

语 文

说明	1. 本试卷共 10 页，共五道大题，27 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号（ID 号）。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 答题卡上选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
----	---

一、基础·运用（共 14 分）

2024 年是甲辰龙年，初三年级组织开展“龙行中华，声啸九天——探寻龙文化”研学活动。以下是同学们的研学笔记，请你阅读后修改完善。

第一部分 千姿百态，辉耀历史

中国龙的形象在历史发展和朝代【甲】更 dié 中不断演变。远古时期龙的形象简单，但形态各异。有的身似鳄鱼，有的头部似猪，有的保留了鱼的样貌……文明产生之后，龙的形象更加艺术化。“超级国宝”夏朝晚期绿松石龙形器，龙首隆起，中部出脊，尾部内卷，若游动状，栩栩如生。商周玉龙、夔龙纹在礼仪中与玉器、青铜器碰撞出神圣而庄严的火花。战国玉龙珮【乙】挣脱穿系它的绳索，容光焕发，从两千三百多年前那个自由浪漫、充满想象的时代飞身而来，充满张力。当历史迈进开放【丙】dǐng 盛的大唐，奔放洒脱的鎏金走龙流光溢彩，再现了最耀眼的大唐风华。清代故宫九龙壁以不同方式蕴含多重九五之数：壁顶正脊饰九龙，壁上九条蟠龙分隔于五个空间，壁面二百七十块塑块也是九五的倍数……将象征天子之尊的九五之制发挥到了极致！



千姿百态的龙形象，或古朴【丁】稚拙，或婉转灵动，或奔放张扬，或高贵威严……不仅生动地反映各个时代的文化面貌，更在风云变幻中承载着中华民族奋发开拓、自强不息的文化精神。

- 请你对文段【甲】【乙】【丙】【丁】四处的字音或字形作出判断，不正确的一项是（2分）
 - 【甲】处“更 dié”是“轮流更替”的意思，“迭”的字义为“轮流、替换”，应为“更迭”。
 - 【乙】处“挣”是多音字，读一声或四声，读四声意思“用力使自己摆脱束缚”，应读四声。
 - 【丙】处“dǐng 盛”意为“正当兴盛”，“鼎”曾用作国家礼器，可代表国家，应为“鼎盛”。
 - 【丁】处“稚拙”有“稚朴拙笨”的意思，“拙”为形声字，“出”为声旁，应读“zhuó”。
- 你检查文段中使用的成语后，下列成语使用不恰当的一项是（2分）
 - 栩栩如生
 - 容光焕发
 - 流光溢彩
 - 千姿百态
- 为了丰富笔记内容，你承担了为清代九龙壁配一幅“龙”字书法图片的任务。请根据第一部分相关内容及书体特点作出选择，并说明理由。（2分）



(1)

(2)

(3)

我选择第_____幅，理由是_____。

第二部分 祥瑞兽，龙降人间

古老的神话中，龙为灵兽之尊，飞天潜渊，兴云致雨，沟通天地。它因神秘变幻而深入人心，被赋予强大的力量、尊贵的地位，成为祥瑞的象征。

龙的寓意美好与秦汉皇城有着不解之缘，在室内、房顶、廊柱、照壁等随处可见龙的身影。它既是古建筑的重要保护神，又增添了古建筑的艺术性。秦汉以青龙为尊的四神瓦当，将苍穹星象汇集成纹刻于瓦当之上，镇守着巍巍皇城，美化着宫城华宇，成为“秦砖汉瓦”里独特的气象。明清宫殿的屋顶因添加了以龙为主角的神兽，对整个建筑的加固、防水、防火起到了强化作用，也增加了美感。林徽因先生曾对此评价说：“使本来极无趣笨拙的实际部分，成为整个建筑物美丽的**冠冕**。”

龙的身影还活跃在我们生活的各个方面，寄托着劳动人民对于幸福生活的美好祈愿和无限向往。走进烟火人间，是“_____”的金榜题名，是“_____”的美满婚姻，是“_____”的节日风俗，是“_____”的太平繁华……

4. 文中画线部分有两处存在问题，请你加以修改并抄写在横线上。（2分）

5. 有同学对文段中“冠冕”一词的理解有疑惑。查《现代汉语词典》，“冠冕”的义项有：①名词，古代帝王、官员戴的帽子；②形容词，体面。根据词典释义及文段内容，下列对“冠冕”的理解正确的一项是（2分）

- A. 宫殿的屋顶，如帽子一般，对宫殿既有保护作用，又有装饰效果。
- B. 宫殿的屋顶有龙等神兽，能够充分展现皇家的体面，皇城的威严。
- C. 龙等神兽，如帽子一般，对宫殿既有保护作用，又有装饰效果。

6. 根据语境，依次在横线处填入短语，最恰当的一项是（2分）

- A. 鱼跃龙门 车水马龙 龙舟竞渡 龙凤呈祥
- B. 龙凤呈祥 车水马龙 鱼跃龙门 龙舟竞渡
- C. 鱼跃龙门 龙凤呈祥 龙舟竞渡 车水马龙
- D. 龙舟竞渡 龙凤呈祥 鱼跃龙门 车水马龙

第三部分 龙耀中华，生生不息

龙的精神经过几千年的历史积淀，已成为我们民族文化的重要组成部分。它是“虎啸龙吟”的勇毅刚劲，是“矫若游龙”的自由洒脱，是“麟凤龟龙”的高雅脱俗。奔流不息的长江黄河是盘亘在中华大地上的龙形，连绵不断的崇山峻岭是撑起中华民族脊梁的龙脉，泽被四方的“一带一路”是龙的传人在时代潮

头开创未来的龙凤……龙是凝聚中华民族集体记忆的符号，更是华夏儿女血脉相连的精神信仰。

作为龙的传人，让我们讲述神奇的龙传说，做中华文化的诠释者；让我们_____，_____。

7. 请你结合研学内容，在结尾横线处补写一句话，使之连贯。(2分)

二、古诗文阅读(共17分)

(一) 古诗文默写。(共4分)

8. _____，千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)(1分)

9. 三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，_____。(诸葛亮《出师表》)(1分)

10. 中国古代仁人志士往往具有强烈的责任感和担当精神。你积累的古诗文中，能直接表达这种情感的句子是“_____，_____”。(2分)(本试卷中已出现的句子除外)

(二) 古诗文阅读。(共6分)

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！身不得，男儿列；心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

11. 用典是古诗词中常用的一种写作手法，委婉表意，增强诗词的表现力。《江城子·密州出猎》中苏轼借“遣冯唐”的典故，自比魏尚，委婉表达①。《满江红》中②的典故喻指国破，孤立无援，蕴含着秋瑾深切的忧思。(2分)

12. 两首词的画线句都体现词人心中的豪情，请简要分析。(4分)

(三) 文言文阅读。(共7分)

你所在的班级开展“文言文中的劝说技巧”专题学习活动，请你完成13-15题。

13. 劝说类文言文中，有些词语暗含劝说之意。请你对下列表述作出判断，全都正确的一项是(2分)

- A. 《诫子书》“学须静也”中“须”是“必须”的意思，诸葛亮对儿子的谆谆教诲与殷殷期望尽在此文中。“才须学也”“须发皆白”中的“须”都是这个意思。
- B. 《孙权劝学》“孤常读书”中“孤”是谦称“我”的意思，孙权以身作则，经常读书从而受益很多。“孤陋寡闻”“一意孤行”中的“孤”都是这个意思。
- C. 《送东阳马生序》“尝驱百里外”中“尝”是“曾经”的意思，宋濂以自身勤勉求学的经历勉励马生。“尝射于家圃”“备尝艰苦”中的“尝”都是这个意思。
- D. 《出师表》“不宜异同”中“宜”是“应该”的意思，诸葛亮情辞恳切，诚心向后主建议要赏罚公正。

“亦宜自谋”“事不宜迟”中的“宜”都是这个意思。

14. 不同句式有不同的劝说效果。请你仿照【甲】句提供的示例，从【乙】【丙】两句中任选一句，分析其是如何达到劝说目的的。(2分)

相关语句	分析
<p>【甲】愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。</p> <p>——《出师表》</p>	<p>翻译：希望陛下亲近他们，信任他们，那么汉王室的兴盛，时间就不远了。</p> <p>我的理解：这是诸葛亮劝谏刘禅的至诚之言。陈述句式语气肯定，诸葛亮让刘禅坚信，只要亲贤远佞，就一定能兴复汉室。</p>
<p>【乙】卿今当涂掌事，不可不学！</p> <p>——《孙权劝学》</p>	<p>翻译：你如今当权掌管事务，不可以不学习！</p> <p>我的理解：这是孙权对下属吕蒙的要求。_____</p>
<p>【丙】其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？</p> <p>——《送东阳马生序》</p>	<p>翻译：如果他们的学业还有不精通，品德还没有养成的，不是天资低下，就是用心不像我那样专一罢了，哪里是别人的过失呢？</p> <p>我的理解：这是宋濂在勉励马生。_____</p>

15. 为了劝说小文同学勤奋学习，同学们设计了一份劝说方案，并从《颜氏家训》中搜集了下列材料作为佐证。请你分别为三个劝说要点选择最恰当的佐证材料。(3分)

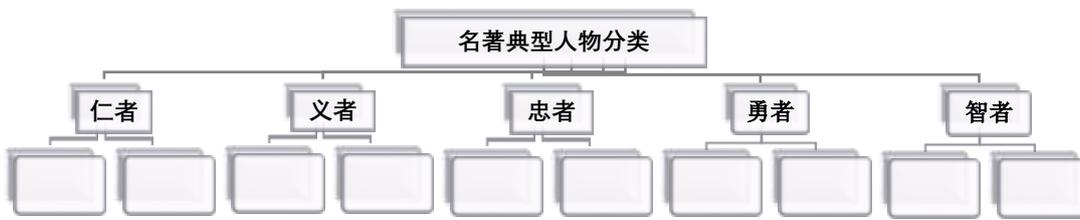
【佐证材料】



- A. 夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。
- B. 人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。
- C. 古人勤学，有握锥投斧，照雪聚萤，锄则带经，牧则编简，亦为勤笃。
- D. 及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾；公私宴集，谈古赋诗，塞默低头，欠伸而已。

三、名著阅读（5分）

16. 学校电子图书馆对名著中的典型人物进行了如下的分类。请你选择一类，从下列备选名著中任选两部，并分别从中选取一个典型人物，结合原著内容说明你归类的依据。(100字左右)



- ① 《朝花夕拾》 ② 《西游记》 ③ 《海底两万里》 ④ 《红星照耀中国》
 ⑤ 《钢铁是怎样炼成的》 ⑥ 《水浒传》 ⑦ 《儒林外史》 ⑧ 《简·爱》

四、现代文阅读（共 24 分）

（一）阅读下面三则材料，回答 17-19 题。（共 7 分）

材料一

作为古人宴会时的一种游戏，投壶这种活动来源于周礼中的“君子六艺”——礼、乐、射、御、书、数。其中“射”就是射箭，因其场地要求高、杀伤力强，便逐渐被投壶这一玩法有趣的“平替”所取代。所谓的“壶”，是一个细颈的花瓶，瓶底装有少量的红豆，能够起缓冲作用，让箭矢进去后不会再弹出来。而“矢”，通常是用柘木的枝条制成，一头削尖但不配箭头，另一头不加装尾羽。玩家要在规定距离之外，依靠腕力，把“矢”投进壶中，以“筹”计数，得筹多者胜，输者罚酒。这个有趣的的游戏是对玩家的耐心、力量、眼力的综合考验。

北宋宰相司马光写过一本很有意思的小册子——《投壶新格》，规定了投壶的各种投法：第一箭正中壶口，叫“有初”，得十筹；第一箭没中，后面正中壶口的都叫“散箭”，得一筹；连续两支箭矢正中壶口，称为“连中”，得五筹；箭矢不是投入瓶口，而是投入了壶耳，叫作“贯耳”，得十筹；第一箭就投中了壶耳，叫“有初贯耳”，得二十筹；箭斜倚在壶口处，而不是掉入壶底部，叫“倚杆”，得十五筹；最后一支箭正中壶口，则叫作“有终”，得十五筹；如果一支箭都没进，叫“败壶”；若是所投之箭都中了，叫“全壶”，不管得筹多少都算最终的赢家，如果双方都是全壶，再来计算各方的得筹数目……诸多有趣的玩法，使投壶这种活动成为古代热门游戏之一。

材料二

投壶具有上千年的历史传统，是中华民族宝贵的非物质文化遗产。它最早产生于春秋时期，这是投壶的礼节性游戏阶段。战国末期，投壶已显露出突破礼仪限制的趋势。而到了两汉至隋唐五代，投壶逐渐突破了礼仪藩篱，娱乐性逐渐增强。宋元明清时期，投壶发展最盛。一方面，它的娱乐性继续增强，花样频出；另一方面，投壶在此一时期进一步通俗化，不仅继续受到士大夫阶层的喜爱，还进入普通民众的生活中，成为大众喜闻乐见的游戏方式。清代后期，投壶游戏走向衰落。



春秋陶投壶



战国中山王墓铜投壶



投壶汉画像石(局部)



南北朝黑釉龟形双投壶



唐有耳投壶



宋-金磁州窑黑花投壶



明朱瞻基行乐图(局部)



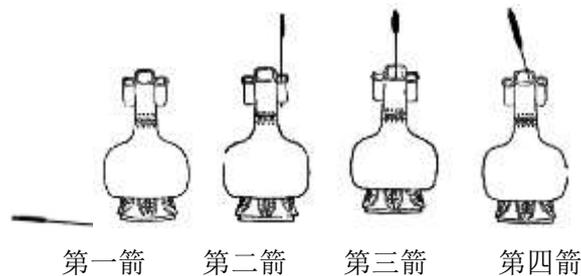
清乾隆铜投壶

表 1 历代投壶相关文物简表

材料三

在古人眼中，投壶也是一种修身养性的活动。儒家认为，投壶可以治心，修身，为国，观人。首先，投壶是“君子之争”的典型代表。它要求在比赛中通过自己的努力来争取胜利，同时也要给予对手足够的尊重，将道德修养放在第一位。《论语·八佾》中说：“君子无所争。必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。”大意是说，君子不会轻易与人一争高低，如果有，一定是比射箭了。比赛时，相互作揖谦让后上场。射完后，登堂喝酒。这是一种君子之争。在孔子看来，真正的君子应是胸襟开阔之人，对自己有着很强的自控力，若是非要分出高下的话，他们也会光明正大地与对方展开公平竞争，绝不会在暗地里给人“下绊子”。其次，投壶讲究的是心平气和，如果没有击中，不能自暴自弃，更不能怨天尤人，而是需要冷静地反思。这种反求诸己同样是儒家文化有关于修身养性的重要内容。再次，投射的动作即是寻求，射者的身份虽然不同，但都需要在投射过程中寻求“壶”这一目标来进行瞄准，“壶”也就成为“明志”所在，这恰好与传统文化对“立志”的要求相一致。由此看来，投壶可以培养人的中正之心、正直之气、礼仪之风和雅致之情。

17. 下图为某玩家在一次投壶比赛中前四箭所投结果，依据材料一可推算出该玩家目前的得分为（2分）



- A. 十六筹 B. 二十六筹 C. 三十一筹 D. 五十筹

18. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的是（2分）

- A. 投壶是从射箭演变而来。 B. 可以从文物中研究投壶。
C. 君子之争就是依礼而争。 D. 投壶前必须要冷静反思。

19. 从上述三则材料可以看出，投壶活动主要有以下特点：①、②、③。（每空不超过6个字）（3分）

（二）阅读《黄河，让我好好看看你》，回答20-23题。（共10分）

黄河，让我好好看看你

①傍晚，车子经过兰州临河的带状公园时，友人说那条河就是黄河。“啊，黄河！……”我吃惊地重复着，忙叫友人停下车，让我看看黄河——这是我梦寐中的河啊！

②在刚开始认识汉字的时候，我就知道了“黄河”。后来，我总是以文人的童心，想象着黄河的壮观与独特，想象着她咆哮、搏击，如万马奔腾。

③记得从前，老师曾以一种低沉忧郁的语气给我们讲述黄河的故事。历史上黄河流域频繁地暴发洪水，相传最早与洪水作斗争的是共工氏族，他们靠木、石、蚌器从山丘取土填充低洼，抵挡水浸。尧当部落联盟首领时，鲧借鉴共工氏族的治水经验将填充低地改为筑土围墙。舜为首领时不满意洪水浸泡即溃的土墙，任命鲧的儿子禹治水。禹“居外十三年，过家门不敢入”，几经考察，采取以凿山辟谷疏导为主的治水法，从而减少了洪水灾害。

④人们没有怨恨“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天”，而是在黄河的水患中看到了禹的力量、禹的精神。后人冠之为“大禹”，因为禹是一个大写的人，写在中华民族不屈不挠地战胜艰难险阻的史书上，也印记在后人的脑际里。

⑤黄河啊，正因你有那么久远而沧桑的历史，所以成为我梦中的神往之地。

⑥我从小生长在东海岸旁的海滨古屋里，黄河于我既熟悉又遥远。后来，我离开了那片960万平方公里的土地，一直未能亲见黄河成了我心中的一桩憾事。

⑦现在，我站在兰州滨河中路黄河南岸，夜幕即将降临。趁着夕阳未落，黄河，让我好好地看看你——你静静地横卧在我面前，东临中山桥、黄河索道，西连《黄河母亲》雕塑，南依小西湖公园，北与“白马浪”为邻。

⑧你安详如雕塑中的母亲，以你的乳汁，哺育了一代代子孙。如今，当周遭的世界变得五光十色，你仍然是那么朴素，保持着你的端庄与宁静。我凝视着你，想象自己依偎在你的臂膀之上，感受着你的温暖，倾听你那轻柔的细语……

⑨岸边矗立着著名的兰州水车，那是兰州段家人留下的文化遗产。明嘉靖年间，兰州人段续任云南道御史时见到当地用筒车灌溉农田，于是绘成图样保存在身边。晚年，他回到故里，仿制出水车。

⑩友人说，四十多年前，有 252 轮水车矗立在兰州黄河的两岸。那是何等壮观、独特的景观！水车源自人类的智慧，像一件艺术品，又灌溉了农田，养育了子孙。它们唧唧呀呀，日夜欢唱着，歌唱着人与自然的和谐共生，歌唱着人们辛劳而又快乐的生活。今天的水车固然是滨河中路带状公园里的点缀品，但它留给后人的是无尽的深思与启迪。

⑪沿着带状公园的南岸，我来到了黄河铁桥下，这里是古代通羊皮筏子和木舟的渡口，也是明洪武年间被称为“天下黄河第一桥”的浮桥遗址。眼前的铁桥则是光绪年间清政府请德国人建成的。

⑫站在铁桥上，望着桥下平静无波的黄河水，想象着黄河水上涨时羊皮筏子在滚滚波涛中漂流的画面。是不是像漓江上的木筏一样，上面站着一位艄公，他握着一根长竿，在水上悠哉滑行？其实，羊皮筏子比木筏更轻便。将几块羊皮绑在一起，吹足气，即成黄河上来去自如的筏子，即使水流湍急，也能横渡激流。

⑬艄公如何能在羊皮筏上点篙自若，顺水势颠簸而去？难道不是他们的机智镇静制服了波涛？难道不是他们在黄河面前自有无畏与淡定？

⑭正流连忘返时，最后一朵晚霞渐渐隐去。

⑮夜色深沉，北岸白塔山上寺院的灯火亮了起来，兰山索道闪着彩色的光。我依然痴痴地伫立在黄河岸边。夜色中的黄河固然另有一番风情，但更让我留恋的还是黄河本来的面目（删去横线），那不经装饰的母亲般的面容。

⑯黄河，无论我走到哪里，你都在我的心头！

（取材于《光明日报》，有删改）

20. 作者围绕黄河展开回忆和联想。作者望着眼前的黄河，先是回忆儿时的经历，内心充满对黄河的向往；接着，作者把视线投到黄河岸边的①，联想到了黄河两岸的人们辛劳、快乐的生活。最后，作者望着平静的黄河水，联想到了②的情景。（2分）

21. 联系上下文，说说你对第⑥段加点词语“熟悉”和“遥远”的理解。（2分）

22. 结合文意，赏析第⑧段画线语句的表达效果。（3分）

23. 请结合全文，说说你对文章最后一段中画线句的理解。（3分）

（三）阅读下面的文字，完成 24-26 题。（共 7 分）

①扭、转、跳，一串连贯动作做下来，陕北秧歌代表性传承人魏建明赢得满堂彩。年逾七旬的他，常

在闲暇时来到文化馆、广场、小区，为乡亲们义务指导秧歌技巧。只要谈起秧歌、跳起秧歌，魏建明就精神十足：“希望秧歌能融入大家生活，浸到人们心里。”

②松散的黄土添加蜂蜜、食用油和棉花，在匠人手中便成了泥塑；普通石头经刀琢斧削，化为姿态万千、神情各异的精美石狮；高亢嘹亮的绥米唢呐绕梁不绝，吹奏出陕北人特有的奔放热情……漫步于陕西省绥德县非物质文化遗产陈列馆，不仅能够感受黄土地上民间艺术的活力，而且能够领略生于斯、长于斯的人们热烈而质朴的精神世界。

③陕北粗犷豪迈、关中深沉敦厚、陕南钟灵毓秀，三秦大地孕育出风格迥异的民间艺术。如何让融进人民血脉中的民间艺术继续滋养群众的精神文化生活？这是一道现实课题。

④民间艺术需要传播，才能“被看见”。近年来，与摇滚结合的华阴老腔、融合了VR技术的《唐宫夜宴》国风舞频频出圈，让优秀传统文化得到更多关注。在西安易俗社文化街区，秦腔剧目与说唱、脱口秀等新潮表演同时上演，吸引了众多年轻群体。在大唐芙蓉园演出17年的东仓鼓乐社，2022年开始在短视频平台进行直播，一年多时间有近6000万人观看，全网播放达数亿次。因此，坚持创造性转化、创新性发展找到优秀传统文化和现代生活的连接点，就能让传统的成为时尚的、古老的成为时代的。

⑤民间艺术“活”起来，关键在传承。民间艺术的传承人是“手艺人”，更是“守艺人”。绥德县为发掘优秀民间艺术传承人，专门开班教学、辅导培养，还组织非遗项目进校园、进社区、进景区、进乡村。正如魏建明所说：“代代接力，民间艺术才能不断焕发光彩。”民间艺术魂在乡土，根子在人。要不断融合新的艺术展现形式，提升民间艺术的吸引力和传播力，进一步夯实其活态传承的基础。（两段并成一段）与此同时，以民间艺术为载体，带动文化产业、乡村产业发展，可以为艺术传承创造更好条件。近年来，在绥德县，1200余人从事石雕产业，群众增收致富，实现点石成“金”；在汉中市，细细青藤在村民手中百转千回，成为一件件热销藤编产品……民间艺术小作坊成了致富大产业，让优秀的民间艺术融入群众日常生活，展现出更强的活力。把这些宝贵的文化资源利用好，有助于激扬群众的精气神，更好延续历史文脉。

⑥由此可见，_____，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。东仓鼓乐社主管齐兴峰曾经自问：“古老艺术，会有人喜欢吗？”随着“触网”的深入，他对此很有信心。更好激活民间艺术的生命力，让民间艺术之美浸润心田，就能推动这些优秀传统文化焕发新光彩，进一步增强我们的文化自信。

（取材于《人民日报》，有删改）

24. 根据全文，在第⑥段横线处填写恰当的内容。（2分）

25. 阅读全文，下列说法不恰当的一项是（2分）

- A. 第②段中“不仅……而且……”突出了民间艺术对滋养民众精神生活的重要性。
- B. 第④段举了华阴老腔等例子可以论证坚持守正创新能让更多人关注民间艺术。
- C. 第⑤段绥德县培养民间艺术传承人的做法主要是为了振兴乡村文化产业发展。
- D. 第⑥段进一步强调了激活民间艺术的生命力具有增强中国人文化自信的作用。

26. 简要分析第③段画线句是如何推进本文论证的？（3分）

五、作文(40分)

27. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

(1) 同学们，初中三年，你们不仅在校内学习知识，还走出课堂，参加了丰富多彩的社会实践活动。你们参观过各类博物馆、名人故居；你们还游览过名胜古迹、革命圣地；你们曾种花植树，制作手工；你们还曾帮扶老弱，义捐灾区……在集体或个人的社会实践活动中，你们经风雨，见世面，长本事，培养和锻炼了实践能力。请以你最有意义的一次社会实践经历为内容写一篇作文，**题目自拟**。

(2) 海伦·凯勒遇到莎莉文老师，她走出黑暗获得心中光明；萧红遇到鲁迅，她的文学创作更上一层楼；“我”遇到植树的牧羊人，懂得了人与自然要和谐相处……回首初中三年，透过书页，同学们见证了一场又一场相遇。如果有一天你能与书中的人物相遇，会发生什么故事？请你展开想象，以“**难忘的相遇**”为题，写一篇精彩的故事。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600~800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案

一、基础运用（共14分）

1. 答案：D

（共2分）

2. 答案：B

（共2分）

3. 答案示例：

示例一：我选第（1）幅，理由是篆书笔画曲线较多，正如九龙壁上身形环曲、姿态各异的龙形象。

示例二：我选第（2）幅，理由是隶书厚重、庄重的特点能充分体现九龙壁所象征的天子至尊的威严。

（共2分。书体特点1分，相关内容1分）

4. 答案：寓意美好的龙与古建筑有着不解之缘

（共2分）

5. 答案：A

（共2分）

6. 答案：C

（共2分）

7. 答案示例一：领悟美好的龙寓意，做中华文明的守护人。

答案示例二：践行优秀的龙文化，做民族振兴的接班人。

（共2分）

二、古诗文阅读（共17分）

（一）（共4分）

8. 答案：忽如一夜春风来

9. 答案：遂许先帝以驱驰

10. 答案示例：①报君黄金台上意 ②提携玉龙为君死 / ①先天下之忧而忧 ②后天下之乐而乐

（共4分。每空1分，有错该空不得分）

（二）（共6分）

11. 答案示例：①渴望得到重用 ②四面楚歌

（共2分。每空1分）

12. 答案：苏轼用“鬓微霜，又何妨”，表明他并不在意自己的衰老，更在意的是朝廷能够给他建功立业的机会，表现出词人的豪迈狂放，可见其爱国豪情。秋瑾用“殊未屑”表达出自己不愿被女儿身所束缚，决心报效国家的愿望，足见其爱国豪情。

（共4分。每首2分）

（三）（共7分）

13. 答案：D

（共2分）

14. 答案示例：

(1) 双重否定句式语气强烈，强调学习的必要性，要求吕蒙必须好好学习。

(2) 反问句式加强语气，强调只有用心专一，才能学有所成。

(共2分。手法1分，目的1分)

15. 答案：(1) D (2) C (3) A (4) B

(共3分。每空1分)

三、名著阅读 (共5分)

16. 答案示例：我把《水浒传》中的吴用和《西游记》中的孙悟空归为智者。吴用巧妙谋划，使杨志一伙人喝酒中计，成功劫走了生辰纲。孙悟空西行路上三调芭蕉扇，计盗紫金铃，用智慧闯过了一个个难关。他们都是足智多谋的智者。

(共5分。归类正确1分，人物正确2分，情节合理2分)

四、现代文阅读 (共24分)

(一) (共7分)

17. 答案：B

(共2分)

18. 答案：D

(共2分)

19. 答案示例：玩法有趣、历史悠久、能修身养性

(共3分。每点1分，意近即可，超过字数不得分)

(二) (共10分)

20. 答案示例：①水车 ②艄公在黄河上划羊皮筏子

(共2分。每空1分)

21. 答案示例：“熟悉”是指作者刚识字时就认识了黄河，作者儿时就听过老师讲述黄河的故事。“遥远”是指黄河的历史较为久远；自己家住东海之滨，与黄河距离远；后来离开了祖国，与黄河的距离就更加遥远了。

(共2分。“熟悉”1分，“遥远”1分，“熟悉”和“遥远”的解释中各答出一条即可。)

22. 答案示例：作者使用第二人称，拉近了与黄河的距离，赋予了黄河母亲般温厚的特点，将作者对黄河的依恋、热爱、赞美之情表现得更浓烈、深挚。

(共3分。手法1分，内容1分，情感1分)

23. 答案示例：萦绕在作者心头，难以忘怀的是治理汹涌咆哮的黄河时，中华女儿所展现出的不屈不挠的精神；是黄河像母亲一样，哺育着中华儿女，给人们带来快乐和谐的生活；是人们面对滚滚波涛的黄河时所展现出的机智和无畏。

(共3分。围绕本文中“黄河的意蕴”答出任意三条即可，其他答案酌情给分)

(三) (共7分)

24. 答案示例：传播、传承民间艺术

(共 2 分)

25. 答案: C

(共 2 分)

26. 答案示例: 画线句是在上文举了陕北、关中、陕南民间艺术滋养了三秦人民精神世界例子的基础上, 用问句的方式进一步提出“让民间艺术继续滋养群众精神文化生活”的问题, 通过对这一问题的回答引出下文对具体做法的论述, 推进了本文的论证进程。

(共 3 分。问句内容 1 分, 对上文作用 1 分, 对下文作用 1 分)

五、根据题目, 按要求写作 (40 分, 书写分严格要求)

27. 写作 (40 分)

评分标准

项目 等级	内容、表达 (36 分)	说明	书写 (4 分)
一类卷 (40~34)	符合题意, 内容具体, 中心明确; 条理清楚, 结构合理; 语言通顺, 有 2 处以下语病。 赋分范围: 36~30 分	以 33 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	4 分
			书写正确、工整, 标点正确, 格式规范。
二类卷 (33~29)	比较符合题意, 内容比较具体, 中心比较明确; 条理比较清楚, 结构比较合理; 语言比较通顺, 有 3-4 处语病。 赋分范围: 29~25 分	以 27 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	3 分
			书写基本正确、工整, 标点大体正确, 格式规范。
三类卷 (28~24)	基本符合题意, 内容不够具体, 中心基本明确; 条理基本清楚, 结构基本完整; 语言基本通顺, 有 5-6 处语病。 赋分范围: 24~20 分	以 22 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	2 分
			书写错误较多, 字迹不够清楚, 标点错误较多, 格式大体规范。
四类卷 (23~0)	不符合题意, 内容空洞, 中心不明确; 条理不清楚, 结构不完整; 语言不通顺, 有 7 处以上语病。 赋分范围: 19~0 分	以 16 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	1~0 分
			书写错误很多, 字迹潦草, 标点错误很多, 格式不规范。

说明: 1. 字数不足 600 字, 每少 50 字扣 1 分, 最多扣 3 分。

2. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣 4 分。