



2024 年 4 月

考生须知：

1. 本试卷共 10 页，共五道大题，27 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和考号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 15 分）

阳春三月，草长莺飞。大好春光中，学校组织同学们开展以“春游踏青——一桩有历史感的文化事”为主题的综合性学习活动。请你参与其中，完成以下任务。

活动一：听一听，恰逢春色话春游

为了帮助大家了解春游的历史文化，学校举办了专题讲座。不少同学对古人如何踏青产生了浓厚兴趣。请你阅读下面的听讲记录，完成下面小题。

先秦·浪漫诗意

①先秦时就已经有了春游，那个时期的郊游以浪漫闻名。《诗经》中的爱情诗篇里常常可见有关春游的内容。孔子推崇的“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”也颇具浪漫色彩。你听，泗水河边，夫子拨弦，弟子和歌，洋溢着浓浓的师生情谊。琴声歌声融进暖暖的春日里，泗水河畔的春意更浓了。

魏晋·【甲】

②魏晋时期的文人常借踏青之机交游，这是他们陶冶情操的一种方式。流连于山水之间，他们一起品茶，饮酒，赋诗。东晋书法大家王羲之可称得上“旅游大咖”。他和友人共聚会稽山，在水边交游，还玩起了漂流杯的游戏——曲水流觞。此次聚会收获了 37 首诗篇。酒酣耳热之际，王羲之还提笔挥毫，写下了著名的《兰亭集序》。因此，永和九年暮春时节的这场文人雅集，成为了中国历史上最著名的一次春游。

唐朝·【乙】

③到了唐代，春游已成了一项全民活动，主要在上巳、寒食、清明时节展开。这些节日可是唐代官吏的公休假日！每到这时，唐玄宗还会给百官发“旅游基金”呢！说起资深的“旅游博主”，_____（人名）绝对算一个。他徜徉于“绿杨阴里白沙堤”上，乐而忘 fán。那生机勃勃的早春西湖，在他的笔下灵动而缤纷。那时，不仅官家喜爱乘兴出游，百姓也喜爱郊游宴饮。“两岸山花似雪开，家家春酒满银杯”“输他郊郭外，多少踏青人”的诗句，让人仿佛看到这样的景象：盛开着雪白花朵的山间，郊游的人们正举杯畅饮；城外远郊的阡陌上，踏青赏春的人们络绎不 jué，好不热闹！

宋朝·健身休闲

④宋朝的春游，内容更加多元化。除了赏花、品茶、写诗，人们还会开展一些体育活动：蹴鞠，射柳，

荡秋千，放风筝……宋朝人，无论文人武士还是大家闺秀，几乎都会玩蹴鞠。人们趁着春融日暖，舒活筋骨，抖擞精神。宋人的春游活动如此丰富多彩，有没有给你的春游带来一些启发呢？

1. 下列选项中，说法正确的一项是（ ）

- A. “和歌”在此处的意思是“和谐地跟着唱”，所以“和”字应读作“hé”。
- B. “河畔”中的“畔”是形声字，因其声旁是“半”，所以应读作“bàn”。
- C. “乐而忘 fàn”在此处的意思是“快乐得忘记返回”，因此应写成“乐而忘返”。
- D. “络绎不绝 jué”形容人、马、车、船等前后相接，连续不断，应写为“络绎不绝”。

2. 上面记录中提到的唐代“旅游博主”是谁？根据文段的相关内容写出他的名字。

3. 根据语境，在【甲】【乙】两处分别填入恰当的内容，正确的一项是（ ）

①交游赋诗 ②挥毫泼墨 ③假日公休 ④全民狂欢

- A. 【甲】② 【乙】③
- B. 【甲】① 【乙】④
- C. 【甲】① 【乙】③
- D. 【甲】② 【乙】④

活动二：品一品，曲水流觞知雅韵

“曲水流觞”是我国古代的传统习俗，最早可以追溯到西周初年，后来发展成为文人墨客诗酒唱酬的一种雅事。农历三月，大家列坐于河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒，赋诗一首。

4. 读了上面这段文字，同学们也列坐在小河旁，效仿古人“曲水流觞”的做法，以水代酒，以“春天”为主题开展对诗活动。你觉得哪位同学对得不正确呢（ ）

- A. 小梅：春风先发苑中梅，樱杏桃梨次第开。
- B. 小清：惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。
- C. 小林：林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁。
- D. 小雪：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

5. 小溪想拟一副对联，记录大家对诗的情景，有几处还待推敲。请你帮他做出选择（ ）

上联：曲水流杯，诗___①___清溪漾

下联：___②___泛觞，泉自远山___③___

- A. ①书 ②激湍 ③入
- B. ①随 ②吟咏 ③来
- C. ①随 ②激湍 ③来
- D. ①书 ②吟咏 ③入

6. 请你将“曲水流觞”四个字工整地抄写在下面的田字格中。

活动三：学一学，忙趁东风扎纸鸢

“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”从古至今，放风筝都是孩子们很喜欢的一项活动。这次活动，还专门请了老师教同学们做风筝。阅读下面关于风筝制作的文字，完成下面小题。

作为我国非物质文化遗产之一的风筝，其制作工艺有三大环节【甲】即扎、糊、绘。扎骨架最为关键，骨架扎不好，风筝便无法飞起。糊风筝多用坚韧受风的绵纸。“绘”赋予风筝丰富的内涵，而“扎”和

“糊”是古人探索机械原理和技术应用。神话故事、花鸟瑞兽是传统风筝最常见的绘画题材。两千年来，高超的风筝工艺逐渐与悠久的传统文化融合，风筝就不再是单纯的纸鸢了。小小的风筝，承载的不仅仅是飞翔的梦想，还有对风调雨顺、五谷丰登的美好祈盼【乙】对亲朋好友平安康泰、前程似锦的真诚祝福。

7. 【甲】【乙】两处的标点使用正确的一项是（ ）

- A. 逗号 逗号 B. 逗号 分号 C. 冒号 分号 D. 冒号 逗号

8. 文中画线句有两处表达欠妥，请你加以修改。

二、古诗文阅读（共 15 分）

（一）默写。（共 4 分）

9. 古诗文默写。

①_____，气象万千。（范仲淹《岳阳楼记》）

②兔从狗窦入，_____。（《十五从军征》）

③《过零丁洋》中，诗人将地名与心情双关，以“_____，_____”一联写自己兵败被俘后的经历，流露出国家覆灭、光复难成的苦痛。

（二）（共 4 分）

阅读《江城子·密州出猎》，完成下面小题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

10. 这首词上片描写出猎场面，写得狂放豪迈；下片由实而虚，“_____”运用典故，表达了词人对_____的渴望。

11. “鬓微霜”以一“微”字，写出词人对年老的不在意，更表明自己壮心犹在。下面这首《定风波》中“微冷”的“微”字有何妙处？请你简要分析。

定风波

苏轼

三月七日，沙湖^①道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

注：①沙湖：在黄州（苏轼被贬谪之地）东南。

（三）（共 7 分）

阅读文段，完成下面小题。

①鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于

生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

②一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

12. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 既加冠 万钟于我何加焉 弗敢加也
- B. 不为苟得 为宫室之美 以顺为正
- C. 行道之人 女子之嫁也 往送之门
- D. 是亦不可以已乎 惧其不已也 死而后已

13. 下列对文中画线句的理解，正确的一项是（ ）

【甲】生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。

理解：这句话阐释了“生”和“欲”之间的关系，当欲求超过生命时，就舍弃生命。

【乙】此之谓失其本心。

理解：孟子列举了一些人不合礼义的行为，痛惜其丧失了人人皆有的羞恶之心，以此劝诫人们勿失“本心”。

14. 革命烈士恽代英的诗作体现了上文所倡导的什么精神？请结合诗句内容加以分析。

狱中诗

恽代英

浪迹江湖忆旧游①，

故人生死各千秋。

已摈②忧患③寻常事，

留得豪情作楚囚④。

（注：①旧游：过去的老朋友，这里指革命同志。②摈：抛弃，排除。③忧患：这里指个人的生死得失。

④楚囚：春秋时，楚人钟仪做了晋国俘虏，仍戴着南方样式的帽子，以示对故国的忠诚。）

三、名著阅读（5分）

15. “义”在中国文化中具有丰富的内涵。“道义”“正义”“忠义”“恩义”“侠义”都属于“义”的范畴。请你从读过的名著中选择一个人物，说说其身上体现了哪种“义”，并结合作品内容，分析这种“义”是如何体现的。（100字左右）

四、现代文阅读（共25分）

（一）（共7分）

【材料一】

①我国是一个海洋大国，拥有漫长的海岸线。沿海地区人民世代与海打交道，创造出灿烂的海洋文明。中国海洋文化萌芽甚早。距今18000年前的山顶洞人洞穴中发现的海蚶壳装饰，河姆渡文化遗址出土的7000年前的船桨，殷墟出土的海洋龟甲、贝壳，殷商甲骨文中出现的晦（海）、涛等与海有关的文字，

都显露出海洋文化的曙光。

②造船技术是促进海洋文化发展的必备条件。中国古代造船技术十分先进，创造了辉煌历史。从“伏羲氏剡木为舟”等传说来看，船只早在原始社会末期就已问世。秦代我国就能造出载重6万公斤的大海船。唐代舟船已采用先进的钉接榫合的联接工艺，使船的强度大大提升。宋朝已经开始使用船坞，并掌握了模型造船技术，这要比欧洲早四五百年。唐宋时期还使用了水密隔舱技术。元朝时，这一技术由马可·波罗带到欧洲，至今仍在世界造船与航运业中广泛使用。明朝时，大型船舶配备了多桅多帆，在无风的情况下仍能保持相当的速度。由于清政府的闭关锁国政策，我国的造船技术开始落后于先进国家。新中国成立之后，经过艰苦奋斗，我国造船业才有了长足发展。2022年，我国首艘自主设计建造的全球最大集装箱船“长益”轮交付使用。

【材料二】

①最早记载海上丝绸之路的文字见于《汉书·地理志》。汉武帝就曾派遣官员沿越南海岸航行，为当地带去了黄金、丝织品等物。南北朝时期，海上贸易已经到达日本列岛。

②隋唐时期的海上丝绸之路，最远到达东北非地区，是当时世界上最长的一条远洋航线。唐朝时，除了与中国进行海上贸易，沿线许多国家还向中国学习典章制度、科技文化等。这些航路将和平友好的理念与中国商品、中国文化一起带往世界各地。

③宋朝时，我国成为当时海外贸易的重要国家，广州、泉州是闻名世界的大商港。中国商船的踪迹，近至朝鲜、日本，远则穿越马六甲海峡，远则到达阿拉伯半岛和非洲东海岸。进出口货物多达410种，贸易类型不仅又官方贸易，还有民间商贸。明朝时期，郑和率领船队满载丝绸、瓷器、茶叶等物品，七下西洋，与丝绸之路沿线国家进行平等买卖。海上丝绸之路以和平友好的经济、文化交流为主要内容，增进了中国与亚非国家和地区的友好往来，对海上丝绸之路沿线各国也产生了深远的影响。

④2013年，习近平总书记提出“21世纪海上丝绸之路”的战略构想，获得越来越多国家的积极响应。这个战略构想是在新形势下致力于维护世界和平、促进共同发展的战略选择。



图

(图片来源:《义务教育教科书中国历史》)

【材料三】

①在对海洋的认识、开发过程中，人们赋予了“海”丰富的文化内涵。“海上生明月，天涯共此时”寄托着对亲友的思念，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”抒发了冲破艰难险阻、到达理想彼岸的豪情。“海”因其广阔无垠，还成了“博大”“永恒”的代名词，“海纳百川，有容乃大”是包容的体现，“海枯石烂”表达了坚定不移的信念。古人也常借大海来表达哲思，“沧海桑田”是对世事巨变的形象表达，《庄子·秋水》则借海神之口阐释了“小”与“大”的辩证关系……

16. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（ ）

- A. 时至今日，我国唐宋时期的一些造船技术仍在被世界造船与航运业广泛地使用。
- B. 从原始社会到现在，我国的造船技术始终十分先进，并随着时代发展不断进步。
- C. 海上丝绸之路是我国海外贸易的通道，也是与亚非国家和地区友好往来的桥梁。
- D. 在诗词、成语和典籍中，人们常常借“海”来寄托情感，体现精神，表达哲思。

17. 根据材料二的文字信息，将材料中的地图名称补充完整。

18. 从上述三则材料可以看出，我国海洋文化的特征有：①_____、②_____、③_____。（每空限8字以内）

（二）（共11分）

阅读《北京的山》，完成下面小题。

北京的山

①山，乃群峰并起之形。山是个象形字，前看，后看，横看，竖看，怎么看都是山。北京三面环山，群山连绵，如屏如壁。北京的山不蛮霸，不紊乱，走势清晰，归脉明确。一脉曰太行山，一脉曰燕山。

【甲】两脉相交拥抱处构成一个山弯，北京城就是含在弯里的珠子。

②西山，乃太行之首，是北京西部群山的总称。山生万物，也生云雨。北京有200多条河流，其中有100多条源于西山。河在山中，纵横交错，闪巧转身，坚定向前。八方之水，汇聚峡谷底部，两边各起峰峦。干从中出，枝从旁来，过峡穿帐。水善而不争，却能容天纳地。但无论怎样，水是有根的，水之根，非他——山也。

③北京之名山当推香山、玉泉山和万寿山。从空中俯瞰，此三山恰在一线上。

④香山，如龙之来也，渐次隆起，合气连形。数个支脉聚合，陡然升高，聚成一峰；继而，分支劈岭，峰峦叠翠。香山主峰“鬼见愁”南北两面均有侧岭向东延伸，如同两臂环抱着主峰。主峰峰顶有一块巨大的乳峰石，形状像香炉，晨昏之际，云雾缭绕。远望如同香炉里升腾的袅袅烟雾，故名香山。

⑤香山的“香”，原本有花香之意。“香山，杏花香，香山也。”古时，香山的山杏漫山遍野，每年四月杏花盛开时节，清香四溢。明代诗云：“寺入香山古道斜，琳宫一半绿云遮。回廊小院流春水，万壑千崖种杏花。”就今天来看，香山上树种似乎仍以山杏居多。可是，因着杜牧“霜叶红于二月花”的诗句，红叶的盛名却压过了杏花。香山因红叶闻名遐迩，历代文人赞美红叶的诗词歌赋又为香山注入了文化内涵。

⑥香山主峰“鬼见愁”海拔不过575米。这对于见惯了高山峻岭的人来说，其实算不得什么。香山的高度不是问题。比山高的是山上的木，比木高的是山上的人。香山东麓向阳的山坡上，有一排古朴的红窗白墙的清代风格建筑及一处幽静的院落——双清别墅。一九四九年三月，毛泽东离开西柏坡，来到这里。

⑦在双清别墅里，毛泽东运筹帷幄，签署了一道道电令，指挥百万大军横渡长江，向全国进军；彻夜执笔，写出了《别了，司徒雷登》《论人民民主专政》等名篇；还与诸多民主人士，共商建国大计。建国方略中，当然也包括造林绿化问题。新中国成立不久，毛主席就发出了“植树造林，绿化祖国”的号召。

⑧虽然毛泽东住双清别墅仅有五个月，但那些载入史册的日日夜夜，使得香山成为见证历史的名山。

⑨翻过一山，又是一山——玉泉山。

⑩玉泉山因玉泉而名，“土纹隐起，作苍龙鳞，沙痕石隙，随地皆泉，水清而碧，澄洁似玉，故名玉泉”。此水是地质断裂带深层涌出的矿泉水，水量丰沛，四季喷涌，岁岁不歇。

⑪水好，灌溉滋养的作物一定是美物。享有盛名的“京西稻”就是用玉泉水浇灌的。据说，此稻是乾隆下江南时带回的“紫金箍”稻种，在玉泉山脚下的北坞、六郎庄及海淀区上庄镇的翠湖湿地一带试种，面积一万亩，所产稻米专供皇宫御用，故“京西稻”又被称为“贡米”。“京西稻”粒粒饱满，蒸出的米饭，米粒丰腴，白中泛青，晶莹剔透，黏而不糯，香气独特。有道是，一家煮饭半街香呀！

⑫三山，已翻过两山，最后一山——万寿山，其倒影已映在水中。

⑬万寿山，就是颐和园里的那座山。山体魁大，凹似瓮形，早年间被称为瓮山。瓮山前的湖泊——瓮山泊，被郭守敬进一步开凿，成了昆明湖，之前又称“西湖”。明人游记述之：“见西湖明如半月，又如积雪未消，柳堤一带，不知里数，袅袅濯濯。”瓮山泊东岸有长堤十里，是清淤疏浚挖出的河泥修筑而成，因在京城西面，被称为西堤。

⑭水，使得北京城充盈着灵气，荡漾着活力。水，温润而泽；山，坚刚不屈。山与水是自然的共同体。山水之道是一种涵养，一种平衡，一种生态吧。

⑮北京园林绿化局的朋友告诉我，新中国成立初期，西山森林覆盖率低得可怜，可怜得不好意思说出口。

⑯经过近七十年的保护与修复，如今，西山森林覆盖率高到什么程度呢？他不无得意地舒了一口气，说：“高到无处造林了。**【乙】**打个比方吧，一群猴子从香山到玉泉山再到万寿山，无须地面行走，只需荡着森林里的枝条就可悠悠哉哉过去了。哈！”

⑰北京西山造林始于一九五二年。一九六二年，北京西山试验林场成立，有八百余名知青成为林场工人。从此，西山绿化进入一个新的阶段——由义务植树转为专业队造林。

⑱一代接着一代干，造林不止，绿化不休。

⑲几代人硬是用青春和汗水，改变了西山。

⑳年轮是时间的影像，也是岁月的印痕。当年种下去的筷子一般大的小苗，如今都已长成了大树。是的，在人的努力下，在时间和空间的并置中，西山及其森林重现了生机。

㉑春去春又来。三天前，我看到一则消息，心里生出一股暖意。北京今后几年的森林改造，将重点考虑树种结构问题。比如构树呀，荆条呀，槐树呀，核桃呀，柿子树呀，等等。这些开花时间长、蜜源充足、果子结得多、挂树日子久的树种，可以多种一些，为鸟类、蜜蜂、松鼠和各种野生动物提供更多的食物。

㉒什么是文明？山不会回答我，但是，山一定知道——山里的喜鹊一定知道，山里的蜜蜂一定知道，山里的松鼠一定知道。

②③北京的山是历史的发生地和见证者。山，是观察历史的坐标。它以万变而不变之法观察世事的变化万端。人世的兴亡盛衰，成败荣辱，或平常，或曲折，或悲壮，或豪迈，最终都将化作尘埃。然而，山还在那里。山，从不言说，只以四时行焉，只以草木荣枯暗喻自然法则的不可抗拒。

②④当然，我们还不能说与山的距离有多远，我们离文明的差距就有多大。然而，是不是可以这样说，我们对待山的态度和理解，也是度量现代文明的一把尺子。

②⑤我有多久未置身山中了？之于我，山是不是渐渐生疏了？此时此刻，我做出一个重要决定——走，去看看山。

（取材于李青松的同名散文）

19. 本文题为“北京的山”，却不只写山。写香山，又写了地处香山的双清别墅；写玉泉山，由其得名引出玉泉，既而写了_____；写万寿山，还写到山前的瓮山泊；最后则记述了_____。作者这样选材、组材是为了表现山与_____、与_____、与_____之间的关系，体现了散文“形散神聚”的特点。

20. 请从文中【甲】【乙】两处任选一处，根据语境进行赏析。

21. 文章第②④段写道：“我们对待山的态度和理解，也是度量现代文明的一把尺子。”阅读全文，说说你读出了作者所推崇的哪些“态度和理解”。

（三）（共7分）

阅读下面文字，完成下面小题。

①艺术作品是通过意造空中楼阁来慰情遣兴的。那这种楼阁是如何建筑起来的呢？我们拿一个艺术作品做实例。比如王昌龄的《长信怨》：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”从文字上分析，他必定使用了想象。

②想象就是在心里唤起意象。比如看到寒鸦，心中就印下一个寒鸦的影子，知道它像什么样，这种心境从外物摄来的影子就是“意象”。意象在脑中留有痕迹，眼睛看不见寒鸦时仍然可以想到寒鸦像什么样。

③想象有再现的，有创造的，它们对艺术创造都有至关重要的作用。再现的想象是：原来从知觉得来的意象如此，回想起来的意象仍然如此。比如我昨天看见一只鸦，今天回想它的形状，丝毫不用自己的意思去改变它，就是只用再现的想象。艺术作品不能不用再现的想象。比如这首诗里“奉帚”“金殿”“徘徊”等，在独立时都只是再现的想象。

④但是，_____。

⑤创造的想象并非从无中生有，它仍用已有意象，不过把它们加以新配合。《长信怨》的精彩全在后两句，这两句就是用创造的想象做成的。每个人都见过“寒鸦”和“日影”，从来却没有人想到诗的主人公班婕妤的“怨”可以见于带昭阳日影的寒鸦。但这话一经王昌龄说出，我们就觉得它实在是至情至理。

⑥创造的想象可以分析为两种心理作用：一是分想作用，一是联想作用。

⑦“分想作用”就是把某一个意象和与它相关的许多意象分开而单提出它来。有分想作用而后有选择，只是选择有时就已经是创造。画家在一片荒林中描出一幅风景画来，都是在混乱的情境中把用得着的成分单提出来，把用不着的成分丢开，来造成一个完美的形象。诗有时也只要有分想作用就可以作成。例如

“采菊东篱下，悠然见南山”“风吹草低见牛羊”……诸多名句都是从混乱的自然中划出美的意象来，全无机杼的痕迹。

⑧不过，创造的想象大半是旧意象的新综合，因而大半要借“联想作用”。联想是知觉和想象的基础。艺术不能离开知觉和想象，就不能离开联想。联想又分为“接近”和“类似”两类。

⑨比如这首诗里所用的“团扇”这个意象，班婕妤在《怨歌行》中用它时，是起于类似联想，因为她见到自己色衰失宠类似秋天的弃扇；在王昌龄用它时则起于接近联想，因为他读过班婕妤的作品，提起班婕妤就因经验接近而想到团扇的典故。“怀古”“忆旧”的作品大半起于接近联想，例如看到赤壁就想起曹操和苏东坡。

⑩《长信怨》里的“玉颜”一词中，“玉”和“颜”本来是风马牛不相及，只因为在色泽肤理上相类似，就嵌合在一起了。语言文字的引申义大半都是这样起来的。例如“云破月来花弄影”一句中三个动词都是起于类似联想的引申义。因为类似联想的结果，物固然可以变成人，人也可变成物。物变成人通常叫做“拟人”。一切移情作用都起自类似联想，都是“拟人”的实例，例如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”中的“花”“鸟”、《长信怨》中的“寒鸦”等。人变成物通常叫做“托物”，班婕妤自比“团扇”就是实例。最普通的托物是“寓言”，寓言大半拿动植物的故事来隐射人类的是非善恶。

⑪总之，艺术创造想要意造出更为缥缈的空中楼阁，是需要借助想象的，如此才能更好地慰情遣兴。

（选自朱光潜《谈美》，有删改）

22. 下列各项中，能够表明文章核心观点的两个关键词语是_____和_____。

A. 意造空中楼阁 B. 艺术创造 C. 借助再现想象 D. 借助创造想象 E. 借助想象

23. 根据作者论述的思路，在第④段横线处填入恰当的语句。

24. 想象在艺术欣赏中同样重要。请运用文中相关知识，分析下文中钟子期主要是运用哪种想象来欣赏伯牙琴音之趣的。

伯牙善鼓①琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期曰：“善哉！峨峨兮若泰山！”志在流水。钟子期曰：“善哉！洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。

伯牙游于泰山之阴，卒②逢暴雨，止于岩下；心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操③，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。

（选自《列子·汤问》）

注：①鼓：弹奏。②卒：同“猝”，突然。③操：乐曲。

五、写作（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

25. 题目：春天里的故事

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。（2）不限文体，诗歌除外。（3）作文内容积极向上，可写实，可想象。（4）字数在600-800之间。（5）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

26. 题目：梦回_____

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上，选择题目注意先将题目补充完整。

（2）不限文体，诗歌除外。

- (3) 作文内容积极向上，可写实，可想象。
- (4) 字数在 600-800 之间。
- (5) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案

一、基础·运用（共15分）

【答案】1. C 2. 白居易 3. B 4. D 5. C

6. 示例一：选甲，甲是行书，潇洒飘逸，能体现沿溪而坐泛杯作诗的潇洒快意。

示例二：选乙，乙是隶书，古朴典雅，能体现曲水流觞习俗历史悠久的特点。 7. A

8. 示例一：“扎”和“糊”是古人对机械原理和技术应用的探索，而“绘”赋予风筝丰富的内涵。

示例二：“扎”和“糊”是古人探索机械原理和技术应用的体现，而“绘”赋予风筝丰富的内涵。

【1题详解】

本题考查字音字形。

A. 和歌：读音 hè gē，附和唱歌。而非“‘和谐地跟着唱’，所以‘和’字应读作‘hé’”；

B. 河畔：读音 hé pàn，河边，岸边；而非“应读作‘bàn’”；

D. 络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。“绝”是断的意思，不能写作“决”；

故选 C。

【2题详解】

本题考查文化常识。

根据③段“唐代”“绿杨阴里白沙堤”的等提示可知，语段中的资深的“旅游博主”指白居易。“绿杨阴里白沙堤”出自白居易的《钱塘湖春行》。

【3题详解】

本题考查语段内容的提炼概括，其实就是为语段拟写标题。

根据“东晋书法大家王羲之可称得上‘旅游大咖’。他和友人共聚会稽山，在水边交游，还玩起了漂流杯的游戏——曲水流觞。此次聚会收获了37首诗篇。酒酣耳热之际，王羲之还提笔挥毫，写下了著名的

《兰亭集序》”可知，魏晋时期人们喜好交游，并且交游中喜欢写诗作赋，所以【甲】处可写①“交游赋诗”；

根据“到了唐代，春游已成了一项全民活动，主要在上巳、寒食、清明时节展开”“那时，不仅官家喜爱乘兴出游，百姓也喜爱郊游宴饮”可知在唐代，春游成了大众乐事，所以【乙】处可填写④“全民狂欢”。

故选 B。

【4题详解】

本题考查诗句理解。

A. “春风先发苑中梅，樱杏桃梨次第开”出自唐代白居易的《春风》，意思是：春风先吹开了京城花园中的早梅，继而让樱杏桃梨也竞相绽放，令人感到生机盎然。和“春天”有关；

B. “惆怅东栏一株雪，人生看得几清明”出自宋代苏轼的《东栏梨花》，意思是：我心绪惆怅，恰如东栏那一株白如雪的梨花，居俗世而自清，将这纷杂的世俗人生，看得多么透彻与清明。和“春天”有关；

C. “林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁”出自宋代欧阳修的《田家》，意思是林外鹁鸪声声叫小雨渐渐停

歇，屋头红日送春暖杏花正鲜。和“春天”有关；

D. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自《白雪歌送武判官归京》，意思是：仿佛一夜之间春风吹来，树上有如梨花竞相开放。这两句诗以花喻雪，写的是冬景，和“春天”无关；

故选 D。

【5 题详解】

本题考查拟写对联。拟写对联时应注意：①字数相等；②词类相当；③结构相应；④平仄相对，仄起平收；⑤内容相关。

①根据下联中的“自”是介词，查看选项，“书”是名词，“随”是介词。故填：随。

②根据上联中的“曲水”是名词，查看选项，“激湍”是名词。“吟咏”是动词。故填：激湍。

③根据下联末字为一声或二声（或根据仄起平收的规则），查看选项，“入”是四声，“来”是二声。故填：来。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查书法字体鉴赏。开放类试题，言之成理即可。

甲是行书，字体舒展，如行云流水，笔意潇洒飘逸。联系材料中的“农历三月，大家列坐于河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒，赋诗一首”可知，选用行书，可以体现沿溪而坐泛杯作诗的潇洒快意。

乙是隶书，古朴厚重，典雅大气，是出现较早的一种书体。联系材料中的“是我国古代的传统习俗，最早可以追溯到西周初年”可知，曲水流觞习俗历史悠久。选用隶书能体现其历史悠久的特点。

示例：我选甲，甲是行书，字体舒展，如行云流水，笔意潇洒飘逸，可以体现沿溪而坐泛杯作诗的潇洒快意。

【7 题详解】

本题考查标点运用。

【甲】处，“即”是“就是”的意思，有解释说明的意味。故不应用冒号，用逗号。

【乙】处，前句与后句是并列的关系，且只出现了顿号，故应用逗号。

故选 A。

【8 题详解】

本题考查病句修改。

活动三画线句“‘绘’赋予风筝丰富的内涵，而‘扎’和‘糊’是古人探索机械原理和技术应用”从全句看语序不当，按制作风筝的顺序，应先“扎”和“糊”，然后才是“绘”。其中“古人探索机械原理和技术应用”成分残缺，可在句末加“的体现”或改为：古人对机械原理和技术应用的探索。故可改为：

“扎”和“糊”是古人对机械原理和技术应用的探索，而“绘”赋予风筝丰富的内涵。或：“扎”和“糊”是古人探索机械原理和技术应用的体现，而“绘”赋予风筝丰富的内涵。

二、古诗文阅读（共 15 分）

（一）默写。（共 4 分）

9. 【答案】 ①. 朝晖夕阴 ②. 雉从梁上飞 ③. 惶恐滩头说惶恐 ④. 零丁洋里叹零丁

【详解】默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意：晖、雉、梁、滩、零丁。

（二）（共4分）

【答案】10. ①. 持节云中，何日遣冯唐/会挽雕弓如满月，西北望，射天狼 ②. 得到朝廷重用/报效国家/建功立业/杀敌报国/为国尽忠……

11. 答案示例：写出了词人对春寒料峭的不在乎，更表明词人笑对人生风雨（或“贬谪”“人生波折”“人生困境”等）的豁达态度。

【10题详解】

本题考查写作手法。

下片中运用典故的句子有两处：“持节云中，何日遣冯唐”和“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”。

“持节云中，何日遣冯唐？”这两句是说，什么时候皇帝会派人下来，就像汉文帝派遣冯唐去云中赦免魏尚的罪名（一样信任我）呢？汉文帝时云中太守魏尚抗击匈奴有功，但因报功不实，获罪削职。后来文帝听了冯唐的话，派冯唐持节去赦免魏尚，仍叫他当云中太守。这是东坡借以表示希望朝廷委以边任，到边疆抗敌。

“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”末三句是说，我将使尽力气拉满雕弓如满月一样，朝着西北瞄望，射向西夏军队。天狼星借指西夏军队，“射天狼”表现了作者对于杀敌建功、为国尽忠的意愿。

【11题详解】

本题考查词句赏析。

“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。”这里描绘了一个有趣而又充满哲理的画面：一边是料峭春风，作者感到丝丝的冷意；一边是山头斜照，作者感到些些的暖意。这既是写景，也是表达人生的哲理。人生就是这样充满辩证法。在寒冷中有温暖，在逆境中有希望，在忧患中有喜悦。作者正是对人生的这种辩证法有了了悟之后，才会在微冷的醒觉中升起一股暖意、一线希望。“微”字表现了作者对于人生起伏的不在意，笑对人生风雨的豁达与乐观。

（三）（共7分）

【答案】12. D 13. 甲

14. 示例：为了革命理想、家国大义，革命同志多有牺牲，诗人自己也将生死得失置之度外，体现了甲文中“舍生取义”的精神。

【12题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

A. 加：戴上/益处/增加，这里是虚报的意思；

B. 为：做/为了/作为；

C. 之：助词，的/助词，用于主谓之间取消句子独立性/动词，到；

D. 已：都是停止；

故选 D。

【13 题详解】

本题考查内容理解。

【乙】理解不正确。“此之谓失其本心”的意思是：这就叫做丧失了人所固有的羞恶之心。作者的目的是告诉人们应“舍生取义”，而非劝诫人们勿失“本心”。

故选甲。

【14 题详解】

本题考查内容理解。

《狱中诗》诗的第一句“浪迹江湖数旧游”，回顾了自己的一生，作者的一生，为革命事业奔走于大江南北，从参加五四运动到加入中国共产党；从领导青年运动到担任黄埔军校的政治总教官；从五卅运动到革命失败后投入南昌起义和广州起义。往事历历在目，自己的一生无愧于革命，无愧于党。第二句“故人生死各千秋”，由自己的革命生涯联想到一起战斗过的战们，曾经有过许多朋友，有过许多同志，他们今在何方？也许已倒在敌人的屠刀下，也许正在继续革命事业，但生也罢，死也罢，他们的事业永恒，他们的生命永恒。第三句，“已拚忧患寻常事”，这一句是他坦诚胸怀的流露，一个凡人，总有些个人的琐事，个人的烦恼，但他现在准备把这一切都抛在脑后，为什么呢？下一句他告诉我们，是为了“留得豪情作楚囚”，这一句是全诗的中心，是全诗的要旨所在，前面的一切都是为这句作铺垫，一生为革命奔波，眼看着许多战友为革命献出了宝贵的生命，现在要抛弃一切个人的得失，用满腔的豪情，做一名“楚囚”，充满革命气节，哪怕把敌人的牢底坐穿！

据此分析可知，为了革命理想、家国大义，革命同志多有牺牲，诗人自己也将生死得失置之度外，体现了甲文中“舍生取义”的精神。

【点睛】参考译文：

鱼是我所想要的，熊掌也是我所想要的，如果这两种东西不能同时得到，那么我就只好放弃鱼而选取熊掌了。生命是我所想要的，道义也是我所想要的，如果这两样东西不能同时都具有的话，那么我就只好牺牲生命而选取道义了。生命是我所想要的，但我所想要的还有比生命更重要的东西，所以我不做苟且偷生的事。死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，因此有的灾祸我也不躲避。如果人们所想要的东西没有能比生命更重要的，那么凡是能够用来求得生存的手段，哪一样不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么凡是可以躲避祸患的办法为什么不可以做呢？采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。由此可见，他们所想要的有比生命更宝贵的东西（那就是“义”）；他们所厌恶的，有比死亡更严重的事（那就是“不义”）。不仅贤人有这种心，人人都有，只不过贤能的人不丧失罢了。

一碗食物，一碗汤，得到它就能活下去，得不到它就会饿死。如果盛气凌人地呼喝着给他吃，饥饿的行人也不愿接受；用脚踢给别人吃，就连乞丐也会因轻视而不肯接受。高官厚禄却不辨是否合乎礼义就接受了它。这样，高官厚禄对我有什么好处呢？是为了住宅的华丽、妻妾的侍奉和认识的穷人感激我吗？以前有人为了大义宁死也不愿接受，现在却为了住宅的华丽接受了它；以前有人为了大义宁死也不愿接受，现在却为了妻妾的侍奉接受了它；以前有人为了大义宁死也不愿接受，现在为了认识的穷人感激自己接受

了它。这种做法难道不应该停止吗？这就叫做丧失了人所固有的羞恶之心。

三、名著阅读（5分）

15. 【答案】示例：《水浒传》中的鲁达身上体现了“侠义”。鲁达在酒楼喝酒时无意得知金氏父女的遭遇后，出手相助，帮助金氏父女逃走，拳打恃强凌弱的镇关西，从中看出他为人仗义，惩恶扬善的侠义精神。

【详解】本题考查名著阅读，开放类试题从相关名著中选择一个人物，分析其身上的“义”以及这种“义”是如何体现的即可。

示例：《海底两万里》中的尼摩船长身上体现了“正义”。当祖国沦为殖民地后，他带领志同道合的人潜入海底，用反抗的行动和不满的言论，支持和唤醒被压迫民族反抗殖民统治的斗争，从中看出他同情弱小民族，反抗殖民者的正义精神。

四、现代文阅读（共25分）

（一）（共7分）

【答案】16. B 17. 宋朝海外贸易路线 / 宋朝海上丝绸之路

18. ①. 历史悠久 ②. 倡导和平友好 ③. 文化内涵丰富。

【16题详解】

本题考查信息的筛选与辨析。

B. 错误。由材料一第②段“由于清政府的闭关锁国政策，我国的造船技术开始落后于先进国家”可知，我国造船技术并非始终十分先进；

故选 B。

【17题详解】

本题考查图文转换。

由材料二第③段“宋朝时，我国成为当时海外贸易的重要国家，广州、泉州是闻名世界的大商港。中国商船的踪迹，近至朝鲜、日本，远则穿越马六甲海峡，远则到达阿拉伯半岛和非洲东海岸”，再结合地图中的市舶司位置、海外贸易路线及洲界可知，该图是宋朝海外贸易的路线图。故填写：宋朝海外贸易路线 / 宋朝海上丝绸之路。

【18题详解】

本题考查信息的提炼与概括。

由材料一“我国是一个海洋大国，拥有漫长的海岸线。沿海地区人民世代与海打交道，创造出灿烂的海洋文明。中国海洋文化萌芽甚早”可概括出：历史悠久；

由材料二第②段“唐朝时，除了与中国进行海上贸易，沿线许多国家还向中国学习典章制度、科技文化等。这些航路将和平友好的理念与中国商品、中国文化一起带往世界各地”，第④段“这个战略构想是在新形势下致力于维护世界和平、促进共同发展的战略选择”可概括出：倡导和平友好；

由材料三“在对海洋的认识、开发过程中，人们赋予了‘海’丰富的文化内涵”可概括出：文化内涵丰富。

（二）（共11分）

【答案】19. ①. 京西稻（贡米） ②. 西山绿化的过程 ③. 历史 ④. 水
⑤. 人

20. 答案示例一：甲句运用拟人和比喻的修辞手法，赋予山以人的情态，并将北京城比作“珠子”；说明了两条山脉与北京城的位置关系。生动形象地表现了城与山的亲密关系，也表达了作者对北京的山喜爱。

答案示例二：【乙】句是语言描写，这个比方形象地反映了西山森林覆盖率高，西山造林取得了显著成效；也生动地写出了友人说此话时的得意与自豪；表达了作者对一代代造林人辛勤付出的赞美之情。

21. 答案示例：北京的山是历史的发生地和见证者，是观察历史的坐标，因此作者认为要敬畏山；山是自然生态的重要组成部分，西山造林、树种选植等表现了人们对山、对自然的保护；最后作者决定去看山，表现了作者与山、与自然亲近的态度。

【19题详解】

本题考查内容理解。

第一空：根据第⑪段中的“享有盛名的‘京西稻’就是用玉泉水浇灌的”“故‘京西稻’又被称为‘贡米’”可得：京西稻（贡米）。

第二空：根据第⑰段中的“北京西山造林始于一九五二年。一九六二年，北京西山试验林场成立，有八百余名知青成为林场工人。从此，西山绿化进入一个新的阶段——由义务植树转为专业队造林”可得：西山绿化的过程。

第三空：写香山，又写了地处香山的双清别墅，毛主席曾在这里指挥大军作战，曾与诸多民主人士共商建国大计，是为了表现山与历史的关系。

第四空：写玉泉山，由其得名引出玉泉，联系第⑩段中的“玉泉山因玉泉而名”可知，是为了表现山与水的关系。

第五空：最后记述西山绿化的过程，表现了人类对于环境的保护与改造，体现了山与人的关系。

【20题详解】

本题考查语句赏析。

甲句：“相交拥抱”把两条山脉人格化，这是拟人。“北京城就是含在弯里的珠子”把北京城比作珠子，这是比喻。“北京城就是含在弯里的珠子”生动形象地表现了北京城与两条山脉的位置关系。城就在两条山脉的相交处的山弯里，表现了山与城的亲密关系。联系作者感情可知，表现了作者对北京城的喜爱之情。

乙句：画线句是北京园林绿化局的朋友说的话，这是语言描写。“无须地面行走，只需荡着森林里的枝条就可悠悠哉哉过去了”运用夸张的修辞，突出了西山森林覆盖率高的特点，联系前句“如今，西山森林覆盖率高到什么程度呢”可知，说明了西山造林取得了显著成效。联系前句“他不无得意地舒了一口气”可知，生动地写出了友人说此话时的得意与自豪。联系作者感情可知，表现了作者对一代代造林人的赞美之情。

【21题详解】

本题考查赏析主旨。

根据第⑧段中的“虽然毛泽东住双清别墅仅有五个月，但那些载入史册的日日夜夜，使得香山成为见证历

史的名山”和第③段中的“北京的山是历史的发生地和见证者”可得：北京的山是历史的发生地和见证者，是观察历史的坐标，因此作者认为要敬畏山。

根据第⑭段中的“山与水是自然的共同体。山水之道是一种涵养，一种平衡，一种生态吧”可知，山是自然生态的重要组成部分。联系第⑱段中的“一代接着一代干，造林不止，绿化不休”和第㉑段中的“北京今后几年的森林改造，将重点考虑树种结构问题”可知，西山造林、树种选植等表现了人们对山、对自然的保护。

联系末段中的“之于我，山是不是渐渐生疏了？此时此刻，我做出一个重要决定——走，去看看山”可知，作者决定去看山，表现了他与山、与自然亲近的态度。

（三）（共7分）

【答案】22. ①. B ②. E

23. 示例：只有再现的想象决不能创造艺术。艺术既是创造的，就要用创造的想象。

24. 示例：钟子期主要运用了创造的想象（或“联想”“相似联想”）。钟子期和伯牙心意相通：伯牙弹琴时，用不同的琴音表达了内心的不同情志；钟子期听到后，能立刻联想到自己相似的体验和经历，通过这种类似联想（或“联想”），将音乐所演绎出的旧意象进行了新的综合，创造性地想象出了高山、流水、暴雨和山崩等活灵活现的画面，从而欣赏到了伯牙琴音中的意趣。

【22题详解】

本题考查中心论点的提炼。

本文首段引用王昌龄的诗句，引出论题：想象与艺术创作的关系。第②段到第④段分析了想象的两个类别：再现的想象和创造的想象。第⑤段到第⑧段分析了创造的想象两个心理作用：分想作用和联想作用。末段总结全文，得出中心论点：艺术创造想要意造出更为缥缈的空中楼阁，是需要借助想象的，如此才能更好地慰情遣兴。

故能表明文章核心观点的语句是“艺术创造想要意造出更为缥缈的空中楼阁，是需要借助想象的，如此才能更好地慰情遣兴”，从中可提炼出两个关键词是“艺术创造”和“借助想象”。

故选 BE。

【23题详解】

本题考查根据语境补充句子。

根据③段中的“艺术作品不能不用再现的想象”和④段空白处前面的“但是”，后面⑤段的“创造的想象并非从无中生有，它仍用已有意象，不过把它们加以新配合”可知，空白处的语句一定是强调的创造的想象对于艺术作品的重要。联系③段中的“想象有再现的，有创造的，它们对艺术创造都有至关重要的作用”可知，艺术是创造的，所以就一定要用到创造的想象，只有再现的想象不能创造艺术。

据此可拟写为：只有再现的想象决不能创造艺术。艺术既是创造的，就要用创造的想象。

【24题详解】

本题考查拓展应用。

根据材料中的“伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期曰：‘善哉！峨峨兮若泰山！’志在流水。钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河！’”可知，钟子期与伯牙心意相通，钟子期总能从伯牙的琴声里听出他的心志

来。伯牙的琴声志在登高山，他就想到自己登上了泰山。伯牙的琴声志在流水，他就想到了江河。联系第⑦段中的“不过，创造的想象大半是旧意象的新综合”可知，钟子期把音乐演绎出来的意象进行了新的整合，“峨峨兮若泰山”“洋洋兮若江河”“初为霖雨之操，更造崩山之音”都是他创造性的想象出来的，进而欣赏到了伯牙琴声中的意趣。所以钟子期主要运用了创造的想象（或“联想”“相似联想”）。

【点睛】参考译文

伯牙擅长弹琴，钟子期善于倾听。伯牙弹琴的时候，内心想着高山。钟子期赞叹道：“好啊，高耸的样子就像泰山！”伯牙内心想着流水。钟子期又喝彩道：“好啊！浩浩荡荡就像长江大河一样！”凡是伯牙弹琴时心中所想的，钟子期都能够从琴声中听出来。

有一次，伯牙在泰山北面游玩，突然遇上暴雨，被困在岩石下面；心中悲伤，就取琴弹奏起来。起初他弹了表现连绵大雨的曲子，接着又奏出了表现高山崩坍的壮烈之音。每奏一曲，钟子期总是能悟透其中旨趣。

五、写作（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

25. 【答案】例文

春天里的故事

去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——题记

清晨，拉开窗帘，大片大片暖黄色的阳光洒进房间，如锦般铺在床上。推开窗，一股凉爽的夹杂着淡淡的清新的气息扑鼻而来，耳畔传来清脆的鸟鸣。一束束柳絮自枝叶间缓缓落下，于是淡淡的叶子们轻扭腰肢，折射着微微春光。

春天又开始了。

好久之前的春天，充满了快乐和单纯。当我还在幼儿园里的时候，一回家便跑出去，跟几个较大些的伙伴走家访户四处召集同龄人。虽然总是跟在她们身后屁颠屁颠地跑来跑去，但那时的表情却像进行一项艰巨任务似的庄重。一群人聚到一起时，有时会玩一个热闹的游戏，一起因追逐奔跑而满头大汗，一起为争辩谁输谁赢而面红耳赤；又或是一起为偷摘一朵艳丽的花朵而胆战心惊，然后考虑很长时间后一齐跑到很远……

印象最深的有两件事。其中一件便是玩“捉迷藏”，这是一个玩了无数次却都乐此不疲的游戏。我们会选择一处街巷窄且墙较矮的地方，在一片手忙脚乱中同时保持安静，任由寻找者不时说出几句“某某”我找到你了之类的话。这时便会有一两个带点怀疑傻乎乎地站出来，令其他躲在隐秘处的人捂嘴发笑。当所有人都被发现只有一人不知所在时，大家便一起喊他出现，于是眯眼的工夫，众人在墙的另一面发现一张慢慢伸出的脸，正朝大家得意地笑着。于是我们恍然大悟，也笑起来。

另一件事发生在田野。春天的田野一片嫩绿，尽管有时会被地面的野草拌住脚，或者冷不丁地在面前的树枝中发现蜘蛛，但我们依然说说笑笑探险般穿梭在一片片树林中，丝毫不觉得累。有一次，我们发现了几棵草莓，鲜红的果实镶在沟底的青草中，令我们兴奋不已。几番周折摘到之后，大家珍宝似的数了一遍，然后递给我一颗大大的草莓，虽然我并没有参与摘的过程。当时有些受惊若宠，但更多的是感动。

只是现在，当大家都悄悄长大以后，那些纯真的回忆就只能成为回忆了。每个人都在为自己的学业紧张忙碌着，就算偶尔一见，匆匆的微笑后也是很快离去。一起说话时，也会有隐隐约约的隔阂，是年龄拉开的距离，还是时间？

又到了明媚的春天，生机勃勃。我想，我们的友谊还在，只是大家都换了一种方式去表达——曾经一起快乐玩耍，现在更要一起勤奋学习。

【分析】

【详解】本题考查命题作文。

（1）审题立意。中心词“故事”意思是真实的或虚构的用作讲述对象的事情，有连贯性，富吸引力，能感染人。“春天里”就是春天之中，限定了环境。春天，天地阴阳之气开始转变，万物随阳气上升而萌发生长，大地呈现春和景明之象。春天，代表着生机与希望，爱与温暖。本题的关键就是把握“春天”的含义：表面、浅层、具体、实在的；深层、比喻、象征、抽象的。既可以写具体意义上的春景春色，也可以写象征意义的春天，比如人生的春天，人和人之间关系的春天，某一行业（传统文化、华夏文明、文学艺术等）的春天，时代与社会的春天，以及国家与民族发展的春天。“春天”可以引发人们丰富的联想：①春天充满生机与活力，是生命、成长的象征。②春天有绚丽的风光，美好的前景，是青春与希望的象征。③春天有温和、煦暖的阳光，是关爱的象征。④春风化雨，润物无声，有如师长的教导。⑤春雨绵延不断，恰如思念不绝。⑥孩子们唱着春天的歌谣，是对美好童真的歌颂；老人们重温春天的记忆，是对年轻时光的缅怀……⑦冬天过后有春天，要迎来春天就要挨过寒冬，美好的风景往往孕育在艰苦的环境中。⑧也可反其意而行之。春天固然美好，其它季节也各有妙处，不必沉湎、流连春色，不必过多惜春、伤春。可描摹春景，可叙写春天的故事，可抒发你对春天的感想。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。易写成记叙文。

（2）选材构思。应先根据对题意的理解，明确“故事”的主角，可以是春天的景物，如春风、春雨、春花、春树等等；可以是动物，如一只等待春天的蜗牛；可以是人物，如慈爱的父母、友好的同桌等。然后讲述有关的故事。要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；要用心理描写出自己的感受，用议论抒情语句立意之所在。丰富的场景描写和人物刻画是春天里故事中不可缺少的一个环节。它可以丰富情节，让读者更好感受春天的美丽和生机。场景可以有春风细的落在绿草城的场景，或是一幅春花绽放的绚丽画面等等。人物则可以有勇敢的主人公、慈爱的父母等等，能够让读者感受到感情的共鸣和思想上的启迪。

26. 【答案】例文：

梦回家乡古街

我们这管家乡叫做“老家”。老家是一座美丽清静的沿河小镇，在这儿，我总能找回一份淡定与莫名的踏实感，这是我最爱的地方。

古街傍河而建，三米多宽的街面全用青石铺成，铺面大多有翻檐，两岸多是住户老乡，也有几家酒馆、茶肆。这里自然也是行人遮风挡雨的好地方。从小时候，每逢周末或假期，奶奶总带我回到街上逛逛，或买个泥人，或吃碗馄饨。而渐渐地长大了，回去的时间也越来越少，对老街的感情却越来越深了。今年，在北京过年的我被浓浓的思绪拉回老家古街……

早晨的老街可真热闹。那些来自四邻八乡的赶集人，使本来狭窄的街道更拥挤了。这时候，就连古街旁的小河道也成了“街”。各式的小船只，犹如车水马龙，往来穿梭。勤劳的家乡人，摆上自家田地种的蔬菜瓜果，或用船刚载回来的鲜鱼鲜虾，沿岸排开，用甜甜的乡音叫卖起来。这些来自老家的土特产，带着露珠，带着水花，带着泥土的芬芳，带着河草的清香，无不让人赏心悦目。这时，漫步大街，在嘈杂的叫卖声中却能领略到古集镇的特有温馨。

到了下午，集市散了，忙碌了整整一个上午的街面才略显清静。一些从外地赶回家度假的人们，或手拿相机，或背背画夹，转来转去搜寻一丝创作的灵感。就算只散散步，观雨景，赏夕阳，也颇有情趣。

晚上，大伙儿三五成群，或坐在哪家房门前说东道西，蛮有劲儿。这时候，老街总是到深夜才会慢慢地静下来。

而到了过年，则又是另外一番景象。老乡们定会放上一挂响亮的爆竹，吃上一顿可口的年夜饭，谈论着一年来的欢乐与辛酸，伴着欢声笑语，围着火盆看春晚。看罢，又跑到古街，烤上两串香喷喷的烧烤，约着伙伴满街点燃照亮天宇的焰火，然后欢天喜地地回到家里，枕着新衣入梦。

第二天一大早儿，穿上新衣，拿上压岁钱的伙伴们比重新回到街上，在鞭炮声中雀跃，在舞龙团中穿行。大街上人潮涌动，筐挨着筐，箩依着箩，脚尖绊着脚跟。人们总是以挤为乐，以挤为喜。几位老人或呆在屋里，或坐在檐下，聊聊天，说说闲，磕磕瓜子，老有所乐，其乐融融。

浓浓的思绪被拉回来。是的，家乡古街虽不比繁华的长安街，富贵的南京路，但在回忆中，我却能给自己难以忘怀的风景勾勒出更深刻的轮廓。哎，什么时候能再回到家乡古街走走，看看……

【详解】 本题考查半命题作文。

第一，审题立意：“梦回”是梦见、梦中回到意思。题目中的空白处填写的应是“梦回”的具体所在。可从回忆的角度来立意，如，梦回童年、梦回母校、梦到故乡等。可从时代的角度立意，如，梦回宋朝、梦回那个苦难的年代、梦到从前等。写作时，应把重点放在“梦回××”的过程和经历上，表达自己从生发出的情感或得到的启示与感悟。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。文体以记叙文为宜。

第二，选材构思：应先根据对题意的理解补全题目，如梦回家乡、梦回江南、梦回大唐等，然后展开想象，叙写有关的情景或故事。写作时，应立足于自身生活进行选材，表达自己的真情实感。如梦回童年，通过回忆童年往事，表达对自由自在、无忧无虑的童年的不舍与留恋。再如，梦回宋朝。一次偶发事件，自己无意中穿越回了宋朝，见证了那个繁荣的，同时也是屈辱的朝代，这让自己更加珍惜今天的幸福生活，更坚定了自己为中华民族伟大复兴贡献力量的志愿。要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；要用心理描写出自己的感受，用议论抒情语句点明立意之所在。行文中，以记叙和描写为主要表达方式，以议论或抒情来抒发真情，发表看法。