

2023 北京初一（下）期中语文专项练习 命题作文



一、作文

1.（2023 春·北京·七年级人大附中校考期中）社区里的一张志愿者招募海报，校园里的一个静静伫立的单杠，公园里的一棵翳翳郁郁的大树……它们一直默默关注着身边发生的一切，还发现了许多令人惊喜的小秘密。假如你就是这三处环境其中之一的一景或一物，你会有哪些奇妙的经历……

请发挥想象，自拟题目，写一篇故事。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

2.（2023 春·北京顺义·七年级统考期中）按照要求，完成写作。

请你以“清晨，我漫步在校园中，突然……”为开头写一篇不少于 600 字的想象作文。

要求：①题目自拟；②主题鲜明，叙事具体；③文中不得出现真实的校名、姓名。

3.（2023 春·北京东城·七年级北京二中校联考期中）题目：

遇见波澜壮阔的黄河，光未然谱出传世名曲；遇见难如登天的老山界，红军战士激起勇克难关的豪情；遇见身世寒微的阿长，鲁迅获得了半世温暖……如此，你定会感叹：生命中遇见某些人某些物，是多么美好！

请以“最美好的遇见”为题目，结合自己的生活经历和感受，写一篇记叙文。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数不少于 500 字。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

4.（2023 春·北京海淀·七年级 101 中学校考期中）在初中学习的过程中，你通过完成各种学科活动，丰富了自己的生活，增长了自己的见识，提升了自己的能力……也许，你还曾想象过用某个新奇的学科活动，来促进你的学习与成长。

请你选择其中某一学科，以“我的学科活动真有趣”为题，写一篇作文。可写实，可想象。

要求：

（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在 600-800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

5.（2023 春·北京·七年级人大附中校考期中）我们的身边，有父母、亲人、师长、朋友……他们或温暖，或慈祥，或执着于某一个目标不怕困难，或沉浸于某一个领域眼中有光……在与他们的交往中，我们往往也潜移默化地受到影响，在为人处事方面发生改变。

请以“可敬的他（她）给我力量”为题写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名

或师生姓名。

6. (2023 春·北京通州·七年级人大附中校联考期中) 请以“独特的人”为题写一个故事。可写实，可想象。

要求：(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 字数在 600-800 之间。

(3) 不限文体 (诗歌除外)。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

7. (2023 春·北京东城·七年级北京二中校联考期中) 假如你是一面五星红旗，你会飘扬在哪里，看到哪些动人的场景？或者你会跟随主人去到哪里，经历哪些难忘的事件？

请以“我是一面五星红旗”为题，发挥想象，写一个故事。

要求：①将题目抄写在答题纸上。

②不出现真实的姓名和学校名称。

③不少于 500 字。

8. (2023 春·北京·七年级汇文中学学校考期中) 我们的记忆中总会有许多难忘的时刻。所谓难忘，可能是惊喜、兴奋、有趣，也可能是惭愧、尴尬，甚至是难堪。

回忆一个自己难忘的时刻，并以“_的那一刻”为题，写一篇作文。

提示：

(1) 横线上填入的词语，应指发生在短暂时间内的令你难忘的事情，比如“冲过终点线”“走上领奖台”……

(2) 回忆那一刻的细节或场面，再现当时的情景要尽量写得具体，还要写出当时的感觉。

要求：字迹工整，勿抄袭、套作，不得出现具体的人名、地名、校名等信息，不少于 600 字。

9. (2023 春·北京海淀·七年级 101 中学校考期中) 孔子有云，“视其所以，观其所由”。生活中很多事物，也许我们看到的只是表象，一旦用心观察用心体悟，就会发现许多不一样：不苟言笑的父亲，原来会在见到女儿时露出温柔的笑容；偏僻宁静的乡村里，原来有醇厚简朴的风土人情；灰暗破旧的铜器，原来是蕴含千年文化的珍贵文物；不甚纯熟的钢琴声，原来是同学们给老师准备的教师节礼物……

请以“原来你是这样的_”为题，写一篇文章。不限文体 (诗歌除外)。

要求：

(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数在 600-800 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

10. (2023 春·北京·七年级北师大实验中学学校考期中) 在你的学习经历、生活体验、想象世界中，一定出现过一双手。它或灵巧纤细，或粗糙厚重，或刚劲有力，或智能便利；它会在你落入低谷时拉你一把，会温柔地抚平你内心的悲伤……

请将“一双_的手”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。要求：

(1) 不限文体，诗歌除外。

(2) 字数不少于 500 字。

(3) 不要出现真实的班级名称和师生姓名。

11. (2023 春·北京通州·七年级人大附中校联考期中) 当我们将课堂“搬”进自然中, 课本里的绿水耕牛、荷风竹露、麦覆陇黄等成为身边风景。一次次与自然的亲密接触、一次次用心的观察和记录都增强了对自然的认知, 更让我们开始思考人与自然的关系, 学会建立自然与人的联结。

请你以“我与自然中的_____”为题, 将题目补充完整, 写一篇文章。

要求: (1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 字数在 600-800 之间。

(3) 不限文体 (诗歌除外)。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

12. (2023 春·北京顺义·七年级统考期中) 文题一:

生活中我们会遇到各种各样的人, 有的让你尊敬, 有的让你佩服, 有的让你感动, 有的让你叹息……

以“这样的人让我_____”为题, 写一篇作文。

要求: ①文体自选, 诗歌除外; ②不少于 600 字; ③不得套写、抄袭; ④不得透露个人信息。

参考答案

1. 例文：

见证

公园里的一棵翳翳郁郁的大树见证着这里发生的一切。夏雨突降，砸烂在地上的泥水坑里，绽开几朵水花。行人不少，争着朝公园出口走去。

一个七八岁的小男孩打着伞，站着排队。伞面很脏，混着泥的水一道道滑落，依稀可以辨认出伞是蓝色；雨伞很大，轻松便可以遮住男孩上半个身子。交通信号灯红了又绿，行人举着五彩斑斓的伞来来往往，男孩的泥伞却只是不动。

“哐！”突兀的声响吸引了所有人的目光，所有人都看向响动的那个地方，大树下，一位老人倒在那儿，正竭力扭转身子，两只手来回摸索，试图找到什么着力点好站起来。被打断的成年人们只是看了几眼，就又低头回到了自己的世界。行人依旧匆忙。没有人再去关注树下的那个角落，仿佛那个正在竭力挣扎的老人从不存在。斑马线前，那把蓝底泥伞微微抬起，伞下的男孩看向对街，绿灯了，他飞奔而去。

老人倒在树下，独自挣扎。雨变得瓢泼，帘幕一般的水一齐砸到老人身上。老人双腿微颤，感受着行人来往，皱纹交织的脸上写满惊慌，麻布制的衣服冰凉得贴在皮肤上，狼狈不堪。逆着人群，男孩奔向老人，一把泥伞挡住让老人心惊的灰沉的天，蹲下身，为老人检查好伤势，男孩缓缓地扶老人起来。“谢谢！谢谢！”老人用不很清晰的口齿向男孩不住道谢，男孩听到这一连串的谢谢，却是愣住了，他张了张嘴，终于还是什么都没说出来，把伞塞给老人，挤出一抹笑，飞奔而去。老人追不上男孩的脚步，拿着被雨水洗刷干净的天蓝的伞，不知所措。

“那不是上周那孩子么？”老人环视，发现是一旁两个男人正在谈天，“怎么，被讹了一次，还敢扶人？”“小孩子嘛，幼稚。”另一个男人抽了一口烟，发出一连串干瘪的笑，似乎对自己的结论很是满意。

大树旁一颗嫩绿小苗，冒着夏雨茁壮成长。

【详解】 本题考查想象作文。

审题立意。我们需从“社区里的一张志愿者招募海报，校园里的一个静静伫立的单杠，公园里的一棵翳翳郁郁的大树”这三处环境中任选一处，写一段经历，联系题干“它们一直默默关注着身边发生的一切，还发现了许多令人惊喜的小秘密”可知，我们在习作中可以将选择的景致当作“见证者”，写喻指有些许联系的事件，其中可能藏着一个有关亲情、友情、师生情的经历，可能藏着一个诚信、担当、乐于助人的故事，发挥想象，写一段奇妙的经历即可。

选材。我们可以通过不断设问的方式来思考写作内容。若选择“社区里的一张志愿者招募海报”，我们可以想：海报上招募志愿者做什么？发生了怎样的故事？可以将时间设定在疫情期间，招募志愿者登记出入人员，写居民与志愿者互相理解，相处和谐的温馨的故事；可以将时间设定在冬奥前，发现社区里有冬奥志愿者征集海报，自己满心欢喜，为了展现我国青年的风采，积极参与志愿服务……若选择“校园里的一个静静伫立的单杠”，我们可以想：单杠见证了什么？可以是见证一个患有肥胖症的男孩坚持锻炼，体育课上同学们进行单杠比赛，有的人手都磨了泡还在咬牙坚持……若选择“公园里的一棵翳翳郁郁的大树”，我们可以想：大树见证了什么？可以是上了年纪的大妈依旧活力四射，在公园排练舞蹈；可以是小学生一起到公园捡拾垃圾……在结尾可以抒发感悟，体现自身的成长。

2. 例文：

“精灵1号”校园之旅

清晨，我漫步在校园中，突然书包中的“精灵一号”探出头，趴在我的耳边撒娇地对我说：“主人，书包里黑乎乎的，一点也不好玩，我想出来陪你玩嘛。”“真拿你没办法。”我轻轻地摇了摇头，小心地将它放在了地上。

“快跟上，精灵1号。”“好的。”精灵1号回答道。这个胖胖的身体，圆圆的脑袋，走路的姿势一摇一摆的机器人，是搞科研的爸爸送我的新礼物。今天，我要带他去校园一日游，帮爸爸测试一下他的功能。我背着书包踏入校园，我的智能机器人“精灵1号”紧随其后。

进入教室，同学们纷纷围住“精灵1号”，好奇地问我：“这是机器人吗？干什么用的呀？”

我向大家解释道：“这是智能机器人——精灵1号。我只要叫他的名字——“精灵1号”就可以将其唤醒，完成我的各项指令，他还可以给我提供学习资源，解答困惑，调节我的心情，陪我运动跟我聊天，他还有播放电影、音乐……的各种功能。”

同学们纷纷向我投来羡慕的眼光。我大笑道：“同学们，不要担心，你们也可以与精灵1号玩。”

叮铃铃，上课了，我们抓紧坐回座位。“精灵1号”站在我身旁。哎呀，黑板怎么没人擦，眼看老师马上了，我急叫：“精灵1号，帮忙擦黑板。”“好的”，紧接着“精灵1号”走到讲台，他打开双手的清洁系统，不到15秒，黑板瞬间被擦得干干净净，在一片惊讶声中他回到我的身边，刚好老师进来了。

这节课是政治课，刘老师开始讲课，临近下课，刘老师让我们回去搜集十三届全国人大五次会议资料，我喊道：“精灵1号，帮我搜索十三届全国人大五次会议……”话音刚落，十三届全国人大五次会议的内容已经投影到了黑板上，老师会心一笑，“这个机器人真灵敏，那大家就开始做笔记吧。”精灵1号的帮助下节省了我们的课下时间，同学们也都啧啧地赞叹起他的神速。

到了跑操时间，“精灵1号”陪着我们边跑步边鼓励，“加油，加油”他的喊声响彻操场，一些跑不动的同学也坚持跑起来了，再看“精灵1号”他一摇一摆地跑步的样子更是逗得同学们哈哈大笑。

今天一天大家都很开心，“精灵1号”和我们一起上课，一起做题，一起放松。放学了，同学们恋恋不舍地与我的“精灵1号”告别。校园之旅，“精灵1号”大显身手，我想，随着科学技术的发展，“精灵1号”这样的智能机器人一定会普及起来。走进校园，陪伴我们成长的精灵们一会是我们的好助手的。

【详解】 本题考查情景作文。

首先，审题立意。这是一篇限定材料的想象作文。要求围绕材料设置的情境以“清晨，我漫步在校园中，突然……”为开头，发挥想象，写一篇记叙文。“校园”是想象的关键点，校园是同学们学习和生活的地方，大家都很熟悉，怎样才能写出新意呢？“突然”则提示我们有新奇的事物出现，而这个事物平时在学校是看不到的，这样才能写出新意，吸引读者的注意力，写作时要围绕这两个关键点，通过想象，补充背景，叙述经历和故事，抒写感受和体验。比如可以将最近非常社会非常火热的“智能机器人”与“校园”发生联系，立意：科技改变生活，情感上要积极向上，充满正能量。

其次，构思选材。本文适合写记叙文，写发生在校园里的故事，而这个故事注定是新奇有趣的，充分发挥想象力。比如我们可以想象带一个“智能机器人”来到学校，按事情的发展顺序组织材料。首段为起因，自己把智能机器人“精灵1号”带进了校园。然后是经过，同学们看到了，都围了上来，议论纷纷，我自豪地

给他们介绍了“精灵1号”的各种功能。接着是高潮，老师来了，看同学们兴趣浓厚，索性不讲课了，以“精灵1号”为引子，给同学们讲起了当前国家科技的进步。最后是结果，同学们发言，表示将要好好学习，争取为国家的科技进步早做贡献。写作时注意想象合理，叙事完整，表达顺畅。

3. 例文：

最美好的遇见

我仍忘不了第一次遇见你的情景。

那是一个细雨霏霏的午后，小雨冲淡了夏日的炎热。刚从书店出来的我撑着一柄宛若荷叶的小伞，悠悠地走到车站，恰好遇见被雨淋成落汤鸡的你。你冻得瑟瑟发抖，嘴唇青紫。我望着你，明明是初次见面，却觉得似曾相识。看着你狼狈的样子，我于心不忍，脱下外套正准备给你披上，却犹豫起来：给一个素不相识的陌生人披外套，未免唐突了。

过了一会儿，我终究忍不住开了口：“嘿，这外套你先披着，可别着凉了。”你诧异地看着我，仿佛见到了外星人。显然，你并不信任我。我尴尬极了，正准备穿上外套时，你可能是真的冻得无法忍受，伸手接过了外套，小声地说了句：“谢谢。”

过了一会儿，我等的公交车来了。上了车，车门一关，我突然想起外套还在你身上呢！我看着窗外渐渐远离的车站，一边抱怨着你也不提醒我一下，一边又想着，这样至少还有理由再次相见。

据说前世的五百次回眸，才换来今世的一次擦肩而过。如果真是这样，那你上辈子肯定没少偷看我。

白驹过隙，时光荏苒。升入初一，班级调整后，我走进新教室。望着完全陌生的同学，我有点儿心慌，眼睛四处乱瞟，竟看到了你。你看着我，我看着你，惊愕、尴尬写得满脸都是。终于我先开了口：“我外套呢？”直截了当，没有开场白，亦没有客套。你愣了一下，从书包里扯出一个袋子，我定睛一看，哎哟，真是我的外套。我一脸嫌弃地说：“我的外套你还随身带着呀，你不会对我有什么想法吧？”

你的脸一下子涨得通红，一直红到了脖子根儿，然后小声地说道：“没，没有，我只是觉得……今天应该能遇见你。”

看着你小心翼翼的样子，我有点儿不好意思，便伸出手：“认识一下吧！”

时光似水，半学期的时光转瞬即逝，你我早已成了好朋友、好兄弟，形影不离。赛场上互相激励，学习中互帮互助。

人生便是一次又一次的遇见，初次遇见你，是我人生中最美好的遇见。

【详解】 本题考查全命题作文。

第一，审题立意。“最美好的遇见”是一个偏正短语，中心语是“遇见”，修饰语是“最美好的”。“遇见”，是指双方或者多方的遇见。相遇的一方，可以是某个人，可以是某件物，可以是某种情感，可以是某一风景——一切能体现“最美丽”却给予写作者惊叹、遐思、回味、憬悟的东西皆可为文。所以，本命题的主旨是让写作者在无限广阔的生活空间中发现、思考，表现其印象最深、最难以忘怀的“最美丽情缘”，解读“最美好”，呈现“最美好”。一定要抓住关键词“最”和“美”二字写作。什么“最美”，表明这场相遇是美到极致，“最美好”指的一定不是普通的遇见，而是令“我”心灵受到感染、洗礼的遇见，是给予“我”生命震撼的遇见，是给了“我”人生思考的遇见，是对“我”产生深远影响的遇见。所以，我们在文章中要极力渲染出来相遇对于自己的意义，或者是让自己欣赏到了一幕美景，或者是让自己感悟了某种哲理，或者是对某人某物

多了新的认知等等。我们可以写人，写生活中关爱自己的朋友、亲人；也可以结合时代主题，如最美老师张丽莉、最美司机吴斌等；可以选风景，如某个旅游景点、某个温馨最美的场面；还可以写心境、品德之美，如勤劳最美、尝试最美，诚实最美；遇见一个精彩的瞬间，遇见秋日的美好，遇见唐诗宋词中的某一种情感，遇见一次虽败犹荣的比赛等等，甚至遇见一棵让你感悟生命的小草等等。

第二，精心选材。我们的人生中时时刻刻都在“遇见”，一个人、一朵花、一只蚂蚁、一本书、一首歌、一种爱好、一段曲折、一种姿态……人生总在一次次遇见之中。从某种意义上说，世间一切，都是遇见。就像光未然遇见波澜壮阔的黄河，谱出传世名曲；红军战士遇见难如登天的老山界，激起勇克难关的豪情；鲁迅遇见身世寒微的阿长，获得了半世温暖；遇见春天，就看到了美景，内心充满愉悦与憧憬；遇见挚友，就促膝长谈，感谢老天的巧妙安排；遇见挫折，就愈挫愈勇，黑夜之后终见光明。世间的很多遇见，都是最美好的，值得记录的……

在选取素材方面，还是以从实际生活中选取写作对象为佳。比如，选择与亲人朋友的相遇，书写一段感人的真情；选择与书籍相遇，书写自己对书中人物的新认知；选择与风景相遇，带领读者一起体会风景的美丽以及从此引发的对生命真谛的感悟。要写清楚遇见的过程，遇见的结果；遇见的对象可以是人，可以是物；可以是具体的，也可以是抽象的；可以是现实生活中的，也可以是想象世界里的。如在电视荧屏上遇到触动心扉的对方，使精神受到鼓舞，使情操得到陶冶；遇见的对象可以是一个平凡的工人，却在“挑战吉尼斯”的舞台上大放异彩；遇见的对象可以是一个普通的职员，却通过努力成了“草根明星”；遇见的对象可以是一种珍贵的动物，却遭到了人类的迫害……

第三，文体上，一定要按要求写成记叙文，不能写成其它文体。在写作的时候，应以“遇见”为主要写作内容，突出这次相遇是“最美好的”这一特点，抒写自己从这一次最美的相遇中得到的启示与感悟。在行文时，我们要有意识地点出“最美好”的内涵。相遇的对象与相遇的过程，应用记叙和描写的方式表现；这次相遇的“最美好”这一特点和从这次相遇中得到的启示与感悟，应用议论或抒情的方式表现。

4. 例文：

我的学科活动真有趣

你喜欢学语文么？我们的语文课经常搞有趣的活动，什么演讲活动，朗诵诗会，文学讲座……这些活动以表演、竞赛、创作、游历、探究等多种形式开展，丰富着我们的语文学习生活。

王老师让我们在星期四下午的语文活动课上表演课本剧《包公审驴》，听到这个消息，同学们异常兴奋。放学后，大家自由组合，纷纷进行排练。我和浩文、苏洋等组成了一个小组，浩文扮演包公，苏洋扮演王五，我扮演偷驴的人……

第二天的活动课，优美的上课音乐铃声刚响，同学们就已经坐在了自己的座位上，等着老师来上课。只见王老师迈着轻盈的步伐走进教室，笑容可掬地对我们说：“同学们，准备的怎么样了，哪一组先来表演？”话音刚落，同学们都迫不及待地举起了手，大声叫喊“我们，我们……”王老师首先选了我们这组上台表演。

我们一个个精神抖擞地走向讲台，既高兴又紧张。虽然做好了充分地准备，但心还是扑棱扑棱直跳，因为这是我们第一次表演课本剧。我们讲台边，刚把道具戴好，看到浩文脸抹得黑黑的，头上戴着一顶黑帽子，嘴边还贴了一把胡子，同学们都忍俊不住，哈哈大笑起来。

好戏开始了，首先上场的是“王五”，他牵着自己的驴在讲台上绕了几圈，把驴栓在了“树”上，然后扛着一袋木炭到集市上去卖。扮演小偷的我骑着瘦驴正好路过，看见了这头好驴，忍不住夸奖一番：“咦，这头驴不错，你看，毛色发亮，比我这头瘦驴强多了！何不用我的驴来换它一换。”话刚说完，台下就乐翻了天，我也忍不住笑了起来。我向四周张望了一下，正好没人，赶紧把驴换了过来。

等“王五”卖完木炭回来，发现自己的驴被掉包了，急得像热锅上的蚂蚁团团转，最后才想到去告官。

浩文扮演的包公还真像那么回事，他煞有介事地审起了案子，用计把瘦驴放了回来。我看见瘦驴回来，感到非常纳闷，“驴啊，你怎么回来了？”谁知这句话又把同学们逗乐了……我们小组的课本剧演完了，台下响起了一片掌声。

不知不觉下课铃响了，课本剧表演在同学们的欢声笑语中结束了，但大家却意犹未尽。在这堂语文活动课里，我锻炼了自己的胆量，发现自己还有表演天赋呢。这次语文活动课真有趣，欢声笑语中我们提升了学习语文的兴趣，排练的过程也加深了我和同学们的友情，表演还锻炼了我的综合实践能力。有趣的内容，有趣的表演，有趣的语文课，你喜欢吗？

【详解】本题考查命题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“我的学科活动真有趣”为题。“学科活动”指的是各种学科活动，如：语文课、数学课、英语课等我们所学的学科类的活动，还可以是具有特色的劳动课、书法课、京剧课、剪纸课等活动，“真有趣”是对“学科活动”的评价，应该围绕学科活动如何有趣展开。

第二，构思选材。文章的重点应该放在“学科活动的有趣”上，“有趣”的点可以放在学科活动内容的有趣，例如：探究两小球同时分别从两点间的直行线路与曲线线路滑下，谁会先到达终点；推敲古诗文中的字词使用等；可以放在学科活动环节上，如：有合作探究的形式，有社会实践的形式，有课本剧的形式等等。围绕“学科活动的有趣”展开，表达对学科活动的喜爱，对老师悉心教育的感激。

5. 例文：

可敬的她给我力量

我的母亲没有什么文化，独自经营着一个肉铺。从我记事起，每天天不亮，母亲就起床干活了。

一个星期的早上，我又听见母亲干活的声音，就起床想去帮她。走到厨房，我看见母亲干这干那，动作有条不紊。她的额头已挂满汗水，脸上却洋溢着幸福和满足的神情。我想，这种幸福感可能都来自我——她学习成绩优秀的女儿。我在心里暗暗地说：“我会努力学习，绝不会辜负妈妈对我的期望。”

母亲用她的勤劳感染了我。每当我学习倦怠的时候，一想到母亲的辛勤劳作，我就浑身充满了力量。母亲就是我勤奋学习的榜样。

去年年底，爷爷去世了。奶奶十分悲伤，整天茶饭不思。母亲便主动把奶奶接到城里，每天变着花样给奶奶做好吃的，陪奶奶聊天，带奶奶出去遛弯儿，给奶奶买新衣服……在母亲的照顾下，奶奶的心情逐渐好起来。一有人来家做客，奶奶便握着客人的手，说：“都说婆媳最难相处，我的儿媳妇比女儿还亲呢！”

母亲说，人到老年都难免寂寞，不管是住楼房还是草房，只要有欢笑，一家人能在桌子旁边，一边吃饭一边说话，就是对老人最好的孝敬。

在母亲的言传身教下，我逐渐明白，孝敬不是金钱，不是锦衣玉食，而是一份沉甸甸的爱。如果有

爱，一声问候、一个电话、一个短信、一件小小的礼物、一段简短的谈话，都会给老人以巨大地慰藉。

母亲是平凡的，只是千百万劳动人民中的一员。可是她勤劳、孝顺、节俭、朴素……母亲用自己的行为感染我，教育我，鞭策我。我知道，未来的人生之路我会走得很坚定，因为母亲是我前进路上最好的榜样，给我以无穷的力量。

【详解】本题考查全命题作文。

首先，审题立意。本文要求以“可敬的他（她）给我力量”为题写一篇文章，结合材料“我们的身边，有父母、亲人、师长、朋友……”可知，“他（她）”可以是父母、亲人、师长、朋友……“可敬”是值得尊敬，是他（她）给“我”的感受；“给我力量”指“我”潜移默化地受到他（她）的影响，在为人处事方面发生改变。结合自己的学习生活经历，谈谈自己从这个人身上学到的做人的道理，做事的方法等等，情感要积极向上，充满正能量。

其次，构思选材。本文适合写作记叙文。我们可以从身边选材：父母可以是我们的敬老的榜样、老师可以是我们的言行一致的表率、同学可以是我们的勤奋学习的榜样……也可以把目光投向社会、投向历史：在社会上，有很多值得我们学习的榜样，如最美乡村教师、全国道德模范等；在历史上，有很多可歌可泣的榜样人物，如精忠报国的岳飞、勤奋刻苦的宋濂、坚强执着的贝多芬等。写作时注意通过具体的动作、心理、神态等细节描写，来刻画人物，表达内心的深刻感受。在写作手法上，可以使用以小见大的写法，揭示主旨；在表达方式上，要使用抒情、议论等表达方式，抒发自己真挚的情感或感悟。

6. 例文：

独特的人

我班牛人，非 XXX 莫属。她的“睡功”非凡人所能练就。

她每天来到学校都是睡眼朦胧，和梦游没有什么大的区别。早读时，刚交完各科作业，她便拿出书本准备读书，不久，她沉重的小脑袋就和课桌有了亲密接触……虽然她不断提醒自己：不要睡！不要睡！最终还是无力地瘫倒在桌子上，睡着了。此时除了我的“狮吼”能够叫醒她，否则是雷打不“醒”。

开始上课了，“睡神”慵懒的竖起脑袋，第一节数学课，半梦半醒的她却拿出了语文书，好在旁边的同学提醒她，她才恍然大悟，不然可就闹笑话了。时间一分一秒过去，“睡神”不争气的眼皮开始打架了，最后还是睡着了。下课了，她好不容易被激动人心的下课铃声惊醒，大家都以为她睡了一节课，应该精神抖擞了，她却是换了一种更舒适的姿势继续睡，大家都傻了眼。

“睡神”也是咱班“学霸”。政治课上，我和 XXX 说着小话，不料被老师盯上了。我暗示她转过身去，我吃惊的是她刚转过去就举手回答问题，并且回答的很准确，一回答完，她又转过来和我说说笑笑，老师看不下去了，叫我站起来回答问题，我压根不知道问题是什么，接着老师又叫 XXX 起来回答问题，她却答得滴水不漏，准确无误，此时，严厉的老师都没批评她……为什么她可以一边与我闲聊，一边听好课呢？这让我很佩服，觉得她是天才。

学霸是“学”成的。别看 XXX 整天迷迷糊糊，可是她对待学习一点也不迷糊。有一次，她的课本不小心掉在地上，我正巧帮她捡起，仔细一看，课本上密密麻麻都是笔记，黑笔蓝笔红笔各种记号，课后习题一题不落的全部做完，这让我目瞪口呆……仔细想想，她每门功课都按时完成作业，老师让大家讨论的时候她也踊跃参与，积极发表意见。其实，“天才”也是靠“努力”才修成正果的。

爱迪生说，天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。是的，没有人能随随便便成功，这就是我班牛人，独特的勤勉的 XXX。

【详解】本题考查命题作文。

1.审题立意。要求以“独特的人”为题写一个故事。可写实，可想象。“独特”可以这样解释：独有的；特别的。生活中的人、事、物，大多如此。正因为我们每个人都很独特，才构成了生活的绚烂多姿。有时候，思考、品味比单看有独特的感受，每一处风景都是独特的，而这种独特之美不是我们走马观花的看就能感受到的，需要沉浸其中，静静品味。

2.思路点拨。本文可以写成记叙文，“独特的人”可以是他人，也可以是自己。比如以自己为写作角度，可讲述自己在生活中关于“独特”的经历和感悟。成长路上的风景让我们经历得意与失意，喜悦与哀伤，汗水与泪水……这正是我们生命中“独特”的感受。若写他人“独特”，要选取特定场景和典型事例，这些事例要以小见大，处处彰显出他/她的与众不同和独特之处。总之此文可叙、可议、可描写、可抒情，给予学生极大的自由度，便于充分张扬学生的个性。

7. 例文

我是一面五星红旗

我是一面五星红旗，家住一所中学，每天无忧无虑，过着幸福的生活。

我的肌肤是红色的，左上方有一个大红五角星，周围有四个小五角星，说起我的模样，还真有个来历。战争时期，中国牺牲了很多同胞，他们用鲜血换来了今天的幸福生活。因此我的肌肤是红色的。我身上左上方那颗大五角星代表党，周围的四颗小五角星代表人民，人民在党的指导下幸福安康。

每周一，集体朝会上，升旗手们将我高举着，在庄严的国歌中将我升上天空，这时，全场肃立，少先队员向我敬礼，我多么自豪！在晴朗的天空下，在众多少先队员面前，我慢慢地升上天空，在微风的吹拂下，我高高飘扬，在国歌中，我情不自禁地跳着优美的舞蹈。

俗话说：“站得高就看得远。”的确如此，我每天都站在旗杆上，望着学校，也望着校外，我眼中的景象真是美不可言：鱼塘里，波光粼粼，鱼儿欢快地游来游去，时而浮出水面，享受一下太阳的沐浴；你瞧，那一棵棵婀娜多姿、千娇百媚的柳树，一定是怕我寂寞，在春风的吹拂下跳起了舞，那舞姿多美啊，胜于人间的一切舞蹈家；田野里，农民伯伯扛着锄头，在田间锄草，虽然很辛苦，但也值的，我相信，农民伯伯的汗水定能换来一个丰收之年。望着这一切，是那么的和谐、美好，我会心地笑了！

这时教室里的朗朗读书声吸引了我，哦，原来是同学们在读课文呢，你听，那声音多洪亮，同时也有几分催眠曲的味道，渐渐地，我快睡着了，因为那声音实在是太动听了。我又重新打起精神，全神贯注地听着，他们引起了我的共鸣，我真想与他们一起朗诵，可惜我不懂他们的语言！

我，一面五星红，是祖国的标志，是祖国的尊严，象征着祖国。现在，祖国经济发展猛进，体育事业快速发展，人民生活蒸蒸日上，我真高兴。

我愿做一面五星红旗，一面平凡的五星红旗！

【详解】这是一篇命题作文。

一审题立意。题干要求发挥想象，写一个关于“我是一面五星红旗”的故事。五星红旗是我国的国旗，为左上角镶有五颗黄色五角星的红色旗帜，旗帜图案中的四颗小五角星围绕在一颗大五角星右侧呈半环形。根

据材料提示：假如自己是一面五星红旗，会飘扬在哪里？看到那些场景？会随主人去到哪里？经历哪些难忘的事件？这些都可以是我们写作的角度。五星红旗可以飘扬在学校的操场上、酒店的楼宇上、奥运会的赛场上、太空站上；会跟着中国、中国人去到世界各地见证国家运动员在奥运会上夺冠、会见证中国人众志成城、万众一心抗击新冠病毒的伟大场面等等；

二选材。本文适合写记叙文。围绕五星红旗发挥合理想象，写作时可以介绍五星红旗的颜色、组成元素、来历等，以第一人称讲述身为五星红旗飘扬在各地时，见到了怎样的场景，拥有着怎样的感情触动，以及叙述五星红旗的象征意义等。注意想象要合理，主题要有意义。

8. 例文：

让我感觉幸福的那一刻

幸福就在我们身边，把握机会得到它可以说是亦难亦易。

——题记

一滴滴晶莹剔透的水珠在落进游荡于沙漠中的人们干涩龟裂的嘴唇里，那一刻，他们是多么幸福；在水泥地工作的叔叔们既辛苦工资又低的情况下，回到家却可以得来孩子孝顺的递水，婴儿肥的小手轻轻地在劳累过度而僵硬疼痛的肩膀上按摩，那一刻，他们是多么幸福。

雨还在哗啦啦的下着，此时是进入秋天的时候，风中带点刺，妈妈一大早起来就开始忙东忙西，为了给家里做早餐，不饿着孩子，不顾外面天气如何恶劣都会出去买份早餐。那时候的我还小，一睁开眼，天真地以为是不是自己还没睡多久就又醒来了，于是便起身爬到窗边确认一下，从窗帘缝隙中看见外面倾盆大雨，空中被一大片乌云所覆盖，这时才想到原来不是自己早醒而是下了大雨，然后又折回到床头，看到自己的小外套在床头边，心想一定是妈妈担心自己着凉要给自己穿的衣裳，便心情舒畅地套上小外套，由于长期压在衣柜里，难免有点味道，不过却不讨厌，反而是喜欢。现在想想才知道，那一刻，我很幸福。

每天早上，客厅都会飘着一股白粥的香味，碗中升溢起一片氤氲的白气，熏得我刚醒来吸入冷气而冰冷无比的鼻子变得温暖起来，一口白粥入胃，暖入心田。那一刻，我很幸福。

因为我周边同学们大多数的妈妈都是在外边忙碌，往往没有什么时间可以为他们做早餐，有些人天天都是不吃早餐直接上学，为的不过是赌口气，得来的却是胃病带来难以忍受的绞痛滋味，而有些人是自己做早餐或者是买早餐，这些人却可以让自己坚强起来，不愁没饭吃。

现实很残酷，什么钱财地位都会让防守薄弱之人蒙蔽了最初的单纯梦想，心计一个比一个还要恐怖，让人防不胜不防，如果在那一刻战斗警惕的情况下还能找到一位自己的知心兄弟姐妹的话，我想那一刻，我应该是很幸福的，但在茫茫人海中，要找到这样一位知己，谈何容易？

现在的我们起码还是个孩子，能够在这样单纯、无忧无虑的校园学习是多么的幸福，这样可以让我们继续天真下去，为的只有一个目标，就是学习，踏上一层又一层。这里没有心计城府，没有阴狠手段，有的是我们清纯的笑容，我们朗朗的读书声，我们拼搏的汗水！

那一刻，我只想大声地呐喊，我很幸福！

【详解】本题考查半命题作文。

审题立意。“那一刻”是一个很短暂的时刻，是一个细节，一个特写镜头，是一幅画，是一个动人的场面，可以是“真善美”，也可以是“假恶丑”。“那一刻”虽然限定了时间，但意义非凡，对自己的影响颇大，空白

处需补充自己对那一刻独特的感受或那一刻对我的影响。这个题目贴近学生的生活，难度不大。

选材构思。此题宜写成记叙文，以叙事为主。无论是写大事件还是小事件，都应写出“那一刻”对“我”的触动和改变，细致描写出内心的真实感受或对自己心灵所具有的持久的震撼力。将“那一刻”写得生动形象，写具体。例《让我感觉幸福的那一刻》。填入的词语指发生在短暂时间内令你难忘的事情。开头：以一句优美或令人震撼的话来引出将要叙述的话题，应让人感到真实。例：幸福就在我们的身边，把握机会得到它可以说是亦难亦易。正文：以生活中的某个片刻时光或特殊时段来叙述一到两件事，以此来深刻表达“那一刻”的不同寻常。例：生活中看见父亲的背影，妈妈的白发时仿佛停滞的那一刻等具体事件。结尾：议论抒情表达内心的情感，总结全文，以此表现自己的“幸福”等感受，应让人印象深刻。例：那一刻，我只想大声地呐喊，我很幸福。写作技巧：应该写为记叙文，以叙事为主。无论是写大事件还是小事件，都应写出“那一刻”对“我”的触动和改变，细致描写出内心的真实感受或对自己心灵所具有的持久的震撼力。

9. 例文：

原来你是这样的努力

新学期伊始，他作为插班生出现在我们的教室里。他的头发非常齐顺，穿着和身上都非常干净，给大家的第一印象还是蛮不错的。可是听完了他的自我介绍，才知道这个男孩非常淘气，并且没有什么兴趣和爱好，这些也让我对他的好感大打折扣，我不屑地翻了翻白眼。

还有他作业本上的字，就像蜘蛛爬过似的，“丑”得不忍目睹。尽管引来大家的嘲笑，但老师一直鼓励着他，让他勤加练习，争取早日把字写好，但他还是我行我素，屡教不改。为此，老师因为他的消极态度还批评了他一顿，这也让我们找到了一些口实。有的同学故意在他的旁边说：“有些人呐，就是学灰一个，简直把我们班的脸都丢光了。”那个新来的同学默默地低下了头，脸红红的，好像已经认识到了错误。

从那以后，他课间就不怎么出教室了，手里不是拿着本书就是在桌上练字，就算是上厕所也会拿着书去。我和同学开始怀疑他在装模作样讨好老师。

但有一次，他用实际行动，将我们的质疑和猜忌击碎，彻底扭转了我们对他的看法。

那是一个星期五，班主任在上课时训了我们一顿，我们大气都不敢喘。但唯独“他”没被老师教训，反而还受到了表扬。我小声地嘟囔着：“就他那水平，肯定是从网上找的，背下来的，骗老师的。哼，有本事期中考试见！”

经过了半学期的“考察”，终于迎来了期中考试的那一天，我原本以为我会是全班的前三，但谁知道竟然是“他”抢了我的“前三”，我居然被挤到第四了！我有点不敢相信，以为这只是巧合罢了。我委婉对他说，我想看看他的试卷。当我拿到试卷的一刹那，我傻眼了，映入眼帘是一行行秀丽的字迹，字体算不上特别美观，但都笔画匀称整整齐齐，一道道红色的吊钩好像也在赞美这份试卷的优秀。我指着上面的字问他：“这真是你写的吗？”他点了点头。他的字原来不是很难看吗？老师可是在全班点名批评过的。怎么会有这么大的变化？简直太不可思议了！他拿回了自己的试卷，只剩下呆若木鸡的我留在那里。这时我眼前浮现出那个课间也在低头写字的身影，那个上厕所也带着书的身影……

原来你是那么优秀！原来你是那么的努力！你用努力，毅力，和实力，向大家证明了自己！

【详解】本题考查半命题作文。

第一，审题。这是一道半命题作文，贴近学生生活，难度不大。在生活中，我们与人交往时，如果仅凭初步印象或粗浅的认识，难免有失偏颇。“原来”突出自我认识的过程，说明“我”的看法有所变化，写出“意想不到”或认知的变化。“原来”是一个范围比较广的词语，可写的范围较广；“你”可以指生活中的人，也可以指历史人物；“这样”是文章重点表现的内容，应该具体描绘；补充的部分可以是“一个人”，或者是表示性格的词语，如优秀、勇敢、坚强等。

第二，选材构思。本文适合写作记叙文。写作时要结合自己的生活经历，写出对人物的认识变化或情感态度的变化。选择符合题意的素材，抒写情感体验或认知，表达积极健康的思想作文。比如“原来你是这样勇敢”“原来你是这样的努力”“原来你是这样的乐观”等等。题目补充好后，确定材料，并确立作文的整体构架，可以用欲扬先抑手法先写对人物的相反的认识，如“不勇敢”，“不努力”“不乐观”等的表现，再通过具体事例写认识的改变过程。注意细节的安排，这类作文最好以朴实的文字加以表现，写出事件的回环曲折，情感色彩饱满，让触动自己的那份情感也触动读者。

10. 例文：

一双温暖的手

不管伤口有多深，妈妈的手会将它抚平；不管眼泪有多苦，妈妈的手会将它擦干；不管你的心有多冷，妈妈的手会将它捂热，这就是妈妈的手，我心中最温暖的手。

以前，每天放学妈妈总是拉着我的手回家，我从没注意过妈妈这双手的样子，我只是感觉这是一双温暖的手，给我许多快乐。随着时间的推移，我一天天长大了，一天，牵手和妈妈逛街，这是一双什么手啊？摸上去很粗糙，细细端详，手上长着许多茧子，而且还有些倒刺。看了妈妈的手，我情不自禁的心疼起来，妈妈整天为我付出了那么多，然而我还不知天高地厚的和她耍脾气，想想，我便内疚起来。

妈妈的手是一双神奇的手。一年暑假，我和爸爸妈妈一起去神农山玩，路上，我一直蹦蹦跳跳，突然，我被一块石头绊了一下，摔了一跤。我嚎啕大哭起来，爸爸妈妈看见我摔伤了，赶紧送我去山下的医院包扎。到了那里，医生先给我把伤口上的灰清洗干净，然后又给我涂了点药水，这时，妈妈的手抚摸着我的头，温柔的说：“现在好点儿了吧，别哭了，擦点药很快就会好了。”我感觉妈妈的手很神奇，仿佛像一味止痛药，伤口确实好了很多，不那么疼了。

妈妈的手是一双万能的手，记得一次，我的作业本上不小心弄了墨汁滴，我非常着急，怕老师训我，妈妈见了，笑咪咪地用一把小刀小心翼翼地刮刮，一会儿，一点儿痕迹也没有了，我惊讶不已，真是一双万能手。

妈妈的手是一双闲不住的手，妈妈每天除了上班，还要做许多家务，做饭、收拾屋子、辅导我功课……不仅忙于事业，还忙于家庭，她用这双手给我创造一个幸福的家庭，为我的成长付出辛苦，这双闲不住的手留给我童年许多美好回忆。

妈妈的手抚平我的伤，温暖我的心，快乐我的童年，是我成长过程中最温暖的手。

【详解】本题考查半命题作文。

审题立意：题目中的关键词是“手”。“手”的选材范围非常广泛，根据提示可知，可以写父母师长的手，也可以同学朋友的手，甚至可以写陌生人的手。“手”，或完美，或残缺，或纤细灵巧，或粗壮有力。“手”能传递真情，为你撑起一片天空，“手”能托起生命，给你生活的勇气和重生的力量。有人用这双手慰藉心灵

的伤痛，有人用这双手营造幸福的生活……“手”是一个意象，一份寓意，一种语言，一种表达，是爱与温暖的传递，带给了我们关爱、帮助、鼓励。

选材构思：写作时可以运用以小见大的写法，描述母亲那双温暖的手为“我”涂抹冻疮膏的情景，表现母爱的伟大；可以写考试失利时，老师那双温暖的手带给“我”莫大的信心与勇气；还可以写自己遇到挫折时，陌生人那双温暖的手带给“我”无尽的感动。总之，人间的真、善、美皆可入题。我们还可以关注弱势群体，如农民脱贫问题、外来务工子女的教育问题，写出温暖的手对他们的帮助与扶持，展现社会的和谐与美好，深化文章的主题。

11. 例文：

我与自然中的诗文

令人陶醉的诗句，往往不是能够凭枯燥的艺术理念讲清楚的。这些诗句往往是一种细腻的、微妙的、独特的人生体验。

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”，坦诚地说，我是第一次知道这两句诗，然而一首真正美好到极致的诗，却并不太需要读它的人先了解时代背景、创作动机、诗人的生平遭遇等，我们完全可以仅仅凭借一颗跳动着的心去感受，凭借一双敏感的耳朵去倾听。换言之，好诗与上天联系得更为紧密，而与作者倒可以层层剥离开来，因而我们只要能听懂上天的倾诉和人间永恒不变的乐音，我们就可以无限靠近诗句中所传达出的那份永恒不朽的感动。

读这样的诗句需要静下来，放下手中的俗务，松开心灵的桎梏，然后，想象……如丝的细雨，轻轻地沾湿、穿透春日薄如蝉翼的衣衫，如酥油一般滋润肌肤。缓缓地，如松软的雪地上的一颗被挤碎的樱桃，红色的汁液渗出，浸到雪花的每一缕肌理，在它六角形的每一个尖尖上，凝结成一个细小而饱满的红色珠子。而皮肤如泥土一般，以令人体察不到的微弱的呼吸，吐纳着那柔滑的水滴，渐渐地，你身体的每个角落，便都有了雨水的存在。

这我不禁想起了两位伟大的诗人：陶渊明和梭罗。我注意到他们的诗文中，似乎特别强调农耕之乐，强调自给自足，用自己的双手去盖房子、种粮食果蔬、蓄养家禽家畜。因而陶渊明摆脱了魏晋名士张狂不羁、折磨肉身、痛饮狂歌，最终服药而死的悲惨结局。而梭罗则没有像他的后辈那样，或充满“迷惘”，或身心“垮掉”，最终在仇恨、纵欲与郁郁寡欢中被粗粝的现实吞没。是大自然充满善意、胸襟博大的母神，拯救了他们在人世间伤痕累累的身躯，然后用她甘甜的乳汁和轻暖的抚摩平息了他们内心的愤世嫉俗的怒火。

用真心去感悟自然吧！有了那一份心动，读诗，你是知音；倾吐，你就是诗人。

【详解】本题考查半命题作文。

1.审题立意。以“我与自然中的_____”为题，结合提示材料“一次次与自然的亲密接触、一次次用心的观察和记录都增强了对自然的认知，更让我们开始思考人与自然的关系，学会建立自然与人的联结”可知，材料意在说明在与自然接触中我们的感受，可据此作为写作立意。

2.选材思路。从题目中的引导性材料来看，这里的“自然”就是指风花雪月、鸟兽鱼的自然界。所以可写的内容很多，但文章写得深刻却是不容易的。大自然的事物是在不断变化、不断发展的，我们只有密切注意，仔细观察，才能发现事物的变化或事物的特点，才有可能写出意义深刻的文章来。写作前，要思考这

几个问题：要写自然界中的什么？要突出什么特点？为什么要写？考虑清楚这几个问题，文章就容易写。选择自己最有感触的素材，表达对大自然的认知和理解进行作文。文体适合写记叙文或散文。

12. 范文

这样的人让我尊敬

两鬓苍苍，白须一握，虽然年过古稀仍然腰背挺直，声音洪亮；一生行医，造福乡里，淡泊名利——他，就是我最尊敬的一位医生。

从小我就知道他是这一带最有名的医者。父母和村中长辈说起他，总是赞不绝口：我们这样的村子，多亏有这么一位经验丰富的医生，否则不少人可要多许多烦恼。周围村落甚至市里慕名而来的人也不少。

前段时间生病，我来到了诊所。大概是因为春季流感爆发，诊所里“人山人海”。屋里气氛有些闷，大家似乎也有点烦躁，但老医生仍然不紧不慢地治病。他本来年纪就大了，行动有些缓慢，每一个病人坐下，他又要“望闻问切”，五分钟，十分钟，时间缓缓地流逝，周边烦躁的气息似乎与他无关，他脸上那温和平静的神色丝毫不见改变。

“到底看好了没啊？怎么这么慢？”一个妇女显然是外村过来的，对医生不像我们那样尊敬。陪她一起的男人也帮腔：“对呀，我们都来一个小时了，还没排上。你不能快些吗？前面那些感冒的人也要看那么久！加点钱也行，让我们先看！”其他排队的病人也窃窃私语起来，“嗡嗡”声四起。

医生认真地写完手上病历的最后一行字才放下笔，摘下眼镜，抬起头眯着眼睛看了看那对夫妻，微微笑了笑，说：“我得慢慢来，大病小病都不能掉以轻心。要不，我这老眼昏花的，看错了病，你们可饶得了我？”他幽默地说了这一句，又戴上眼镜，继续对下一个病人询问起来，手中的动作也不见加快。其他的病人听到这话，似乎也没那么烦躁了。那对夫妻见无人理会他们，怏怏地又坐了下来。

我继续坐着等待，对眼前的这位医者，产生了前所未有的敬意。在私语声与咳嗽声此起彼伏的略显嘈杂的诊室内，我努力倾听他与病人的对话。他总是那么从容、和蔼又幽默，面对焦虑的病人，三言两语就排除了他们心中的烦忧，像长辈，像朋友。听着听着，我才恍然，原来一位好医生并不只是能“药到病除”，一颗“仁心”更能抚慰病痛中的人们。

桌上陈列着一些诊疗用具，架子上摆放着一些药品，越过药架，能看到里面还有一间屋子，屋里有个大大的书架，书桌上还散放着一些报纸杂志。余晖照进窗户，把医生的影子拉得很长很长……

【详解】 本题考查半命题作文。

第一，审题立意。本文要求写一个人物。“这样的人让我_____”，可记叙的人物非常之多。“这样的人”可以是熟悉的人，比如你的亲人，同学，邻居；也可以是陌生的人，比如路人，新闻报道中的人等等。至于究竟应该写什么样的人，应从自身的经历和对人物的感知程度等加以确定。根据材料“生活中我们会遇到各种各样的人，有的让你尊敬，有的让你佩服，有的让你感动，有的让你叹息……”写作时，首先要明确主题，把题目补充完整，如“尊敬”“佩服”“感动”“开心”“叹息”“担忧”等等。所补充的词语即表明了文章的情感态度。文章的中心，要围绕所补写的词语来阐释，不能旁逸斜出，更不能把一个人各种性格特征的方方面面都写出来。如果“这样的人”是某个人，最好以第一人称来写，以耳闻目睹的方式，从“我”的角度出发，写明产生这种情感态度的原因。如果“这样的人”是某类人，要把这类人的共性写出来。

第二，选材构思。根据要求，“这样的人”应该是具有某种精神品质，或代表某种风气的人，那么素材我们

可以选择疫情中的医护人员、志愿者、普通抗疫者的事迹，亦或是带病上课的老师，风雨无阻的警察等，表现的人物应该真实可感。但应注意的是，我们所确定的这个人要着眼于个性、品质去描写，写出情感倾向。本文可写成记叙文，通过事例表现人物品质，写出自己的情感倾向；也可以写散文，重点书写自己所见的情感或感动，或被温暖到，或充满无限敬意；也可以写成议论文，由人物的事迹上升到对人生、家国情怀的感慨，表达自己的观点。