

材料作文

一. 作文（共 10 小题）

1. （2021 北京•十五中七年级期中）大自然里藏着许多奥秘，日月星辰、风花雪月都能成为文学家们创作的灵感源泉。太阳神、花仙子、雪孩子……在文学作品里，他们或勇敢，或执着，或善良……请从大自然中选取一类事物，作为主角，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

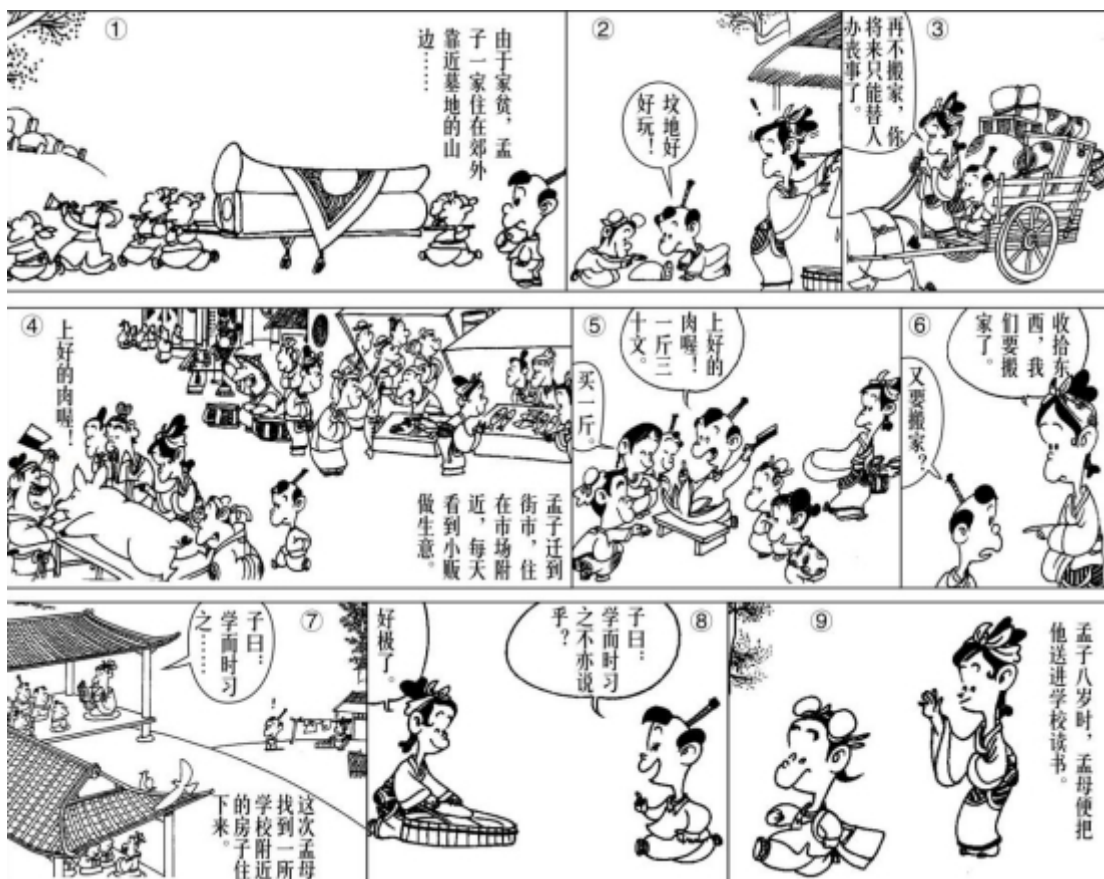
要求：

①请将题目写在作文纸上。

②不少于 500 字。

③作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

2. （2017 北京•昌平临川育人学校七年级期中）阅读下面的连环画，请你发挥想象，以“孟母三迁”为题目，扩写故事；或针对这则故事给你带来的思考，自拟题目，展开议论。



要求：（1）字数在 600□800 之间。

（2）请将作文题目抄写在答题卡上。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

3. （2017 北京•二中七年级期中）开学以来，你来到了一个新的学习环境，接触了新的老师，认识了新的同学，交了新的朋友。你和他们之间也发生了很多的事情吧。请你选取一件令你印象深刻的事情，将它记述下来，与我们分享。题目自拟。

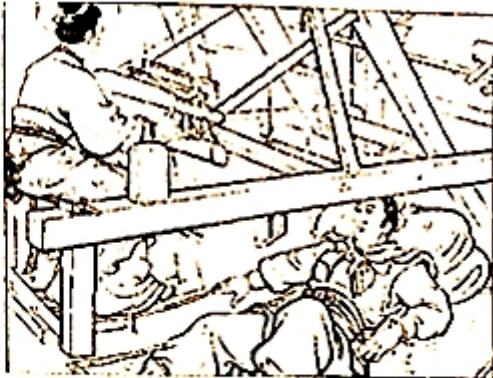
要求：

(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 字数在 500□700 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

4. (2017 北京•二中七年级期中) 下面的连环画讲的是“纪昌学射”的寓言故事, 请发挥想象, 以“纪昌学射”为题, 将连环画进行扩写, 使内容更丰富, 情节更生动, 主题更突出。

	
1. 古时候有个叫纪昌的人向神射手飞卫学习射箭。飞卫说:“你先学会看东西不眨眼睛, 然后我们再谈射箭。”	2. 纪昌盯着织布机上来回移动的梭子, 练会了看东西不眨眼。飞卫说:“还要练到看小物体像看大东西一样清晰。”
	
3. 纪昌用牛毛绳系住一只虱子来看。几年之后, 虱子在他眼里有车轮那么大。纪昌用箭射中虱子, 但绳子却没有断。	4. 纪昌把这个消息告诉飞卫, 飞卫说:“你的努力没有白费, 天道酬勤, 你已经掌握射箭的诀窍了。”

要求:

(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 字数在 500□700 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

5. (2017 北京•海淀十一学校七年级期中) 阅读下面材料, 按照要求作文。

进入北京市十一学校后, 你欣赏过银杏、石榴、青松、翠竹等丰富多彩的景物, 你接触过老师、外教、同学、保洁工等各种各样的人物, 你经历过选课、走班、上课、社团活动等多种多样的事情, 一定会有一些特别的、新奇的、有趣的内容给你留下深刻的印象, 让你得到启发或教益。

请你自拟题目写一篇不少于 600 字的记叙文, 可以写景状物, 也可以记人叙事。如果描写景物, 要力求写出景物的特点; 如果侧重记人, 力求写出人物的性格; 如果侧重叙事, 力求写出事件的波澜。

要求:

①要精心构思, 充分展现自己的写作才华。

②不要出现所在班级或老师、同学的真实姓名，用 XXX 代替。

6. （2015 北京•二十五中七年级期中）作文。

从小到大，你一定有不少特别的学习经历。选择其中感受最深的一次，自拟题目，写一篇记叙文。字数不少于 500 字。

写作提示：

①所写的应该是一次真实的经历，而且在某方面给你留下了深刻的印象。

②要体现记叙文的六要素，印象深刻之处是写作的重点。叙事过程中要注意抒发情感，可通过细节描写或者直接使用一些表达情感的语句。

7. （2017 北京•交大附中七年级期中）发挥你的想象，扩写下面文字，形成一篇完整有趣的故事，并为故事起一个名字。

悟空学艺归来，满怀欣喜按下云头，直至花果山前，却没想到家园萧条，群猴悲啼，据小猴报告，有一混世魔王时来骚扰，想要强占水帘洞，多亏群猴舍生忘死，死守家国，暂保住了家国，却被捉去了许多子侄，丧失了许多家火。

……

自此花果山又回归了往日的丰饶和欢乐。

要求：（1）请你以“孙悟空”“花果山小猴子”或者“混世魔王”的身份来进行想象扩写；（2）自拟题目，写在卷子上；（3）字数不少于 600。

8. （2020 北京•昌平一中七年级期中）假如有一天，你进入到了《西游记》的作品中，你会选择进入哪个故事？会发生怎样的有趣的事？请自拟题目，发挥想象写一篇文章。

要求：

（1）要自由、有创意地表达出真情实感。

（2）文体不限。

（3）不少于 600 字。

（4）文字和标点书写规范、整洁。

（5）文中不得出现考生姓名以及学校名。

（6）行款格式：标题居中，分段需另起一行，空两格。

9. （2018 北京•北京四中七年级期中）给鲁迅的一封信。

在《朝花夕拾》一书中我们读到鲁迅童年时无忧无虑，少年时家遭变故，青年时又到异国他乡求学，后来弃医从文，回乡任教。如果你是鲁迅某一时期的笔友，给他写一封信，进行交流。比如说你是鲁迅童年和少年时期的笔友，你可以与他探讨父亲的教养，聊聊彼此的老师，学习生活等等。

要求：（1）写好题目，完成作文。（2）字数不少于 600 字。（3）文中不得出现所在班级和师生真实姓名。

10. （2017 北京•景山学校七年级期中）题目：回忆我的_____

写人最要紧的是表现出人的个性。每个人都有自己的特点，这个特点使之有别于他人。因此，写人需要观察，边观察边思考，抓住特点，表现人物的真性情。

我们在生活中也会遇到形形色色的人，我们的父母、亲友、师长、同学、久未谋面的知己、乃至一些陌生人……他们各有特点，各有性情，在你的人生中留下了别样的痕迹。

要求：补全题目。围绕中心，选材得当，注重描写。抒发真情实感，不少于 600 字。

参考答案

一. 作文（共 10 小题）

1.

【分析】本题要求从自然界选取一类事物，如太阳神花仙子、雪孩等，作为文章的主人公，写一篇想象故事。题目的写作自由度非常大。自然界的事物，日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫……举不胜举。无论有生命的、无生命的，都可以作为写作对象。写作时要赋予它们以人的思想和感情。才能反映出深刻的主题。文体要注意，要求写成故事。可以以第一人称叙述，把自然界的某事物当作文章的叙述者，写一篇类似童话的故事；也可以站在旁观者的角度，讲述某事物的奇遇故事。无论选择哪种事物、哪种文体，反映的主题都要积极向上，如善良、勇敢、勤劳、上进等等。

【解答】

千年梦想终绽放

我是一颗莲子□□一颗在地下沉睡了千年的莲子。当我和我的伙伴们被从泥炭层中挖出来时，人们被我们黑硬如铁的外表迷惑了，认为我们是铁弹子。很快，我们的真实身份得到确认。植物学家证实我们是古代的莲子，通过科技方法测定我们的年龄超过 1200 岁。1200 岁！会不会已经变成了化石？人们普遍认为我们已经像出土的恐龙蛋一样，失去了生命活力。其实，我只是沉睡了一千多年，如今我的梦就要醒了。

当我被地质作用埋进土里的那一时刻，千钧的重压，无边的黑暗让我感到窒息，感到绝望。难道，我的一生就这样结束了？不！无论结局如何，我都不能主动放弃生命。慢慢的，我的心平静下来，进入了梦乡。

梦中，我又回到了生我养我的荷塘。那里，满池绿衣裙蹁跹起舞，朵朵芙蓉面含笑点头。水中鱼儿嬉戏，水面蜻蜓盘旋。我安坐在摇曳的莲蓬里，像在摇篮中一样舒适惬意。常常有采莲女坐着小船欢笑着从我身旁划过。悠扬的采莲歌激起我心头串串涟漪。啊，多么美妙的梦境啊！我坚信，只要永存生的希望，我的美梦就会成为现实。当梦已不在时，失落的就会是整个生命。

如今，我终于重见天日了。我的梦即将醒来。生物学家把我坚硬的盔甲钻了一个小洞，并把我的两头磨短一些，浸泡在清水中。我贪婪地呼吸着新鲜的空气，吮吸着清甜的水。我的梦彻底醒来。不久，我吐出了芽苞。人们把我移栽到池塘中。于是，我茁壮的生命力展现在世人面前。生根，抽叶，含苞，吐蕊，一个多月后，我开出了娇媚的花朵。我的梦境在这一刻得到重现。秋天到来，我孕育了几十个孩子。我的生命在他们身上得到了延续。

我生命的奇迹引来了无数游人驻足赞叹。一位诗人指着我说：“紧紧握住梦想的手，哪怕千万年，生命的花朵也会重新绽放！”

【点评】古莲子历经千百年后，仍能发芽生长的事例，屡见不鲜。本文以这一生命奇迹为主要内容，赞颂了生命、理想与信念。文章立意深刻，富有哲理。本文以第一人称作为视角，富有童话色彩，而且能更充分自由地表达主题。古莲子深埋地下之日，怀着美好的梦想沉沉睡去，最终等来了生命的又一个春天。由此看来，梦想与信念对人的成长是多么重要啊。

文章中心突出，描写生动。全文紧紧围绕古莲子的经历展开描写，对古莲子梦境的描述尤为详细。

2.

【分析】这道作文的材料，是一组连环画。画的内容是我们耳熟能详的“孟母三迁”的故事。孟子的母亲为了选择良好的环境教育孩子，三次迁居。这个故事充分地说明了营造良好的家庭教育环境，对孩子的成长是至关重要的。可以就连环画的内容扩写故事，也可以就“孟母三迁”发表议论。如果写扩写故事，要补充相关的细节和语言、心理等

描写，过孟母三迁的过程及心理、孟子在各种环境的表现描述具体，篇幅达到要求的字数即可。如果写议论文，可以以“环境造就人”“近朱者赤，近墨者黑”为中心论点，论证环境对人成长的影响。

【解答】

好的家风，决定成败

中国人对家风的讲究由来已久，许多著作中都有记载。《周易》中说：“积善之家，必有余庆。”《朱子家训》中说：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”“家门和顺，虽饔飧不济，亦有余欢。”家风是一种信念，也是一种传承；是治家的经验，也是人生的财富。

树立什么样的家风，与金钱无关，与地位无关，但与个人素养、品质和梦想有关。树立积极向上，严肃认真的家风，是中华民族的优秀传统。北宋时的包拯也曾立下遗训：“后世子孙仕宦，有犯赃滥者，不得放归本家；亡殁之后，不得葬于大莹之中。不从吾志，非吾子孙。”谆谆的叮嘱，严厉的教导，不仅阐释了深刻的人生道理，也为子孙的成长指明了正确的道路。

父母是孩子最好的老师。良好的家风，不仅要靠说，更要靠做。近朱者赤，近墨者黑。孟子，儒家学派代表人之一。昔孟子少时，父早丧，母仉氏守节。居住之所近于墓，孟子学为丧葬躃踊痛哭之事。母曰：“此非所以居子也。”乃去，遂迁居市旁，孟子又嬉为贾人炫卖之事。母曰：“此又非所以居子也。”舍市，近于屠，孟子学为买卖屠杀之事。母又曰：“是亦非所以居子矣。”继而迁于学宫之旁。每月朔望，官员入文庙，行礼跪拜，揖让进退，孟子见了，一一习记。孟母曰：“此真可以居子也。”遂居于此。“孟母三迁”的故事告诉我们：人只有接近美好的人、事、物，才能养成良好的习惯。这说明环境可以改变一个人的爱好和习惯。孟母考虑孩子的未来，为孩子树立了良好的家风。试想，一个缺乏家风建设的家庭，对一个人的成长会造成怎样恶劣的影响！

好的家风，能够产生巨大的正能量，激励子孙后代绽放出人性的光辉，从而攀至人生的高峰。被誉为“国际金融之父”的梅耶·罗斯柴尔德在教育后代时说：“只要你们团结一致，你们就所向无敌。你们分手的那天，将是你们失去繁荣的开始。”正是对家风的严格承传，其家族才成为了欧洲乃至世界上久负盛名的金融家族。

良好的家风，应该跟上时代的步伐。比如现在提倡的社会主义核心价值观，“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”这 24 个字，不仅涵盖了中华民族优秀传统文化的精神内涵，而且是传统家风正能量的体现。当今，只有把社会主义核心价值观融入到家风之中，我们才能获得向上的力量，站在时代的前沿。

【点评】这篇作文开篇点明中心论点“家风是一种信念，也是一种传承；是治家的经验，也是人生的财富”，然后列举古代西周周公旦对儿子伯禽的告诫包拯的遗训以及孟母三迁的故事，强调家长的德行风范对子孙成长道路的影响，最后把良好的家风与社会主义核心价值观联系起来，肯定家风的积极意义，指出承传良好家风的重要性和必要性，举例恰当，分析深刻，富有内涵。作文结尾点题，呼应全篇。

3.

【分析】这道材料作文，要求写进入初中后，与新老师、新同学之间发生的一件印象深刻的事。作文只要合乎这个要求即可，因此可自由发挥的空间非常广。写作时，文中最好有“我”，即用第一人称来写。“我”可以是故事的主角，也可以是故事的见证者。初中生活是丰富多彩的，既有学习这一主业外，还有课外书、兴趣班、歌唱、演讲、运动会等文体活动，还有课外实践活动等，写作时不要事无巨细，写成流水账，而要有选择地挑选“一件”记忆深刻的事来写，以做到重点突出，详略得当。可以写初中生活的乐趣，也可以写初中生活的烦恼；可以写初中生活的多彩，也可以写初中生活的无奈……只要是真实地反映了初中的生活，就都是符合作文要求的。

【解答】

一件难忘的事

英语课，老师临时有事出去了。我读完单词，觉得有些无聊，鬼使神差地从书包里翻出小梳子，梳理起刘海来。

就在这时，我看见英语老师回来了，赶忙收起梳子。可是老师好像已经发现了，径直向我这边走过来，渐渐地，越来越近，越来越近，最后停在我身边。

同学们的目光都随着老师聚集到我身上。我觉得非常难为情，作为乖学生，我从来没有“享受”过这种注目。

老师举起手里的课本向我的头上打下来，虽然轻轻的，只是斜斜地从我头上划过，我却觉得这一击仿佛有千斤之重。我的头轰的一下，里面仿佛什么东西炸开了，之后是一片空白。

“课上梳头的时间吗？”老师的话也一起落下，虽不是疾言厉色，在我听来却不啻一声惊雷。从小就是乖乖女、好学生的我何曾遭受过这样的对待，老师也太……我的世界在瞬间遭遇了一场地震，天地昏暗，日月无光，仿佛末日来临。

眼泪在眼眶里打转，我的心情跌到了低谷，但我不愿别人看到我的尴尬，佯装埋头苦读，好像老师批评的不是我。老师开始讲课了，我低着头硬挺着脊梁，不让自己有软弱和难过的表现，直到老师离开。

下课了，老师终于走了！我趴在桌上，埋头痛哭。老师的提醒也许是好心，却将我的自尊心深深伤害了。

泪水中，同桌轻轻拍拍我的背，周围的同学也来安慰我。前桌小李夸张地抱怨老师，说真是不近人情，咋连女生都不能客气一点。同学们一句句或安慰或鸣不平的话，我都听进了心里。

我的座位周围是一群大男生，平时都大大咧咧，吵吵闹闹。以前，我老是觉得厌烦，但在我需要安慰的时候，他们展现出心思的细腻。他们的关怀像一缕缕阳光照进我的心房，我难过的心情一点点被他们抚平。

突然觉得被老师批评也没什么大不了的。终于，深吸一口气，我抬起头来，揉揉发红的泪眼，笑了。小李见我没事了，扮了个鬼脸调皮地说：“哎哟，笑比哭还难看！”

大家都被他逗笑了。

窗外的阳光斜射进来，洒在我的脸上，温暖极了，周围的同学也被阳光镀上一层金黄的光晕，真美……

被老师批评，对我来说是一次难忘的经历，但更难忘的是同学们给予我的温暖和关怀。

【点评】本文描述了一件校园生活中的小事。被老师批评，几乎每个同学都遇到过。无论什么原因，被批评的滋味都不好受。本文心理描写细腻，心理活动的变化也非常自然，非常符合学生的心理特点。

4.

【分析】这是一篇命题想象作文。写作内容限定于漫画所给的内容，要求在此基础上，将纪昌学射的基本故事情节发挥自己的想象和联想能力，扩写为一篇500~700字的作文。本文只能写成想象作文。想象内容的写作，必须围绕纪昌练眼力的过程，充分发挥自己的想象力，构思故事情节即可。注意人物细节描写的运用，可以适当使用抒情、议论，增加故事情节的表现力。

【解答】

纪昌学射

从前有一个渴望成为百发百中神箭手的人叫纪昌，他听说有一位叫飞卫的人，射箭本领极其高超，于是纪昌就拜飞卫为师，想向他学习射箭的本领。

飞卫并没有手把手的教纪昌如何开弓、射箭、瞄准等详细做法，他只告诉纪昌：“你要先学会看东西不眨眼睛，然后我们再谈射箭。”纪昌听了以后就按照师傅飞卫的指教回家照做了。

纪昌的妻子每天都用织布机织布，纪昌就每天仰卧在织布机下，用眼睛紧盯着织布机上来回动的梭子。先开始，梭子一晃到他眼前，他就会眨眼。即使每一次他都瞪大眼睛尽力控制自己不眨眼。但只要梭子一晃到他眼睛正前方的位置，他总是本能地眨眼睛。后来他意识到，自己需要强大的意志力才能克制住自己。于是每当梭子甩下来时，他就克制自己绝不眨眼，就这样一天天练下去，他终于在两年后练成。这样即使梭子尖刺进他眼里，他也绝不眨一下眼睛。

纪昌满心欢喜地去找师傅飞卫汇报自己的成绩，在他以为飞卫终于要教他如何射箭时，飞卫又说道：“这还不够，要练到看小东西如同看大东西一样。到了那时再来找我。”飞卫说完后纪昌又立刻离开。

回家后他想到了一个练习的方法，他用牦牛毛将虱子拴起来，每天盯着虱子看。就这样大约看了三年，他终于通过自己的努力练成了。他看那小小的虱子如同车盖一般。他用弓箭射穿了虱子的中心，而绳子还没被射断。纪昌万分欣喜地去找师傅飞卫。

这时飞卫欣然笑道：“你已经练成了。”纪昌一愣，这时他才明白了“师傅领进门修行在个人”的意思，飞卫又说：“天道酬勤，你所取得的成功完全是出于你的努力。”纪昌心中十分激动，他明白了，努力决定成功。

【点评】本文忠实于连环画的内容，又发挥了个人的联想和想象，把纪昌学射的过程写得清楚明白，从练眼力的过程中总结了“天道酬勤”的道理。

5.

【分析】本题是一道材料作文题，主要考查学生根据所给材料提取关键信息立意，并围绕立意选材创作的能力。写作时要抓住关键词，仔细分析命题者的思想倾向和感情倾向。根据材料内容，我们可以明确题目的要求，可以写人，可以状物，可以叙事，但是要明确体裁□□记叙文。因此可以记叙自己的亲身经历或者所见所闻，着重于抒发自己的感悟。在写作时，要注意综合运用多种表达方式和修辞手法，使文章主题更加突出。

【解答】

校园一景

充满活力的操场，香气四溢的食堂，生机勃勃的榆树，庄严肃穆的升旗台……校园的景物丰富多样，我却独爱那底蕴丰厚的文化长廊。

文化长廊的四壁和长凳都是由实木制成，深沉的棕红色好似古朴极富有深蕴的红檀，雅致的纹理蕴含着浓厚的书香气息，坐于其中，指尖轻轻划过长廊的每一寸，恍然间，仿佛又回到了熊绎的悠久年代，回到了墨韵书香的楚国。

长廊上的版块上分别张贴着各年级模范学生，优秀学生的照片，以及优秀教师的照片和简介，一眼望去，有条不紊，为这长廊又添了几分夺目的亮色。

蓝色的底片，衬得每一个人的笑容愈发灿烂，充满希望的眸子熠熠生辉，似有星辰闪烁，再大的雨雾也遮不住他们眼中自豪的光芒。

那是自信！并非与生俱来的狂妄自大，而是真正地，努力过后问心无愧的认可自我！

每至考试前夕，文化长廊前便挤满了学生。

“你看，这是我的竞争对手，这次！我一定不会输给他！”

“哇，原来这就是年级第一啊，那我可要好好向她学习！”

“……”

同学们伸手指着那些照片，小声交谈着，眼中满是希望，还有，一种隐隐暗藏着不可磨灭的决心，声音虽小，但我知道，这种埋在心底的决心，终有一日，会如雨后春笋破土而出，势不可挡。

这种还有些同学则是默默注视着照片，攥紧手心，想着自己下一次一定要上榜，反思自己学习上的不足，争取下次能够取得进步。

考试之后，长廊前同样熙熙攘攘。

光荣榜上，又新换了一批同学，每张照片下的名姓，无论熟悉与否，都好似镌刻在同学们的心中，深刻，却无时无刻不激励每一个人奋发向上。

榜上有名，取得好成绩的同学，喜上眉梢，开心地与同伴交流着自己的学习经验，鼓励成绩不理想的同学；而落榜的同学却也毫不气馁，在光荣榜上找到学习的榜样，总结教训，继续努力。

一个小小的文化长廊，虽然只是几块木板拼凑起来的建筑，可我觉得它比花草更有生机活力，比任何奖状都能振奋人心！

因为，它凝聚了无数同学的努力和汗水，激励了多少同学奋发上进，超越自我！

愿每一个人，在前进的道路上，无论遇到怎样的挫折，请回头看一眼，那角落处的那抹棕红。

文化长廊，你是校园中最美的一处风景！亦是我学生时代遇见的最美风景！

【点评】说到校园一景，有人写小山，有人道流水，有人述教室，作者选择文化长廊作为描述对象，这个景色本身便具有积极的内涵，除了文化长廊本身具有的墨韵书香，作者还捕捉了长廊中学生积极向上的学习态度与长廊对大家的鼓励作用，与文化长廊浓郁的文化氛围相辅助成。

6.

【分析】这道材料作文，要求写一个感受深刻的“学习经历”即可，所以本文是写学习生活，这点在选材时要注意。“感受最深”，即是对自己学习成长影响颇大，让自己颇有感想或感悟，那么可以从正反两方面考虑写作的内容：正面的，自己经过艰苦努力，在学习上终于战胜困难，有所成就；反面的，由于自己不努力、懈怠，在学习上的一次惨痛的失败，一次深刻的教训。叙事之后，要把自己的感受充分地表达出来，突出写作要求中的“感受最深”主旨。

【解答】

我最喜欢的一堂课

那天第一节课下课铃虽已打过了，但却没有同学出去玩，大家都在紧张地默背昨天学过的课文。我一边背一边紧张地看着门口，祈祷着老师晚点来到。就在这时，语文老师踏进教室，我心里紧张到极点：完了，今天早上背的全忘光了……要是一会儿提问就惨了……

老师环顾了一下教室，大家背诵的声音停了下来。果不其然，老师说：“下面检查课文背诵。”他锐利的眼神夹杂着些许鼓励扫视全班，教室里鸦雀无声，比上自习时还要静。我偷偷瞅了瞅周围，大家的头都快低到桌子上了，紧张地看着书本。老师又突然来了句：“今天背诵，由同学们提问我。”我们的头在一瞬间都抬了起来，眼睛齐刷刷地投向老师，都丈二和尚□□摸不着头脑。我把疑问的眼神投向同位，她小声说：“老师葫芦里卖的什么药呀？”

这时老师慢条斯理地接着说：“背诵一直是同学们的一个难关，今天晨读时有个同学问我，老师总是要求同学们背诵，自己会不会背？我突然意识到，要让同学们背会，首先老师要做出表率，所以，我决定这节课由我背诵。”我们顿时兴奋起来，认真看着课本，检查老师背诵时有没有错误。“假如我是一只鸟/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流……”老师富有韵律的声音回荡于教室，我们被带入一个崭新的诗歌世界中。这个世界里有诗人对祖国深沉的爱，有对侵略者切齿的恨，有对处于日本铁蹄蹂躏下祖国深沉的爱，有为国献身的热情……

这首诗老师很快就背完了，但我们却还沉浸在声情并茂的背诵中，稍后，教室响起了雷鸣般的掌声。老师脸上绽放开惬意的微笑。此时，室外，风儿沙沙，鸟儿啾啾。

虽然我上过的语文课数不胜数，但这堂课我怎么也忘不了。

【点评】语文课，可以说是学生求学生涯中上的最多的课之一，语文课上发生的故事可以说是作者最熟悉不过的了，作者选材由此入手，写作文时确也得心应手。另外本文在写作上也表现出如下三方面的特点：开头自然。由现实情景引入对最喜欢的一堂语文课的回忆，倒叙自然。结尾“虽然我上过的语文课数不胜数，但这堂课我怎么也忘不了”与开头照应，并点题。描写生动。倒数第三段对诗歌意境的解读，全面深刻，暗示出“我最喜欢”的原因。另外，句子“他锐利的眼神夹杂着些许鼓励扫视全班”生动地描写出老师眼神的特点，语言表达高超。景物烘托。倒数第二段“风儿沙沙，鸟儿啾啾”的景物描写，很好地烘托出同学们的喜爱。

7.

【分析】这是一篇材料作文。孙悟空学艺回到花果山后，家园萧条，群猴悲啼，后来，他斩了混世魔王，又收了七十二洞妖王，得到了如意兵器，注销了生死，结拜六兄弟。可是却被捉去了许多子侄，丧失了许多家火。结合这个背景，再联系平时自己读过的西游记，来展开想象。题目要求以“孙悟空”“花果山小猴子”或者“混世魔王”的身份来进行想象扩写，

【解答】

孙悟空大战混世魔王

悟空学艺归来，乘着筋斗云回到了花果山以后，却没想到家园萧条，群猴悲啼，孙悟空高声叫到：“孩儿们，都出来吧！”只见树林中跳出来一只只猴子，哭喊道：“大王，大王，您终于回来了，我们想死你了。自从大王走了以后，这里来了一个混世魔王，他经常抓走我们的兄弟，还要霸占水帘洞。”多亏群猴舍生忘死，死守家国，暂保住了家国，却被捉去了许多子侄，丧失了许多家火。

孙悟空非常愤怒，说：“哪来的妖怪，竟然敢在我的地盘撒野？”猴子们说：“我们也不知道从那来的。只知道他住在水脏洞。来时风，去时雨，有时雷电，有时云雾。”孙悟空架起筋斗云，就去找混世魔王报仇了。孙悟空来到混世魔王洞口，大叫道：“混世魔王，给我老孙滚出来。”混世魔王听见喊声，穿好盔甲，拿起钢刀，就来到洞口。混世魔王说：“哈哈，原来是个小个子。”孙悟空说：“你这个不长眼睛的家伙，连我老孙都不认识。”混世魔王跟孙悟空打了起来。没一会，就被孙悟空打得鼻青脸肿。混世魔王着急了，拿起钢刀，就向孙悟空砍去。孙悟空拔了一根毫毛，在嘴里嚼了一嚼，喷到空中，大喊：“变”变出来了二三百个小猴，把混世魔王围了起来。小猴子们抱的抱，扯得扯，抠眼睛，捏鼻子，拉耳朵……孙悟空趁机抢过混世魔王的钢刀，一刀把混世魔王劈成了两半。孙悟空进洞，打败了其他的小妖，火烧了水脏洞，救回了其他的猴子们。回到了水帘洞。

孙悟空告诉大家，他拜师学艺的经过，现在姓孙，法名悟空，众猴听了非常高兴，说：“那我就是二孙，三孙，四孙……”大家庆祝了一天。自此花果山又回归了往日的丰饶和欢乐。

【点评】本篇想象作文，作者展开丰富想象，为读者描绘了孙悟空学艺归来，见到的花果山凄惨景象，于是大战混世魔王，救回了被掳去的猴子们。读者可以在里面轻松地阅读。想象新颖、奇特，充分表现出对未来的美好期盼。

8.

【分析】《西游记》具有丰富烂漫主义色彩，是我国的第一部神话小说，《西游记》以孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得真经的故事。

《西游记》这部名著主要体现了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。西游记中的故事有美猴王大闹天宫、孙悟空拜师战熊怪、收服八戒黄风岭、流沙河收服沙僧、五庄观偷吃人参果、悟空三打白骨精等等，回想一下你在看西游记的时候，哪段故事情节最吸引你，最让你难忘，发挥想象，自由表达出来。

【解答】

我和孙悟空过一天

早晨，我起了床，换好衣服，正准备吃早饭，忽然，餐桌上出现了一只猴子。我不禁高兴地叫了起来：“孙悟空，你又来玩了？”孙悟空摇了摇头，说：“上次你带我玩了，这次我要带你去我的世界玩！”说完，他变出筋斗云，我们坐在筋斗云上，“呼——”的一声飞出窗户。

我们坐着筋斗云，飞到了云层上，筋斗云忽然下降，来到了海边。孙悟空收起筋斗云，说：“我们先去龙宫看看！给你药丸，吃了就可以像我一样，在海里就像在地上。”说着，他把一颗红色药丸给了我。我吃了药丸。我们跳到水中，一直向下，向下……我们到了海底。

哇！海底有一座金碧辉煌的宫殿——龙宫。我们进了龙宫，这里的柱子都是翡翠做的，每根柱子上都有九百九十九条龙。地上的瓷砖都是大理石做的，每一块都雕刻着一个不同的场景。花瓶也是金子做的，有的刻着双龙戏珠，有的刻着龙凤呈祥，还有的刻着……真是令我眼花缭乱，目不暇接。

走着走着，我们来到了龙宫的大厅，大厅里有一个宝座，上面坐着龙王。龙王身披黄金衣，手拿宝石权杖，笑眯眯地说：“孙大圣，你来玩啦？咦？还带了朋友，欢迎欢迎！”孙悟空说：“你看，俺老孙人缘好吧？”我刚想回答，肚子却叫了——“咕咕”。孙悟空问：“你说啥？”我回答道：“没说啥，只是没吃早饭，有点饿。”孙悟空说：“你运气真好，刚好今天有蟠桃盛宴，让你饱口福。”

孙悟空打了一个响指，我们腾空而起，直冲到了天上，来到蟠桃盛宴现场。我们坐在椅子上，云层都在脚下环绕，一群小仙女端来了许多仙桃。仙桃又大又红，看着非常新鲜。一口咬下去，甘甜的汁水溢满嘴。仙桃很大，吃一个就饱了。孙悟空说：“还有还有，再来一个？”我说：“够了够了，吃不下了。”

这时，我听到了妈妈的声音：“什么东西吃不下了？上学要迟到了！”唉，原来是一场梦啊。

【点评】这是一篇想象作文，作者发挥想象自己受孙悟空邀请，坐上筋斗云到了海底龙宫参观、吃蟠桃，最后发现是自己做了一场梦，故事情节生动有趣，语言流畅，想象力丰富。

9.

【分析】这是一篇材料作文。由材料可知，作者应为鲁迅某一时期的笔友，或者是鲁迅童年和少年时期的好友，所以以谁的口气写这封信很重要。然后信的内容一定要从《朝花夕拾》当中的内容谈起，这就要求同学们必须对《朝花夕拾》的每一篇文章的人物、故事内容、思想感情都要熟悉、了解、掌握，这样才能有话可说，不至于跑题写出其他作品。

【解答】

给鲁迅先生的一封信

尊敬的鲁迅先生：您好！

我是您的一个笔友，在和您的不断交往中，对您有了一定程度的了解。我了解到您非常关心青年的成长，您把整个生命都献给了革命事业，您是顽强的无产阶级文化战士，是我们永远的老师！

先生，您在中国最彷徨的时候，领着觉醒的中国人和您一起呐喊，您是一面旗帜，文学史上一面不倒的旗帜！您生活在旧社会，您用手中的笔，唤醒了沉睡的东方雄狮，从五·四运动开始，您便开始了对创造新生活、新社会道路的不断探索。值得骄傲的是您的血汗没有白流，人民过上了幸福的日子。我知道这是您最愿意看到，相信现在的您一定会含笑于九泉之下的。

先生，您的很多文章都给了我深深的震撼。《从百草园到三味书屋》《五猖会》《无常》让我们了解了您童年时期和少年时期的生活经历；《藤野先生》《范爱农》让我们感受到了普通人身上高尚的情操。每一部作品无不渗

透着您胸怀天下、爱国爱民、孜孜以求救国真理的赤子之情。我常常为您的惊世妙笔，先进思想拍案叫绝、热泪盈盈。

《二十四孝图》中，您重点批判了那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”；《琐记》中您刻画的衍太太那种喜欢暗中使坏、自私自利、多嘴多舌的形象让人过目不忘；《父亲的病》中的名医陈莲河故弄玄虚、道貌岸然、狡猾贪婪，草菅人命。您笔下的人物个个各具特色，你刻画人物的方法、语言精妙绝伦，各有千秋，实在是一般人所无法企及的。

先生，您是我们永远的导师，写作上、做人上的偶像。您的伟大的人格将永远镌刻在我们的心中，我们将会在你的呐喊声中继续前行，永不停息！

此致
敬礼

您的笔友：XX

2020年11月8日

【点评】作者以鲁迅笔友的身份写的这封信，内容从《朝花夕拾》谈起，提到了里面出现的大部分文章的内容、人物、情感，并对此进行了交流。其间渗透了作者对鲁迅的深深的敬仰之情。言辞恳切，情感丰富。

10.

【分析】这是一篇材料作文。审题可知，横线上可以内容有我们的父母、亲友、师长、同学、久未谋面的知己、乃至一些陌生人……他们各有特点，各有性情，在你的人生中留下了别样的痕迹。比如“回忆我的奶奶”，可以选取一件与奶奶相关的事情，写一篇回忆类文章。要把这件事情说具体。写作时要按照一定的写作顺序来写，倒叙、顺叙，说明事情的时间、地点、经过等要素要交代清楚。写作时应该融入自己的感情，要以情动人。

【解答】

回忆我的奶奶

照片是永恒的记录，虽然只是记录生活的点点滴滴，可里面包含着每个人不同的回忆和情感。在我众多的照片中，有一张旧照片充满了我对奶奶的最温情的回忆。

皎洁的月亮高挂在深蓝的夜空中，显得晶莹澄澈，有几颗星星隐隐约约地闪动着好奇的眼睛，夜幕不再那么单调无趣。夜空的下方是一座古老的石板小桥，经历了百年沧桑。在我的心中，它是一位德高望重的老人，背负着南来北往的路人，默默地听着人们在他身上走过的脚步声。小桥的四周有茂林修竹，在月光的反映下，竹叶变得闪闪发光，闪烁着绿色的光芒，十分可爱！小桥的下方是一条清澈见底的小河，可以清晰地看见水中那一条条可亲可爱的小金鱼，在那里自由自在地游着，不时地浮上水面偷偷地四下张望一眼，惹得水面画出一圈圈波纹，它们也没有一丝困意！竹林的脚下是一片绿油油的草地，全是嫩枝细叶铺成的，翠色欲滴，绿得美丽，绿得可爱！在桥的上方，站着一老一少两个人，就是我和疼爱我的奶奶！

那时，照片上的我才两岁，妈妈带我和奶奶去一个景点游玩。时间太长，我都忘记了景点的名字，只记得那里十分清美幽静！照片中的我扎着两个羊角辫儿，像一个可爱的傻子！身上穿的那件衬衫和单裤是奶奶亲手缝的，一针一线织起了奶奶暖暖的爱，衣服非常的柔软，听妈妈说，我只喜欢穿奶奶做的衣服。虽然那天晚上有习习凉风，可是我也不觉得有一丝丝冷意。

站在身旁搂着我的那个人就是我的奶奶。她慈祥的面容，眯眯笑着的眼睛，是奶奶最美的时刻。朴素之衣，慈祥之笑，瘦小之身，黄黑之肤！这就是我的奶奶！我们在桥上看着月亮，奶奶讲着王母娘娘的故事，妈妈用手机拍下来了。

那一夜是我度过的最温暖的一夜。那也是最后一张我和奶奶的合影！两个月后，奶奶安详地离开了我们。

明亮的月，深蓝的夜空，茂密的竹，古老的桥，绿色的草，见底的河。我对奶奶的回忆永远定格在了这个老照片里！

这一张照片！深深地印在我的脑海！

【点评】文章开头用一张旧照片引出了“我”的回忆，引出下文。文中回忆了“我”和奶奶拍摄这张照片时发生的故事，体现了奶奶对“我”深深的爱。小作者对于景色描写十分拿手，照片中的景色在作者的手中变得更加清幽、美丽，尤其四字短语用得十分准确、简洁。