音，如春雨在唱歌。我仿佛感觉到：我们就是那一棵棵小草，享受着春雨的滋润、爱抚，她不仅传授知识，更告诉我们人生的哲理，我们便是在这春雨默默滋润下，茁壮成长。

虽是平常的话语，却振奋人心。我仿佛走进了一个新的世界，聆听这婉转的声音，思绪跌宕起伏：在我徘徊不前时，就是这个声音使我获得勇往直前的信心；在我意志消沉时，就是这个声音使我重拾学习的快乐；在我选择放弃时，就是这个声音激励我继续前行……

我对老师报以微笑，老师抚摸着我的脑袋，同样回以微笑——是那么美丽动人。

那微笑又让我想起了曾经的那件事。偌大的台上鸦雀无声，我将要参加这一次演讲比赛。平日里不善于表达的我在此时显得十分胆怯。快轮到我上台了，老师的声音再一次回响耳际：“别怕，你一定可以的！”胆怯和害怕之心顿时烟消云散。我走上台，开始我的演讲。冷不丁，讲到一半打了个疙瘩。正心急如焚之时，却又看见了您的微笑——无声的语言。我镇定下来，继续我的演讲。结束时台下响起排山倒海

的掌声。

成长路上，有这样一种浪漫的声音，它使我获得自信与勇气，并牵引着一个个意气奋发的少年，走在前进的道路上！

**【详解】**本题考查全命题作文。

第一，审题立意。题目“成长路上的声音”，写作时要注意题目中的关键字“成长路”“声音”，“成长路”即要围绕自己的生活经历来写。“声音”由物体振动产生，以波的形式传递而造成的听觉现象。大自然中，声音无处不在，寒风声，流水声，鸟鸣声；生活中的欢笑声、喝彩声、叮咛声、歌唱声；来自心灵深处的呼唤声……因此，这篇文章着重要记叙关于“声音”的来龙去脉，并由此获得的情感体验，即要以声音为媒介，表达对自然、对社会、对生活的独到见解和真切感悟。

第二，选材构思。本文要求写记叙文。文章可以实写，比如写由听到书声、风雨声、教诲声、音乐声等带来的心灵冲击和审美感受；也可以虚写成无形的声音，比如将艺术作品（一幅画、一首诗等）中的某些图景幻化为听觉感受，从而进入审美境界，比如爱国之声、强国之声，等等。所写声音应有感染力、震撼力；表现的“声音”不应该是低俗的、不健康的，对声音的感受应该是深刻的。