

中学生必掌握的20本名著 之红楼梦

一、作者简介

曹雪芹(约 1715-约 1763 年),名沾,字梦阮,号雪芹,又号芹溪、芹圃,中国古典名著《红楼梦》作者,籍贯沈阳(一说辽阳),生于南京,约十三岁时迁回北京。曹雪芹出身清代内务府正白旗包衣世家,他是江宁织造曹寅之孙,曹頔之子(一说曹頫之子,约生于 1724 年)。胡适先生考证,曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年(1728),曹家因亏空获罪被抄家,曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊,靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达,爱好广泛,对金石、诗书、绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力,历经多年艰辛,终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

二、主要内容

《红楼梦》原名《石头记》,以贾宝玉和林黛玉的爱情婚姻悲剧为线索,以贾、史、王、薛四大家族的兴衰史为轴线,浓缩了整个封建社会的时代内容。《红楼梦》内容丰富、情节曲折、思想认识深刻、艺术手法精湛,是我国古典小说中伟大的现实主义作品。

三、主要人物及其性格特点

贾宝玉:率性单纯,温和善良,没有功利心,富有同情心,厌恶封建社会的仕宦道路,反对“男尊女卑”的封建道德观念。

林黛玉:敏感细心,易伤感,天真率直,绝顶聪明,悟性极强,蔑视功名权贵,与宝玉同为封建社会的叛逆者。

薛宝钗:稳重随和,多才多识,雄心勃勃,举止娴雅,热衷于“仕途经济”,恪守封建妇德,而且城府颇深,能笼络人心。

王熙凤:精明强干,贾府的实际大管家;尖酸刻薄,两面三刀,心狠手辣,极尽权术机变、残忍阴毒之能事。

史湘云:心直口快,快人快语,乐观豪爽,心怀坦单,才情超逸,诗思敏捷。

贾探春：情趣高雅，才识不凡，精明能干，曾以出色的能力管理过偌大的贾府，个性刚烈，有“玫瑰花”之诨名。

妙玉：禀性极其高洁、怪癖，才情不凡。

李纨：一生奉行“三从四德”，性格随和、平淡，心慈面软。

袭人：温柔和顺，小心谨慎，但十分工于心计。

晴雯：风流灵巧，高傲泼辣，机敏尖刻，快言快语，光明磊落。

四、《红楼梦》常考知识点

- 1、《红楼梦》原名《石头记》，该书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情婚姻悲剧为核心，以贾、王、史、薛四大家族的兴衰史为轴线，浓缩了整个封建社会的时代内容。
- 2、《红楼梦》的作者是清代作家曹雪芹，相传后 40 回是高鄂所作。
- 3、《红楼梦》又名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。
- 4、《红楼梦》的两条主线是贾府由盛到衰的演变过程、宝、黛、钗的爱情婚姻悲剧。
- 5、金陵十二钗指的是：林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、贾巧姐、李纨 wán、史湘云、秦可卿、妙玉。
- 6、“品格端方，容貌丰美，行为豁达，随时从分。”——薛宝钗
- 7、“眉如墨画，面如桃瓣，目如秋波。虽怒时而若笑，即嗔时而有情。”——贾宝玉
“纵然生得好皮囊，腹内原来草莽”、“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”——贾宝玉
- 8、“心比天高命比纸薄”——晴雯
“撕扇子作千金一笑”——晴雯
- 9、“枉自温柔和顺，空云似贵如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无缘。”——袭人
- 10、贾府的媳妇，稳重贤惠，本分随和，青春丧偶，统领众姐妹，曾负责海棠诗，此人便是李纨。
- 11、《红楼梦》中，有“小宝钗”、“小黛玉”之称的两个人分别是袭人、晴雯。
- 12、《红楼梦》中“未见其人，先文其声”的是指王熙凤，该人最善弄权术，例如毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死尤二姐、破坏宝黛，最后落了个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的悲剧下场。

-
- 13、《红楼梦》中颇具叛逆性格的三人是：贾宝玉、林黛玉、晴雯。
- 14、举出贾府中醉生梦死、声色犬马的两名男子：贾赦、贾琏。
- 15、“四春”之中，性格比较懦弱的是迎春，精明志高、具有管理才能的是探春，最后出家为尼的是惜春。
- 16、史湘云醉卧芍药裯，刘姥姥醉卧怡红院，最泼辣狠毒的女子是王熙凤，最具有管理才能、大胆改革的女子是贾探春。
- 17、贾府的“四春”分别是：孤独的元春、懦弱的迎春、精明的探春、孤僻的惜春，取“原应叹息”之意。
- 18、最具叛逆性格的丫鬟是晴雯，涉及到她的情节有撕扇子作千金一笑。最卑躬屈膝的丫鬟是袭人。性格最刚烈的丫环是鸳鸯。书中还刻画了一个善良风趣的农村老妇人，她就是刘姥姥。
- 19、《红楼梦》中，“绛珠仙草”指的人物是林黛玉，“神瑛侍者”是贾宝玉。
- 20、潇湘妃子指的是林黛玉，蘅芜君指的是薛宝钗。
- 21、《红楼梦》中被人称为“病西施”的是林黛玉。
- 22、“玉带林中挂，金簪雪里埋”分别指林黛玉、薛宝钗。
- 23、“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？”这首诗提示了《红楼梦》中一对青年男女的爱情悲剧。其中“阆苑仙葩”指的是林黛玉，“美玉无瑕”指的是贾宝玉。
- 24、《红楼梦》中结的两个诗社分别是海棠社和桃花社，社长是李纨和林黛玉。
- 25、《红楼梦》中最热闹的情节是元妃省亲，最有趣的情节是（刘姥姥进大观园），最凄惨的情节是黛玉焚稿。
- 26、“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”的作者是《红楼梦》中的林黛玉，此诗的名字是《葬花词》，此诗意在喻人，悲叹自己的命运，控诉社会的黑暗，其思想性与艺术性均达到最高境界。
- 27、“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”一曲红楼多少梦？情天情海幻情身。作品塑造了三个悲剧人物：
- 林黛玉，为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；
- 贾宝玉，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入空门；
- 薛宝钗，虽成了荣府的“二奶奶”却没有赢得真正的爱情，陪伴她的是终生凄凉孤苦。
- 28、《红楼梦》中，有一个女子，她模样标致，语言爽利，心机极深细，但“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这个人是王熙凤；还有一个女子，她寄人篱下，渴望真挚的爱情，但在森严冷漠的封建大家族中，只能凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，这个就是林

黛玉。

29、《红楼梦》中有一个人物说：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人。”这句话是贾宝玉说的。

30、《红楼梦》中“两弯似蹙笼眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，妖袭一身之病，泪光点点，娇喘微微闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这写的是林黛玉，她有的性格特点多愁善感、多才多艺。

31、《红楼梦》第六十六回，“情小妹痴情归地府，冷二郎冷入空门”中的情小妹是尤三姐，冷二郎是柳湘莲。

32、下列贾宝玉在太虚幻境看到的判词，请指出这些判词分别预示了哪个女子的命运。

①可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。林黛玉和薛宝钗

②根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。香菱

③凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。王熙凤

33、宝玉梦游太虚幻境时，饮的仙茶叫千红一窟，品的酒叫万艳同杯，听的歌曲名叫红楼梦。

34、《红楼梦》中最长的一首诗是贾宝玉写的《芙蓉诔》。

35、贾宝玉佩戴的玉叫通灵宝玉，薛宝钗佩戴的是金锁，史湘云佩戴的是玉麒麟。

36、有一位作家曾对他的作品“披阅十载，增删五次”，这位作家的名字是曹雪芹。

37、《红楼梦》中第一回写了“女娲补天”的故事，写出神瑛侍者和绛珠仙草的故事，还写了甄士隐和贾雨村。

38、“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”这是古典名著《红楼梦》中人物林黛玉写的诗《葬花吟》中的句子。

39、《红楼梦》中塑造了两个叛逆者的形象，这两个人物是贾宝玉、林黛玉。

40、女娲炼石补天所遗灵石在青埂峰上，是茫茫大士、渺渺真人把这块石头带入红尘。

41、贾府姐妹中，迎春的父亲是贾赦，探春的父亲是贾政，惜春的父亲是贾敬。

42、冷子兴演说中曾谈到贾赦有两个儿子，长子名叫贾琏，次子则是贾琮。

43、探春最初并不引人注目，但在辱亲女愚妾争闲气中显露志趣抱负，又在敏探春兴利除宿弊中表现出精明才干，使凤姐对她刮目相看。（填写《红楼梦》回目中的相关文字）

44、《红楼梦》中表明贾府收入主要书回的情节在第五十三回的除夕祭宗祠一事上，表明贾府“排场费用，又不肯将就省俭”的主要情节是元妃省亲和元宵开夜宴两件事。

45、《红楼梦》前八十回中，有两处描写暗示了黛玉夭亡，宝玉出家的悲剧结局，一处是在第二十三回，另一处是在第三十回。

46、根据书中描写，在模样和性格上与林黛玉相似的人还有龄官和晴雯。

47、甄士隐的仆人霍启丢失了他的爱女英莲，他的岳父封肃又很势利，只有丫环娇杏反成为“人上人”。

48、《红楼梦》中所说的“金玉良缘”的象征是薛宝钗的金锁和贾宝玉的通灵宝玉，“木石前盟”是指开篇神话中绛珠仙草和神瑛侍者的“还泪之说”。

49、来自于《红楼梦》的著名故事

木石前盟 金玉良缘 李代桃僵 黛玉葬花 晴雯撕扇 宝钗扑蝶 湘云醉眠 元妃省亲

50、出自《红楼梦》的歇后语

狗咬吕洞宾——不识好歹

小葱拌豆腐——清的清白的白

贾宝玉的丫环——喜（袭）人

刘姥姥出大观园——满载而归

林黛玉葬花——自叹命薄

坐山观虎斗——坐收其利

推倒油瓶不扶——懒到家了

刘姥姥进大观园——眼花缭乱

锯了嘴子的葫芦——没口齿

瘦死的骆驼——比马大

十二金钗判词

林黛玉/薛宝钗：可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

贾元春：二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

贾探春：才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

史湘云：富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞。

妙玉：欲洁何曾洁？云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。

王熙凤：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

贾惜春：堪破三春景不长，缁衣顿改昔年装。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

贾迎春：子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。

巧姐：势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。

李纨：桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

秦可卿：情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

五、《红楼梦》常考情节

1、木石前盟（第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀）

林黛玉前身是西方灵河岸上的一棵绛珠仙草，贾宝玉的前身是补天石，亦即神瑛侍者。神瑛侍者每天用甘露灌溉绛珠草，使仙草既受天地精华，又受雨露滋养，于是脱掉草胎木质，修成女体。后来神瑛侍者下凡造历，绛珠仙草决定也下凡为人，用一生的眼泪偿还神瑛侍者的甘露之恩。

2、宝玉得名和抓周的故事（第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府）

王夫人生了一位公子，一落胎胞，嘴里便衔着一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，便取名叫宝玉。周岁时，贾政要试宝玉将来的志向，便将世上之物摆了无数，让宝玉抓取。谁知宝玉却抓了些脂粉钗环。贾政为此大怒，认为宝玉长大必为酒色之徒。二人谈论宝玉聪明淘气，宝玉常说“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人”。

3、王熙凤初次出场（第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都）

林黛玉初进贾府正和贾母叙谈。一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子。一进来，就拉着黛玉的手夸她长得标致，不像贾母的外孙女，倒像嫡孙女。接着又哀伤起黛玉的母亲，说哭便哭，用帕拭泪，待到贾母说：“我才好了，你倒来招我。”忙转悲为喜。

4、宝黛相会（第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都）

晚饭后，宝黛初见，两人竟然都有似曾相识、一见如故的感觉，而且二人眼中的对方与别人自然不同。宝玉因为看到黛玉“眉尖若蹙”，便送他“颦颦”二字。宝玉又问黛玉是否有玉，当黛玉回答没有时，宝玉则痛骂那块玉是“劳什子”，并哭闹着当众摔玉。这场面自然令黛玉十分不安。

5、探微恙互看金玉（第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸）

宝钗生病，宝玉到梨香院前去看望。宝钗要看宝玉之玉，只见正面写着通灵宝玉，下面有“莫失莫忘，仙寿恒昌”，反面写着“一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福”。莺儿说玉上的八个字与宝钗锁上八个字正好一对儿，宝玉也要看宝钗的金锁。上面写着“不离不弃，芳龄永继”。莺儿说是癞头和尚送的，觉得这几字和宝玉的像是一对。宝钗没等她说完就把她支开了。

宝玉要吃冷香丸，宝钗不给。黛玉来了，见宝玉、宝钗在一起，心下不悦。雪雁给黛玉送手炉，黛玉趁机奚落宝钗。

6、王熙凤弄权铁槛寺（第十五回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵）

铁槛寺老尼净虚为了帮长安府太爷的小舅子抢亲，答应给熙凤三千两银子；凤姐便通过关节暗地使长安节度使云光逼婚，结果迫使一对青年男女自尽。凤姐自称“从来不信阴司地府报应，凭的是什么事，我说行就行”，她假借贾琏名义，做成这一笔肮脏交易，贾琏并不知情。

7、“大观园”的建造（第十七至十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵）

贾政之女贾元春被加封嫔妃，皇帝特许贾府建造省亲别院。贾府大兴土木，历时半年建成，后元春回家省亲，赐名“大观园”。

8、元春省亲（第十七至十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵）

元春被封为贵妃，皇帝恩准她元宵节回贾府省亲。贾府为迎接元春省亲，专门修了一座大观园。元宵节之日，元春乘坐绣凤金銮大轿，前呼后拥来到大观园。在轿内见园内外如此豪华，因默默叹息奢华过费，命换“天仙宝境”为“省亲别墅”并将大观园各处分别赐名，命众兄弟姐妹各展才华题诗一首，以示庆贺。

9、共读西厢花纷纷（第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心）

宝玉到沁芳桥边桃花底下看《会真记》（即《西厢记》），正准备将落花送进池中。黛玉说她早已准备了一个花冢，正来葬花。黛玉发现《西厢记》，宝玉借书中词句，向黛玉表白。黛玉觉得冒犯了自己尊严，引起口角。宝玉赔礼讨饶，黛玉也借《西厢记》词句，嘲笑了宝玉。于是两人收拾落花，葬到花冢里去。

10、黛玉葬花（第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串）

黛玉头夜敲怡红院的门找贾宝玉，晴雯误以为是丫头，便拒绝开门。黛玉错疑在宝玉身上，那一夜她枉自嗟叹着身世生宝玉的气。次日恰逢饯花之期，看见落花满地，便躲了众人来到昔日葬桃花的地方，更不由感花伤己，感叹“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的凄伤身世，写出了那篇有名的《葬花词》，不觉已悲痛地倒在了葬花坡之上。宝玉听到后痛苦不堪，宝玉赶上去作了“既有今日，何必当初”的沉痛倾诉，才化解了这一场误会。

11、晴雯撕扇（第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星）

晴雯换衣服，把扇子跌在地上将骨子跌断，遭宝玉抢白，晴雯不服，气得宝玉要赶她回家。晚上宝玉跟薛蟠喝酒回来，见晴雯睡着，将她推醒，叫她拿果子来，晴雯不干。宝玉说扇子是扇的，如果你想出气，撕也无妨。宝玉拿扇子给她，她便撕起来，麝月阻止，宝玉说“千金难买一笑”，并说扇能值几个钱。

12、诉肺腑心迷活宝玉（第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏）

湘云劝宝玉留心“仕途经济”，宝玉对她下逐客令，说要是黛玉“也说这些混帐话，我早和她生分了”。恰黛玉怕宝玉因麒麟生出风流佳事，听到宝玉赞她，不禁喜惊悲叹。后因黛玉讽刺宝玉，宝玉气急，经黛玉道歉，宝玉说“你放心。”说黛玉皆因不放心才弄了一身病，但放心，病便会好。黛玉故作不懂，宝玉刚要解释，黛玉说“你的话我都知道了”之后，宝玉把赶来送扇子的袭人误作黛玉，并说睡里梦里都忘不了你之类的话。

13、宝玉挨打（第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞）

宝玉挨打的起因主要有三个：其一是宝玉会见官僚贾雨村时无精打采，令贾政很不满意。其二是宝玉与琪官的交往激怒了忠顺王爷，给贾政无端招来政治纠纷。其三是贾环搬弄是非，污蔑宝玉逼死了金钏儿。

14、宝玉挨打后众人反应（第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥）

袭人说但凡听他的话也不至如此若打出残疾，叫人怎么样。宝钗手托丸药来看，亦云：“早听人一句话也不至今日；老太太、太太心疼，我们看着心里也疼”。宝玉心中为之大畅。黛玉来看。宝玉安慰黛玉说自己是装出来给人看的。黛玉无声而泣，劝说“你从此可都改了吧！”王夫人叫袭人，袭人汇报宝玉情况，王夫人给了两瓶进上的香露。

15、“海棠社”或“菊花社”（第三十七回、第三十八回）

海棠社：探春发起诗社，李纨自荐掌坛，李纨自号稻香老农，探春叫秋爽居士(黛玉称之为“蕉下客”)，黛玉叫潇湘妃子，薛宝钗叫蘅芜君，宝玉叫富贵闲人、绛洞花主……李纨出题，题目是各作《咏白海棠》七律一首，限韵。宝钗以“含蓄浑厚”夺冠，黛玉以“风流别致”居次。菊花社：湘云主邀，宝钗出题(湘云补充)，题目是《忆菊》《访菊》《种菊》《赏菊》《供菊》《咏菊》等十二个，七律，不限韵，黛玉以“诗也新，立意更新夺魁”，探春、湘云居次。

16、钗黛互吐剖心语（第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词）

黛玉生病，宝钗前来探望，宝钗的百般体贴让黛玉感激不已，黛玉向她说了先前以为她心里藏奸，后来因宝钗没有当着众人说她读《西厢记》《牡丹亭》而心存感激的话，并说自己无依无靠的苦衷。宝钗亦说自己虽有哥哥母亲，只是略比你强一点，也算是和黛玉同病相怜。

17、鸳鸯女誓绝鸳鸯偶（第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶）

邢夫人求凤姐为贾赦求娶鸳鸯，凤姐拒绝。邢夫人先探鸳鸯心意，赞鸳鸯针线好，又浑身打量鸳鸯，为之道喜，说明缘故，要拉鸳鸯回老太太，鸳鸯则一直不说话。鸳鸯对平儿说即使作大老婆她也不干。贾赦叫贾琏去南京找鸳鸯父金彩，亲唤鸳鸯之兄金文翔吩咐，鸳鸯咬定牙不愿意，到贾母面前剪发明誓。

18、香菱学诗（第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗）

黛玉自愿给香菱作老师教其写诗。黛玉讲作诗第一立意要紧，“不以词害意”。和香菱一块讲究讨论，指导香菱作诗。黛玉让其细细品味王维诗，其次是一边读杜甫诗，一边尝试作诗，香菱于是诸事不顾，只向灯下一首一首的读起来，渐渐悟出了一些道理，后来挖心搜胆，耳不旁听，目不别视，经历了两次失败，终于成功。

19、探春勇斗赵姨娘（第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体）

凤姐小产，家中事情由李纨和探春管理。赵姨娘的兄弟死了，探春按惯例给二十两赏银，赵姨娘不满，探春坚持原则，并痛斥赵姨娘说她“没有脸面”和“忘了根本”。平儿说“如今请姑娘裁夺，添加些也是可以的”，遭探春拒绝，并把爷儿们每月上学多领的八两银子也一概免了。

20、探春理家（第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体）

探春理家主要做了两方面的改革：一是“节流”，将一些哥儿小姐重复支取的笔墨纸张钱、头油脂粉钱除了去，还严格财务纪律，禁止破例冒领；二是“开源”，将大观园里的田地、苗圃、花木等发包给专人管理，这样不但大观园里的鸟食、插花等开销可免了，还可收受租金，一年下来，足有四百两银子的进账。

21、尤三姐殉情（第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门）

尤三姐虽素行不端，但却刚烈有加，发誓说非柳湘莲不嫁。后贾琏去平安州出差，路遇结为生死兄弟的薛蟠和柳湘莲，柳湘莲欣然允诺，以祖传鸳鸯剑给三姐作为定礼。柳湘莲回京后与宝玉闲谈，宝玉向湘莲赞三姐，柳湘莲知尤三姐是贾珍妻妹，就生出毁约的意思来，湘莲说宁府只有两个石头狮子干净，向贾琏索要宝剑。尤三姐听说这事，自刎而亡。湘莲后悔不迭，出家为道。

22、抄检大观园（第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府）

园子里发现了绣有春宫图的香囊。王夫人令凤姐和王善保家的一起抄检。在怡红院，晴雯愤怒地倒出了所有东西，并无“私弊之物”；在探春室内，探春不但顶撞凤姐，还打了王善保家的一记响亮的耳光，痛骂“狗仗人势”的奴才；到迎春房中，查出了司棋与潘又安的证据。这令王善保家的大为丢脸。

23、晴雯之死（第七十八回 老学士闲征婉词 痴公子杜撰芙蓉诔）

受王善保家的挑唆，晴雯被逐出大观园，回到家中，卧床不起。宝玉前去探望，她向宝玉诉说自己早知今日，也不如此痴心傻意。她夺过剪刀将指甲齐根较下，将贴身穿着的旧绫袄脱下，与指甲一起交与宝玉，并要宝玉把袄儿脱下给她穿。当夜晴雯死去。第二天，宝玉前去凭吊，并作《芙蓉女儿诔》。

24、调包计（偷梁换柱、宝玉成亲）（第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼）
宝玉丢玉之后，终日糊涂。贾府悬赏万两寻玉，悬来假玉。贾政将外调，贾府决定给宝玉结婚冲喜。袭人得知是宝钗要做宝二奶奶，把怕黛玉承受不了此事的担忧说与贾母。凤姐决定用调包计。宝玉听说娶的是黛玉，身子也健旺起来，待洞房之中得知不是黛玉，糊涂得更加厉害了。

25、黛玉焚稿（第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼）

黛玉无意中听说了宝玉和宝钗即将成婚的消息，急火攻心，吐血来，病日重一日。此时贾府上下人都忙宝玉的婚事，黛玉病榻前冷冷清清，黛玉睁开眼，只有紫鹃一人，陷入了彻底的绝望之中。她挣扎着狠命撕那宝玉送的旧帕和写有诗文的绢子，又叫雪雁点灯笼上火盆，黛玉将绢子撂在火上，雪雁也顾不得烧手，从火里抓起来撂在地下乱踩，却已烧得所余无几了。就在宝玉和宝钗成亲时，黛玉只叫了声：“宝玉，宝玉，你好……”便香消玉殒。

26、刘姥姥三进荣国府（第六回、第三十九回、第四十回、第一一三回）

刘姥姥一进荣国府不但使贾府认下了这门亲戚，还拿回来二十两银子；刘姥姥二进大观园，装疯卖傻，逗得贾母欢心，又得了许多银子、衣服之类；第三次进荣国府时，贾府的老祖宗贾母已死，凤姐病得骨瘦如柴，神情恍惚，只得把自己的独生女儿托付给她。

27、宝玉出家（第一二〇回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦）

贾政路过昆陵驿地方，天下大雪，便泊在一个清净去处。抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头、赤着脚，身上披着一领大红斗篷，向贾政倒身下拜。贾政迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政便向他问话，宝玉未及回答，只和一僧一道作歌飘然登岸而去。

陪你成为更好的自己！

加 油 ！