

# 2022 北京重点校初一（下）期中语文专项练习

## 作文



### 一、作文

1.（2022 秋·北京·七年级北京四中校考期中）担当，是指承担、担负任务责任。学校中每天的值日、家庭里琐碎的家务、社会上点滴的善举……平常生活里处处需要担当。请以“担当”为题，写写你与“担当”有关的经历。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 500 - 800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

2.（2022 秋·北京·七年级北京四中校考期中）现实生活里有许多勇于担当的英雄和事迹，想象世界中同样也有。如《带上她的眼睛》中，小姑娘被困地心，仍坚持观测，担当起科研的使命；《海底两万里》中，尼摩船长给大陆上贫苦的人民送去金银财宝，担当起正义的责任……请你以“担当”为主题，想象一个故事，题目自拟。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 500 - 800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

3.（2022 秋·北京·七年级北师大附中校考期中）经过一个多学期的学习，相信你已经逐渐适应了初中的新生活。在这期间，敬爱的老师，亲爱的伙伴，缤纷的课堂，博大精深的名著……都可能为你的生活点缀着不一样的色彩。你和他（她或它）之间有怎样难忘的故事？

请以“我和\_\_\_\_\_的故事”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）请将作文题目抄写在相应位置上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数不少于 500 字。

（4）不要出现师生真实姓名。

4.（2022 秋·北京·七年级北师大附中校考期中）门为我们打开了通向某处的通道，有进出学校的大门，有通往一个人内心的心门……如果你拥有一把神奇的钥匙，它可以为你打开一扇通往任何目的地的门，你会用它打开哪一扇“门”呢？接下来会发生怎样的故事呢？

请你发挥想象，以“一把神奇的钥匙”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）请将作文题目抄写在相应位置上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数不少于 500 字。

（4）不要出现师生真实姓名。

5.（2022 秋·北京·七年级北京十五校考期中）因为心中有你，让我感到温暖；因为心中有你，让我脸颊上的泪水不再流淌；因为心中有你，让我的生活更加美好……

请以“心中有你，让我\_\_\_\_\_”为题写一篇文章。

要求：

（1）请将作文题目写在答题卡上。

(2) 作文内容具体，中心明确。

(3) 字数不少于 600 字。

(4) 文中不要出现真实的班级名称及师生姓名。

6. (2022 秋·北京·七年级北京十五中校考期中) 请你选择下面一个情境作为文章的开头，发挥想象，写一个发生在外星球上的故事，题目自拟。

情境一：只剩下最后一瓶饮用水了……

情境二：还有很多人没有登上飞船……

情境三：“你还在吗？你还在吗？”

情境四：再也回不去了……

要求：

(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 作文内容具体，中心明确。

(3) 字数不少于 600 字。

(4) 文中不要出现真实的班级名称及师生姓名。

7. (2022 秋·北京海淀·七年级 101 中学校考期中) 题目一：

董卿在《朗读者》中说：“世间一切，都是遇见。就像冷遇见暖，就有了雨；春遇见冬，就有了岁月；而我遇见了你，生活从此变得更加美好。”遇见一个人，一件事，一本书，一片风景……都会让我们的初中生活变得更加美好。

请以“真好，我在年少遇见你！”为题，写一篇记叙文。

要求：(1) 请将作文题目写在答题卡上。(2) 字数在 600-800 之间。(3) 不要出现所在学校校名、班级或师生姓名。

8. (2022 秋·北京海淀·七年级 101 中学校考期中) 题目二：

阅读名著时展开丰富的想象有助于我们更好地理解作品。假如你是长妈妈买来的那本《山海经》，是《海底两万里》中尼摩船长驾驶的鹦鹉螺号，是骆驼祥子用来实现梦想的一辆洋车，你会有什么样的经历？

请从以上三个形象中任选一个展开想象，在忠于原著主题的基础上写一个关于你经历的故事，自拟题目。

要求：(1) 请将作文题目写在答题卡上。

(2) 字数在 600-800 之间。

(3) 不要出现所在学校校名、班级或师生姓名。

9. (2022 秋·北京·七年级人大附中校考期中) 按要求作文

“于细微处见精神”指人的精神世界往往能体现在细微之处。大师们总善于观察生活中的细节，并用细腻的笔触将其描写出来。鲁迅先生深情回忆着善良宽厚的阿长为自己买“三哼经”，臧克家对治学严谨的闻一多编撰《唐诗杂论》时“写满密密麻麻的小楷如群蚁排衙的本子”印象深刻，杨绛以愧怍之心记录下知恩图报的老王“直僵僵地”来为自己送鸡蛋香油……这些细节都突显了人物精神，而人物精神又对创作者产生了极大的影响。你身边有没有这样的人？他们身上的哪些细节彰显了其精神品质，并对你产生了影响？

请以“于细微处见精神”为题目，写一篇记叙文。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

10.（2022 秋·北京·七年级人大附中校考期中）题目二：

“代入感”是读者在阅读小说时将自己替换为小说中的人物，感同身受，与角色同呼吸共命运。你在阅读某一部小说时，将自己“代入”哪个角色？有怎样的体验和感悟？

请发挥想象，写一篇故事，题目自拟。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

# 参考答案

## 1. 例文

### 担当

小时候常常去外公家玩，记忆中总是外公忙里忙外，洗衣做饭，甚至修理门窗什么的。而外婆呢，却习惯于坐在沙发上看电视，或下楼去院子里悠悠然散会儿步，与其他老人聊聊天，一天的日子就平淡而悄无声息地度过了。每每看到这样的情景，我总是很不解，幼小的我还暗暗为外公抱不平，多辛苦啊，跟保姆似地天天围着外婆转，外婆还常常不满。可是我把自己的想法表达出来时，外公常常是憨憨一笑，用手摸摸我的脑袋，笑眯眯地说：“那有啥？这是我应该做的！”而此时的外婆，早已收起她抱怨唠叨的话语，带点少女般的羞涩，一动不动地望着电视，仿佛专心致志的样子。但我知道，她什么也没有看进去。

随着时间流逝，我愈发能感觉到外公对外婆那虽然平淡质朴却深沉执著的感情，这种感情已不仅仅是夫妻上的情意，而是一种发自内心的对亲人的呵护。外婆还不到40岁就患上了心脏病，从此与医药为伴，坐着的时间比动的多，还时不时要吸吸氧气，量量血压什么的，而所有这些都是外公一人操办，他也仿佛从中得到许多快乐。他像一个小伙子似的一天到晚风风火火，买菜还骑个小摩托，为外婆制订治疗高血压高血脂的清淡食谱，中午外婆午休，他会坐在一旁看报纸，看着看着，脑袋就往下垂，我忍不住笑出了声，他猛地惊醒，轻拍我一下，压低嗓子半开玩笑地呵斥到：“去，到别处玩去！”原来，他是为了防止我闹出什么声响才坐在那儿的啊。

外公属狗，大家都说外公就像狗一样是劳累辛苦的命，劝他休息，请个保姆伺候外婆，他怎么也不同意，事必躬亲。后来，外婆的病情突然恶化，不得已终于请了保姆。可惜进外公家的保姆走马灯的一个接一个的换，没有能待久的，一问才知道全部被外公骂着赶走了，外公还振振有词：“没有一个省心的！”其实，是他自己不想省心，把保姆的活都包了，家里白养一个外人，心疼银子，干脆就辞退了。

外公就是这样辛苦了一辈子，担当了一辈子，他用自己的行动为外婆撑起一片爱的天空，让外婆的后半生轻松而舒适。我由衷地敬佩外公，他是一个平凡的人，却拥有一颗坚定无比的勇于担当的心，虽然岁月流逝，却始终如初，让我领悟到那一份大爱无言的美丽和“执子之手，与子偕老”的至诚。

**【详解】**这是一道命题作文题目。

审题立意。何谓“担当”？接受并负起责任。担当是一种态度。它需要我们有“铁肩担道义”的气魄，有舍我其谁的大公大勇之心，不计较得失，不踌躇功过，不在乎流言，让自己成为基石，担当起家庭、社会、民族、国家赋予我们的使命。不躲避、不推诿、不迷失，坦荡荡，此乃大丈夫也。怎样“担当”？担当需要勇气，更需要行动、能力和智慧。担当不仅仅是匹夫逞一时之勇，莽夫抒一时之气，它更需要我们有敏锐的判断，有坚实的双肩，有敢于承担的勇气。

选材构思。题目写你与“担当”有关的经历，应该写成记叙文。提示有短短的提示语，它试图开阔同学们的思维，引领你们向思想的深处开掘。还可以写担当班长，就要为班级服务；担当调解员，就要让家人亲融和睦；担当路人，能路见不平，挺身而出；在社会中担当着某一主角或配角，承担你该负的责任……“负起责任”是这篇文章的重心所在。

## 2. 参考例文：

### N年后的地球

狂风刮起一层厚厚的沙，尘土飞扬，在这里，可见度几乎为零。远处的漫天黄沙里，依稀可见几座零零散散的建筑，破旧得不成样子，虽然看不太清，但因为太熟悉，还是认出了，这是上京。“怎么会这样！”逐渐苏醒的人们惊慌失措的喊到。其实人们都明白，因为没有对保护环境加以重视且全球变暖，地球迟早会沙漠化，只是没想到那么严重。

“现在是几几年了？”人群嚷嚷着。大部分人的脸上露出焦急的神情。“现在是沙漠元年 105 年。”一位带着眼镜略显书生气息的青年有礼貌地说道。“书呆子，就这破地方怎么呆得下。”一脸凶狠的壮汉大声发着牢骚。

“大家跟我来。”青年又发言了，他走到人群的最前方，做了个“请”的动作。也许因为情况紧急也许因为青年看起来值得信任。总之，人群动了。

只见青年来到一个看起来久年失修而破旧的了的电梯间。看他的样子，似乎要进去。

人们的不满更加强了。

“我说，难不成要我们从这里下去，万一电梯发生故障了怎么办？”来人个子不高，却道出了人们的心声。环视一周，众人的面上虽是疑惑，眼里却满是担忧，怕自己活不下去。

青年温和的笑笑。“这个电梯虽然外表不尽人意，但总体来说是没有任何故障的。”跟我来吧，我还守护着一片没有被侵蚀的土地。

说来真的很奇怪，人们竟然信了，做着电梯跟着青年来到了一个小的城市。城市的天空瓦蓝瓦蓝的，鸟儿在天空自由的飞翔，白杨挺直了身板，骄傲的站在街道旁，若是把它与旁边的那位庞然大物比起来，简直微不足道。微风轻拂人的脸，温柔地像母亲的手在抚摸你的。种种迹象都表明，这个城市安宁而美好。

苏醒过来的人们震惊地看着这一幕，这所繁华而美丽的城市。让人震惊，那个青年人走了过来，告诉大家，他一直致力于保护环境，但是很多人不听，还是在破坏环境，导致环境恶劣。他带领这些自觉保护环境的人，开辟出这样一个小的城市，以自己的担当，唤醒大家保护环境的良知。

青年人接着说，你们想留下，我欢迎大家在这片土地上生活，如果想回到上京，我这里有树的种子，希望大家回去种树，让环境慢慢的变化。大家都应该有保护环境的担当意识，让青山绿水回到我们的生活中。

**【详解】** 本题考查写作想象作文。

第一，审题立意。根据“现实生活里有许多勇于担当的英雄和事迹，想象世界中同样也有”，“请你以‘担当’为主题，想象一个故事，题目自拟”，可知，这次作文要写想象中的故事，还要注意主题突出“担当”。担当是一种态度，也是一种行动。在生活中，人会因为某件事或某个瞬间懂得负起责任，学会担当。所以可以根据现实生活中担当的人物故事，想象一个故事，创造出一个人物，体现“担当”的主题。

第二，选材构思。可以想象在海底世界有一个家族，家族中有一个长老，他在教导这个家族的后代要保护海洋，守卫住家园。突出海底世界中也有敢于担当的水族兄弟。记叙事件要思路清晰，条理清楚，更要恰当地表达你对于敢于担当的人物的赞美之情。塑造的人物有血有肉，注意有记叙、描写的运用，也要有适当的抒情和议论。

3. 参考例文:

## 我与书的故事

遇见一本好书，这对于爱读书的我来说，无疑是一场文字的饕餮盛宴。

那天去书城，本想只是逛逛，可我和它的命运像是被安排好了一样，注定会相遇。偶然间地回眸，我看见了静静躺在书柜顶部的它，那么恬静，似乎在等待我的到来。相见如故，我欣喜地捧起它，连忙找到一个几乎没有人过问的小角落，津津有味地读起来，翻开第一页，一种惊喜汹涌而来，就如宝黛初见那般。

最喜欢书中的黛玉，最爱她与众不同的诗风。“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆，偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”在贾府，黛玉因不是嫡孙女，家庭的变故，寄人篱下的生活，使她常遭大观园里众人的冷眼，可她知世道，明自己，在寡欢的生活中仍坚守着那份冰清玉洁与卓然傲物的情怀，她把那份情丝寄予幽怨又不失清丽的诗文中，“花谢花飞花满天，红绡香断有谁怜。”我不禁为黛玉的孤独际遇黯然伤神，更敬佩那洁然独立的傲骨。

回到家里，我整理出所有的零花钱，“我一定要把它带回家！”

第二天我早早来到书店寻找我的它！

“奇怪，书到哪去了？”它竟没有在原来的地方！

一个书架一个书架地寻，一本书，一本书地找，却不见熟悉的面容。“怎么办啊？找不到了！”我急得快哭出来。众里寻他千百度，蓦然回首那书却静躺在另一个角落里。

“可算找到你了！”我轻轻拂去封面上的灰尘，翻到昨天读到的地方，静下心来继续品读。

我走向了收银台，拿走了属于我的《红楼梦》。

每一个月光如水的晚上，抑或是阳光正好的午后，我都会与书相约，演绎着我与书的故事，读书的那一刹那，都仿佛是时光滋养的花枝，慢慢开出耀眼的花来，一枝一叶在呼啦啦的时光中，依然于素色中呈现着夺目的光芒，素手拈花好似故人来……

**【详解】**本次考查半命题作文。

一、审题。本题为半命题作文考查，根据提示语“经过一个多学期的学习，相信你已经逐渐适应了初中的新生活。在这期间，敬爱的老师，亲爱的伙伴，缤纷的课堂，博大精深的名著……都可能为你的生活点缀着不一样的色彩。你和他（她或它）之间有怎样难忘的故事”可以看出本次作文要求写的故事发生在七年级上学期，这是对故事发生时间的限定，不可忽略。题目中空白处需要补充一个具体对象，可以是人，也可以是物，还可以是某个抽象的概念。“故事”点明了本文的叙事性，也就是要写成记叙文。

二、立意。从提示语来看，本文重在表现进入初中以后的生活，也就是七年级，可以发生的故事有很多，积极向上的主题都可以成为本文的立意，如表现师生情，写一写学校的新老师和自己之间发生的故事，从而表现老师对自己的教导或给自己的帮助等；还可以写同学情，新的班级一定也会有新的同学，自然也会结交到新朋友，朋友之间的互相鼓励也是个不错的主题；或者选择托物寄情，校园角落里默默生长、努力向上的丁香，时刻鼓励自己也要每天进步一点点；还可以写自己的兴趣爱好，篮球、舞蹈、合唱、绘画、读书等等，在静好的时光里，和兴趣交个朋友，让自己的生活更加五彩斑斓，从而表现生活的多彩等等。

三、选材。本文的选材特别广泛，如果写师生情，那自然在升入初中后结识的几位老师中选择和自己渊源最深的一位，或许是老师独特的教学方法深深吸引着自己，或许是老师与众不同的话语鼓舞了自己，或许

被老师渊博的知识征服，甚至曾与老师矛盾重重，却又被日复一日的光阴化解，最终成为最能理解彼此的朋友等等；如果写同学情，就可以从升入初中以后的新朋友写起，年龄的增长，读书的丰富，阅历的磨练，会让一个人慢慢长大，少年的心事只有少年最懂，也许是在某件事上表现出极高的默契，也许是在自己最需要的时候遇到了温暖眼神的鼓励，也许是不经意递过来的一把伞等等，都可以见证一段友情，叙写一段同学情的故事；还可以写兴趣爱好，如果写读书的故事，那就可以由一本偶然获得的新书写起，某个秋日的午后，闲下来的时光还是想交给书香，于是在书店邂逅了这个新朋友，从此开启了一段和书中人一起经历的故事，如果写绘画，那就从画笔写起，无聊时胡乱涂抹的几笔竟然有了人物的轮廓，蓦然就有了学画的兴致，从此与画笔为友，为每一个与众不同的事物，勾画描摹等等。

#### 4. 范文：

##### 一把神奇的钥匙

“快点过来，立刻给我剪干净！都脏成什么样儿了！”

“我不剪！我不剪！”我一边快速地把手藏到裤兜里，一边大声说，“留长指甲帮我抠乐高积木块、挠痒痒，我才不想剪指甲呢！”

哎呀，妈妈总是嫌弃我脏，一天到晚催着我剪指甲，好烦！

我赶紧躲到房间，顺便玩起了金钥匙。这把金钥匙是我昨天早，上去花园跑步的时候捡的，它躺在草丛里闪闪发光，我就把它带回了家。

钥匙上那些花纹真精美，我忍不住用手摩挲起来。突然那把钥匙发出了强烈的光芒，并打开了一扇神秘的大门，把我整个人给罩了进去，我被卷进了一个从来没到过的地方。

抬头仰望，十座光秃秃的山峰高耸入云。我沿着一座山脊爬了好久好久，终于爬到它的顶上。山顶上有一个弯弯的桥洞，桥洞的里面是一座乌黑的城堡。当我走过那座桥的时候，从桥下面爬上了很多奇怪的精灵，它们通体发绿，长满了绿色的胡子，牙齿在嘴巴里扭成团，鼻子长长的像一根筷子，眼睛像电灯泡一样非常圆，也非常大，仿佛随时会从眼睛里蹦出来一样，耳朵尖尖的像幽灵一样，很可怕，它们都留着跟我一样又黑又长的指甲。

这些奇怪又肮脏的精灵大声欢呼着说：“同类，欢迎你参加我们的派对！”它们说着把我带到了城堡里。

城堡里长长的桌子上摆满了各种各样恶心的虫子，有蜈蚣，有很多小蚂蚁，有骨头，还有一些叫不出名字但是很令人作呕的东西。它们在那里用黑黑的长指甲捏着这些虫子大吃大喝，还热情地递给我一个酒杯，劝我这个“同类”加入它们的盛宴。而我拿着这个酒杯在旁边呆呆地看着，连嘴巴都不想张，胃里一阵阵翻腾，别说吃了，我实在忍不住要吐出来了，因为实在是太恶心了。天啊，忍不住了……就在张嘴要吐的那一瞬间，那把金钥匙又开始发光，把我带回了家。

这时妈妈又叫我剪指甲，我爽快地答应了，我可不想成为那些奇形怪状的脏精灵的“同类”，留着那么长的指甲，吃那么恶心的东西，实在太有损我的帅气形象啦！

**【详解】**这是一篇情境作文。

第一，审题立意。“如果你拥有一把神奇的钥匙，它可以为你打开一扇通往任何目的地的门，你会用它打开哪一扇‘门’呢？”，人物身份设定为自己，情境是拥有了一把神奇的钥匙。钥匙是沟通的桥梁，可以打开

古今中外任意一扇门，和任何人攀谈、沟通，学习他们的品质，汲取他们的力量。那么这个人是谁？是平凡的人，如：老师、医生、护士、清洁工等；当代的人，如：钟南山、李兰娟、陈薇、张继先、神舟十二号载人航天的设计师和工程师们，或球星、歌星、影星、运动员、时代的风云人物等；现代的人，如：鲁迅、李叔同、曾国藩、谭嗣同、孙中山等；古代的人，如：孔子、庄子、曹操、诸葛亮、嵇康、岳飞、郑板桥等；外国的人，如：梵高、贝多芬、伦勃朗、李斯特、莫扎特等。用神奇的钥匙传递正能量的声音，坚定的信念，执著的追求，无怨无悔的付出，持之以恒的坚守，开拓进取、矢志不渝的精神，等等。

第二，选材。如果你有一把神奇的钥匙，你最想见到谁？可以是古代圣人孔子，还是当代影视明星？是卡通世界的米老鼠，还是遥远天际的外星人？……让我们展开想象的翅膀，去进行一次神奇的探访。我去探访筑成青藏铁路的工人们，甚至铁路上的一段小小的枕木。我想知道支撑他们背井离乡，到高原去，一直的信念是什么呢？我想去天堂拜访已故的彭加木先生。我想知道，他在罗布泊呼吸的最后一秒，又没有后悔？如果给他第二次生命，他会不会选择继续当探险家？他会不会放弃自己的追求与梦想？……

第三，构思。开头：在开头点明探访对象，如2022年，我带上我神奇的钥匙，坐上时空穿梭机，打开了通往花果山的大门，去探访以前的孙悟空。真期待能探访成功。正文：根据探访对象，进行合理猜测，设计故事情节，在模拟的探访过程中，可以对人物的一些特殊事件加以提问，通过一问一答的过程，体现文章所要表现的主旨，如环境保护问题。结尾：抒发探访感悟，升华主题，如，探访完了，我带着沉重的心情回家，我将记录稿写成一篇文章，希望人们行动起来，保护环境，使人们有悔改之心。

## 5. 例文

### 心中有你，让我无比温暖

喜欢牵着你的手在阳光下幸福地漫步，追寻小鸟快乐飞翔的影子，倾听泉水叮咚流淌的乐章。晚上，喜欢靠在你的肩膀上，听你讲那过去泛黄的故事，欣赏萤火虫飞过身边的痕迹，静观天边飞速滑落的流星，默默在心里许下美好的愿望。希望一直就这样，依赖在你的身旁。

现在外婆老了，她走不了远路了，整天窝在小小的院子里。

我却长大了，飞出了外婆的小院，再没时间拉着她的围裙，像鼻涕虫一样粘着她撒娇了。

“外婆，快过年了，我考完试放假就来看你。”在学校里我兴奋地打电话给外婆。

“那好啊，等你放假了，外婆做好吃的等我的小猴子回来吃。”听得出来，外婆说话的声音里都带着笑意。外婆在小院里呆得太久了，寂寞了，想念她的孙儿了。

天公不作美，我刚收拾好课桌里凌乱的东西，便看见外面飘起了鹅毛般的大雪，阴沉沉的天空压在头上，似乎摇摇欲坠，仿佛随时有坍塌下来的危险。我不情愿地背着书包向校门口走去，却发现了一个熟悉的身影从大雪中缓缓走来，更像是从遥远的时光里隐约走来，走到面前，才变成真实的外婆。

我与外婆并肩走在路上。已是中学生的我明显比外婆高出一个头。外婆穿着一双旧布帮胶底鞋，在堆满了雪的小路上蹒跚走着，深一脚，浅一脚，每迈出一步都十分吃力。她努力保持着身体的平衡，但她手中的伞却始终罩在我头上，紧握伞柄的手在风雪中艰难地调整着角度。外婆的手像一件粗糙的雕塑品，又像寒冬里干枯的灰色树枝。寒风夹杂着雪花不断地向她那佝偻而单薄的身体袭来，漫天飞雪和她那花白的头发相互交织着，模糊了我的视线。我瞬间心疼了，赶忙接过外婆手中的伞。

我们就这样互相扶持着，艰难地走回了那个熟悉的小院。

外婆老了，脊背弯成了一张弓，身子比先前缩小了一号，但她却像阳光，照亮我的心灵，带给我丝丝温暖。我多想，就这样一直陪在外婆身边，一直，一直……

“拊我畜我，长我育我。顾我复我，出入腹我。”感谢您，我亲爱的外婆。

**【详解】** 本题考查半命题作文。

1.审题立意：这道半命题作文，可写的内容非常广泛。审题时，应确定“你”的指称对象，“你”不仅仅指代人，也可以指代某一动物、植物或工艺品，指代某一片风景。就人而言，“你”可以是身边的人，也可以是接触不多的、甚至是只有一面之交的人，还可以是中外名人或文学作品中的人物。人或物“让我”怎样呢？可能是因为一个温情的瞬间的感动，或是一个精彩的场景的震撼，可能是一段交往加深了认识，还可能是一段心路的感悟更加深刻……可以再对写作提示语中词语进行引申：满意、着迷、愉快、狂喜；不满、生气，愤怒、愤激；遗憾、失望、难过、哀痛；自卑、害怕、畏惧、羞耻、悔恨、嫉妒、喜欢……挑选其中任一种感受，都可以写成一篇文章。

2.选材构思：叙写时，就要重点描写人或事物身上让你感触最深的一个方面，聚焦笔墨，定格放大，让人或物的特点、性格、精神品质在笔下鲜活起来，这样，“我”的情感才能够自然而然地抒发出来，感悟才能深刻透彻，从而引起读者情感上的共鸣。文章最好写记叙文，选择素材时要尽量选择有趣的、有波澜的、有丰富情感的、有独特感受的、自己亲身经历的事件，最好能突出“你”让自己感动、敬佩、温暖的情感缘由。抓住细节描写来展现自己获得触动的经过，引发读者类似情境的思考和联想，丰富文章的内容。文章还可以写几件事的片段组合，抓住每个片段的最重要的、最突出的、最动人的细节来描绘，关注细节，这样才能将人物刻画得立体形象。本文的主题看似普通，但我们可以深入思考，挖掘生活中那些新颖而亮眼的素材，想想生活中那些难忘的人给自己的影响和启发。内容要积极健康，表现自己从某个人身上感受到的温暖和触动，情感表达要细腻，细节描写要生动。

## 6. 例文

### 第一次火星之旅

还有很多人没有登上飞船，他们只能期待着下次航班。20xx年的今天，经过人类孜孜不倦地探索，我和几位天文学家，带着全人类的美好希冀登上了人类第一艘前往火星的航天飞船“探索号”。

一个小时后，飞船着陆火星。激动的心情在胸腔里迅速地膨胀，我迫不及待地背着氧气筒和穿着特制的宇航服，第一个冲下飞船，想要抢先看一看这个向往已久的星球。面前，这个美丽的世界让我惊叹不已！纵横交叉的“运河”静静流淌；白色的极冠在阳光下闪烁着夺目的光辉。与太阳系中其他的行星相比，火星有更多样的地形：连绵的高山、坦荡的平原、险峻的峡谷，北方是被熔岩填平的低原、南方则是充满陨石坑的古老高地。火山地形穿插其中，流水侵蚀而成的众多峡谷亦分布各地，以干冰和水冰组成的极冠镶嵌于南北两极，风成沙丘亦广布整个星球。整个星球闪耀不一样的美感，一种新奇感油然而生。

我已经完全陶醉于这一个美丽的星球中了，甚至差点儿忘了此次来到火星的目的。供给我们呼吸的氧气并不十分充裕，只够使用短短四个多小时，因此每分每秒都得抓紧。检查了登陆器的着陆情况，发现一切正常。我们拿出铁锹，采集了火星的土壤与岩石的样品，之后我从登陆舱中取出电视摄像机，安装在火星的表面。齐齐尔又安装了一台太阳风测定装置，用来检测宇宙射线，还安装了测定火星震级的火星测震仪。最后我们郑重地取出五星红旗，神色庄重地把它插在火星的土壤中。更令我兴奋的是，我们在火星上

发现了生命存在的痕迹，这让人类探索火星的步伐，似乎又更上一层楼。

四个小时很快就过去了，我们终于完成了所有的任务，地球上的人类第一次在火星上留下足迹，但相信不久的将来会有更多的人来到这里！

**【详解】**本题是想象作文。

第一，审题立意。题目明确了写作的内容是“发生在外星球上的故事”，就本题而言，可以结合自己对外星球的了解或结合题目中的情境、词语等的提示，外星球比如可以写火星，美国宇宙探索技术公司的埃隆·马斯克宣布移民火星计划，2021年5月15日7时18分，中国天问一号探测器成功着陆于火星。在火星真实特点的基础上配以自己的想象，写出自己想象中的火星是什么样的，登陆火星后人们会首先对其进行哪些探索，火星之旅有哪些所见、所闻、所感等等，以此来展现人类探索的精神，表达探索的意义或启示等。科幻作文应和写记叙文一样，在写法上也要写“实”，要有“时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果”，让人读了有身临其境之感。同时也要重视语言文字的表达，章法结构，使人读起来能感到文通字顺，条理清楚，给人留下深刻的印象。

写好一篇科幻故事，首先，要明确科幻故事的限定。写出的故事要与科学相关。其次，要以现实为依据进行创作。科幻故事虽然是虚构的，但还是要以现实生活为基础发挥想象，情节要合情合理，不能胡乱发挥。第三，创作时要积极展开想象。想象是人头脑中对已有的表象进行加工改造从而创造出新形象的思维过程。如利用时空转换、跨越时空等去转换事件发生的时间和空间，将事件背景从现在推移到过去，从人类社会推移到充满植物、动物和昆虫的自然界或神秘未知的宇宙太空等。

第二，选材构思

情境一：只剩下最后一瓶饮用水了……

选材：詹纳苏醒过来，渐渐恢复了体力。他悲哀地看了一眼遇难的同伴，朝着无边无际的火星沙漠走去。他走啊走，时间仿佛都凝固了。最后，他来到一座大山前。食物早已吃光了，四只水壶只剩下一只，而这一只水壶也差不多要空了。所以，只有在渴得难受的时候，他才用最后一瓶里的水润一润干裂的嘴唇和肿起的舌头。他爬上山顶，看见下面是一大片群山环抱的凹地，在凹地的中央有一个村子。他能看见村子周围的树木。有20幢建筑物环绕着一块像是中央广场的地方。这些建筑物大都建造的很低，但是四周有四座高塔耸入云霄。它们在阳光中发出大理石的光泽。

情境三：“你还在吗？你还在吗？”

选材：我们乘坐的“探索号”火星车稳稳当当地在火星上着陆了……踏上火星，放眼望去，我被眼前的景象惊呆了：一望无际的火星上到处都是尘泥和山脉，没有一丝绿的生机，更谈不上有任何生物，显得死气沉沉。一阵目瞪口呆之后，我返回火星车，拿出了从地球上带来的全部“家当”，投入到了开荒建设家园中去。火星上没有水，突然间，我发现放在我身边的吸尘器，正呼呼地冒着水雾。我不禁欢呼雀跃，原来地球上的吸尘器在火星上竟成了聚水器。只见空气当中的云雾被吸尘器的“大嘴”吸走了，从它的尾巴后面流出了汨汨泉水。顷刻间，地上的灰尘变成了肥沃的泥土……我欣喜万分，建起了生物圈。我们小心翼翼地将从地球上带来的一些细胞克隆出草、蔬菜、花和树等植物，再克隆出小狗、奶羊、毛驴等动物。接下来，小鸟和蜜蜂也一一被克隆出来了，再后来生物圈里有了小河，克隆出的鱼儿在水里快乐地游来游去……希望下次我再次乘坐“探索号”火星车来的时候，你还在，你们还在。

情境四：再也回不去了……

选材：浩瀚宇宙，群星闪烁。每当我仰望天空，便会对神秘的宇宙充满了幻想：是否有外星生命？UFO 是否存在外星人派来的使者？我一直拥有一个美好的梦想，就是成为一名火星建筑师，登上火星，让火星变成人类的另一个家园。我会把花木种子撒在火星的土壤中，把动物带到火星上去，让火星富有生机；我会挖一些小河、小溪，让它们点缀火星；我还要堆积山脉，让它们作为火星的标志物。百年后的火星，将不再是密密麻麻的火山，而是一个生机勃勃的星球。这里有茂密的森林、奔腾的江河、缤纷的花草、可爱或威猛的飞禽走兽，这里还有新鲜的空气、富饶的土地、美丽的风景。多姿多彩的植物在风中摇曳，欢乐活泼的动物在原野上奔跑。可是这所有的美景，被一个神秘星球碰了一下，我瞬间被撞离火星，恢复平静后，我再也找不到那个美丽的家园了。在现实生活中有侵略者，没想到在天空也有想不劳而获的掠夺者，希望无论在地面还是天空，有实现和平，不要出现让人有“再也回不去”的家园的悲剧发生。

## 7. 例文

真好，我在年少遇见你！

那是一个夏日的夜晚，我的心正无限悲凉，是被忧愁缠绕着。是你，告诉了我。

身为班干部的我，受到了同学们的质疑和排挤，那是无情的，像一泼冷水般冰凉。为什么？为什么要这样？我没有错！悲伤与不解像魔鬼一般捆绑着我，冲昏了我的头脑。无声的夜依旧在蔓延，阴沉沉的天看不见月亮的微笑，沙沙的风声灌满了我的心。在街上走着，穿过拥挤的人群，来到一条离家不远的街道。

这儿很安静，安静的有些悲痛。看见一盏损破的灯。路灯啊！我久久凝望着你看你依旧挥洒光芒。你那偏黄的灯光始终亮着，那光照着地面，闪闪微光，为路过的每一个人招照行。一种亲切感油然而生。你是质朴无华的，又默默无闻。想起来你在这儿也待了好久，沧桑和年老让你看起来很虚弱——你身上是黑色的生锈铁皮，而有些已经掉落。但这一切，都并不影响你的光辉，不影响你那颗明亮的心。

你的光芒与温暖抚摸着，那是金黄色的光芒与温暖，冲刷了累，擦干了泪。路灯啊！你有什么毅力，在别人都不重视你的时候，在大风的咆哮大雨的泼打之下，依旧坚持，坚持着发出光芒，坚持到路上已无行人，坚持到黎明来临之际？忍耐着，坚持着，承受着，一切都不怕，一切都不是难事！

遇见你，是我的幸福，也是我的运气。也许是你的光和热，温暖了我的心，照亮了我前行的路；也许是你的抚摸与细语，使安慰流入我体内；也许是你的精神，给了我动力。我的心放松了。你真是一位好老师，好朋友。

这点算什么，被别人误会就被别人误会，只要自己做的好做得对，就够了。班干部又何尝不是锻炼自己的一个机会？这时，是心情想通的舒畅。

遇见你真好！我再次看着你，又是那灯光，扑洒大地，多么祥和宁静，把这时的一切都印在我的脑海里，真的很好。

天色已经晚了，我该回家了。回首遥望，你依然伫立，而我也要不放弃！

**【详解】** 本题考查命题作文。

(1) 审题立意。关键词“遇见”就是碰到的意思。“你”第二人称代词，根据材料“遇见一个人，一件事，一本书，一片风景”可知，“你”可以是某一具体的人、事、物、景中的一个。“在年少”界定了遇见的时间。

“真好”是一种感觉，暗含满足、赞美之意。立意上，应表达对真善美的追求、积极向上的人生态度和美好生活的向往。写成记叙文。

(2) 选材构思。应先根据对题意的理解，明确“你”的内涵，如“你”是我给温暖的班主任、“你”是我上学路上看到的陌生人相互帮助的事、“你”是《假如给我三天光明》、“你”是黄果树瀑布等，然后，讲述有关故事。要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；要对“遇见”的过程仔细描绘，用心理描写写出“遇见”时的感受，用议论抒情语句点明“真好”在何处以及“遇见”对自己的影响或作用。

## 8. 例文

### 鹦鹉螺号的自白

“海上一切都是危险的，但在我——鹦鹉螺号这里，人们心中就不必有什么害怕，可以毫无顾虑的在我的主人尼摩船长的带领下和我一起畅游大海。

我的形状是很长的圆筒形，两端作圆锥状，像一支雪茄烟。我身长七十米，宽八米，两腰包底又相当圆，很容易把水排走，我的最高航速可达 50 海里每小时。我的面积共为一千零一十一平方米四十五厘米，体积共为一千五百点二立方米——就是说，当我完全沉入水中时，排水量或体重为一千五百立方米或一千五百吨。我的身体由双层钢板制造的两层壳造成，两壳之间，用许多 T 字形的蹄铁连接起来，使我的身体坚硬无比，就像是一大块实铁，中间饱满无隙，可以抵抗一切。因此在海洋中行驶，我不怕最汹涌的风浪。

我的原动力是电，但不是一般的电。是从海水提取钠，将钠与汞混合，组成一种用来替代本生蓄电池单元中锌元素的合金，以代替普通电池中所需要的锌。这样生产出来的钠电池的电力，比锌电池所产生的电力要强好多倍呢。

我这还有一个餐厅、图书馆和客厅，从客厅的一个门穿出，回到过道，再向船前头走去，那是一个舱房，里面挂着我航行所必需的仪表。这些仪表给尼摩船长指出他在海洋中间的实际位置和准确方向。例如：温度表，指出我体内的温度；罗盘，指引我航行的方向；六分仪，测太阳的高低，使尼摩船长知道我在所在的纬度；经线仪，可以算出我的经度；流体压力计，它是跟海水相通的，可以指出外面海水的压力，因此，尼摩船长便知道我在所在的深度。

话不多说了，我又要在主人带领下探索神秘的大海了，这回不知道要去哪。没过多久我们来到了热带海域。五颜六色的珊瑚好像一棵棵花枝招展的大树，而在其间穿梭的小鱼就像是在森林里来来回回飞翔的小鸟，只是数量更多，颜色更鲜艳，样子也更奇怪。鱼儿们十分快活，自由自在地享受着这水下天堂美景。我们似乎来到了一片广阔的海底森林，这里的美景让我流连忘返。主人给我加大了马力，来到了海底峡谷，这两侧是海底的高山，比我上浮时见到的陆地上的山还高呢，还有好多的暗礁，但是我丝毫不怕，水下航行是我的强项。峡谷里有几艘年代久远的船，尼摩船长和阿龙纳斯教授等人下去看了看，捡回了几样中国瓷器。告别危险的海底峡谷，我们来到了一个冒着浓浓“黑烟”的地方。在我的探照灯的照射下，那些冒着“黑烟”的大家伙就像一个个巨大的烟囱，它们张着黑洞洞的大口，向外喷着黑水。四周一片死寂，了无生机。这里的景色并不美观，我不禁感到十分困惑，为什么要来到这里？原来是阿龙纳斯教授想知道深海中的微生物是如何生存的，尼摩船长带他来这里瞧瞧。主人说那些黑水的温度高达 400 多度，它们是从海底深处的裂缝中喷出的。这个地狱般的鬼地方竟然生活着许多微生物和小动物，听主人说它们就是靠

高温海水和硫化物为生的。也许，地球上的生命就是从这种地方诞生的。我不禁感叹，生命真的很神奇，在这么恶劣的环境下也能顽强生长！

一天的时间很快就过去了，阿龙纳斯教授还意犹未尽，尼摩船长对他说：“下次有机会的话，我带你去大洋中脊看看，那里是海底地壳生长的地方。不过沿着它走一圈，可需要一个多月的时间呀！”我不由一喜，嘻嘻，我也可以去那好好看看，畅游一番了！期待下次的旅行。

【详解】这是一道想象类的作文题目。

第一，审题立意。给出的情景是“假如你是长妈妈买来的那本《山海经》，是《海底两万里》中尼摩船长驾驶的鹦鹉螺号，是骆驼祥子用来实现梦想的一辆洋车”，也就是说“你”可以是《山海经》，可以是一艘潜艇，还可以是一辆洋车。展开想象，假如“你”是这三个形象中的一个，会遇到什么人，看到怎样的景，发生哪些故事，又会产生哪些体会、感悟，或者带来怎样的思考。运用童话形式，采用拟人手法。

第二，选材示例。比如，假如“你”是《山海经》，在长妈妈没有找到它之前，它在哪里？寻购它之后，它看到这样一个长妈妈，连它的名字都叫错的人，会有怎样的表情，心理是怎样的。长妈妈带着它一路回来的时候，将它放在哪里，嘴里有没有说些什么话……当它见到对它渴慕已久鲁迅时，又会有哪些想法……它会为长妈妈对鲁迅的热情善良、真诚关爱而感动，会为鲁迅对书的渴望，对知识的渴求而敬佩……

假如“你”是祥子的一辆洋车，“你”看到了祥子为梦想拼搏的精神，看到了祥子的勤劳、纯朴、善良，看到了旧中国的军阀势力，为了抢夺利益而引发战乱，人民生活困苦。见证他的艰辛不易，他的苦苦挣扎，最后的堕落，游戏生活，吃喝嫖赌。为了喝酒，祥子到处骗钱，堕落成“城市垃圾”。会为他感到心痛、惋惜。哀其不幸，怒其不争。

9. 范文：

#### 于细微处见精神

高高的鼻梁，突出的颧骨，一字眉，初次见到他的人都会惊讶，相貌如此奇特，难道是“诗鬼”李贺转世？他就是我的同学，小李。

说实话，刚开始对这位同学我是一点好感也没有。他刚到学校时十分羞涩，军训时老师让他介绍自己，他结结巴巴，讲了有好几分钟，也没讲出几句话。大家都不愿意跟他交朋友，包括我在内。我想，这么外貌不出众而又内向的人，跟他有什么好交往的呢？

可很快我就发现自己错了。一天，隔壁班的同学抱作业被人撞了一下，作业散落在地，撞他的人见形势不妙，立马溜得不见踪影，此刻我看到了一个好心的男同学走过去，帮他一本一本捡起来。这人是谁，他可真热心，我便要走上前瞧个究竟。定睛一看，竟然是小李！我对他的印象发生了改变。

原来他是一个如此热心肠的人！想想我曾经对他人的求助视而不见，我羞红了脸，我今后应该向小李学习！

还记得有一天，我放学走在回家的路上，乌云密布，大雨如凶猛的巨兽般侵蚀着大地。在这样恶劣的天气里，大家都拿了一把伞，唯独有一个人十分特别，背看书包，手上一把伞也没拿。我以为是哪位同学忘带伞了，跑上前用我的伞帮他挡雨，熟悉的一字眉映入眼帘，竟然还是小李！我疑惑地看看他，问道：“你不是带伞了吗？”他摆了摆手，笑了笑说，我借给小胖了。我更疑惑了，接着问：“小胖不是整天欺负你吗？你为什么还借给他？”他又笑了笑，满不在乎地说：“难道我能让他一个人淋雨走回家？”此时，小李的

笑，如一缕阳光，照进了我的心里。

他的理解与宽容，让我动容。想想曾经自己与他人斤斤计较，为一点利益争得面红耳赤的事，我羞红了脸，小李就是我为人的航向标呀！

很快，雨消云散，天放晴了，我和小李迈看轻快的步伐，一路欢歌，渐行渐远。

**【详解】** 本题考查命题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“于细微处见精神”为题进行创作；材料“人的精神世界往往能体现在细微之处”点明文题的含义，联系材料“这些细节都突显了人物精神，而人物精神又对创作者产生了极大的影响。你身边有没有这样的人？他们身上的哪些细节彰显了其精神品质，并对你产生了影响？”可知，文章应该围绕一件小事展开，凸显身边人物对自身的影响，身边的人物可以是父母、老师、同学、邻居、曾帮助过自己的陌生人、警察叔叔、医生等，围绕人物的形象展开创作，体现该人物对自身的影响。

第二，文体及思路。本篇习作明确要求写成记叙文。可围绕自身的学习、生活经历中的典型事例进行创作，适合采用以小见大的手法，综合运用动作描写、语言描写、神态描写等描写方法刻画人物。开篇可直接点出本篇作文的写作对象，接下来叙述与之有关的小事，扣合文题中的“细微之处”；如校园里花池中的花色彩缤纷，芳香四溢，有的同学会采摘花朵，我的朋友看到后都会上前劝说；老师不放弃每位学生，即便是基础较差的学生回答问题，老师也会耐心听完，不断引导他们进步等，文章应该体现细微之处展现的人物形象，结尾体现该人物对自身的影响来深化中心。

## 10. 范文

### 又见迅哥儿

我愁眉苦脸地从田里走过来，手里拿着一杆只沾着口水的烟管。今年大旱，粮食收成不好，多半得卖了着几亩薄田周转周转，最好再能少捐些钱财。突然听见田头上谁在叫我：“闰土！你的信！”

原来，是我爹多年前在城里当长工时的老太太寄来的信，说她要搬家，有些旧东西想让我拉回来用。

我脑子里突然浮现出一个人来，那便是迅哥儿。小时候曾到他家里住过一段日子，结下了深厚的友谊。

接着得了确切的时间，我便回家拿了些晒干的青豆，又找了艘船，准备用这艘船来拉些木器之类的。

一进城里老太太的家门，我便看见有人穿着长衫，坐在木椅上正喝着茶。听见有人进来了，他抬起头来，非常出惊，慌忙站起来，迎着我走来。

这喝茶的便是迅哥儿，我立刻高兴起来。虽然我一见便知道是迅哥儿，但他又不是我记忆中的迅哥儿了。他身材魁梧而起来，先前紫实的脸已经变得干瘦，胡子只留了嘴唇上面的一条，眼睛还是一样的小，但比幼时似乎多了份冷峻。

我接着便想问他这些年是去干了什么，此次搬家是否是放了道台。但终究因为嘴笨，说出口去。

我又忽地感到一阵凄凉，动了动嘴唇，想问他现在是否还把我当作是朋友，可终究做不得声，只是因欢喜和凄凉颤着身子。我又忽然意识到迅哥儿是我的“老爷”，我把态度放恭敬起来，叫了一声：“老爷。”

“老爷”似乎打了个寒噤，并没有说话，但我似乎不该管这些，我回过回头，看见身后紧紧抓着我衣角的水生，让他去和老爷磕头。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢得不得了，知道老爷回来……”

“啊！你怎的这样客气起来，你们先前不是兄弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”老太太看起来也很高兴。“啊呀，老太太真是……这成什么规矩？那时是孩子，不懂事儿”

老爷问问我的境况。饥荒，干旱，苛税，匪，兵，绅，官……从何说起啊！我们谈了一会，“老爷”脸色越来越严峻。

吃过饭，挑了些木器、烛台。晚上，我和老爷又谈些闲天，我有些紧张，幸好老爷似乎兴致不高，不久便睡了。半夜里，我因为担心家里的光景，横竖睡不着。

第二天我便领了水生回去了，并载回一船的木器、家具之类。

**【详解】**这是一篇想象作文。要求把自己当成一篇小说中的人物，进行叙述视角的转化，改写小说。从写作提示可以看出，在阅读小说时将自己替换为小说中的人物，感同身受，与角色同呼吸共命运。即运用叙述视角的转化对小说进行再创造，可以给人全新的感受和体验。

小说大多是以第三人称叙述的，我们在进行转化时，要将第三人称转化为第一人称，通过小说中的人物“我”的视角来叙述。比如《范进中举》，可以将“我”想象为小说中的范进，从范进的视角来叙述；再如《三顾茅庐》，将“我”设定为小说中的刘备或诸葛亮，从相应的视角来叙述。如果小说以第一人称叙述，可把自己当成小说中除了“我”之外的人物，比如《故乡》，小说是从“我”的视角在叙述，可以将文中的“母亲”或者“闰土”的口吻来叙述故事；再如《我的叔叔于勒》，小说是从“我（若瑟夫）”的视角在叙述，可以将“我”转化为“于勒”。叙述视角的转化还可以直接是叙述主体的转化，比如《智取生辰纲》，小说是从杨志一伙的角度在叙述，我们可以直接转化为从吴用一伙的视角叙述。叙述时，原文的故事不能有大的改动，要尽量忠实于原文。