
中学生必掌握的 20 本名著

之《水浒传》

一、作者简介

施耐庵（约 1296—约 1370），原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵，元末明初小说家。江苏兴化人，祖籍苏州，舟人之子，生于兴化新垛镇，13 岁入私塾，19 岁中秀才，29 岁中举人，36 岁中进士。36 岁至 40 岁之间官钱塘二载，后与当道不合，复归苏州。至正十六年（1356）六十岁，张士诚据苏，征聘不应；与张士诚部将卞元亨相友善，后流寓江阴，在祝塘镇教书。71 岁或 72 岁迁兴化，族迁白驹场、施家桥。朱元璋屡征不应；最后居淮安卒，终年 74 岁。

二、创作背景

南宋时，梁山英雄故事流传甚广。当时的画家、文学家龚开的《宋江 36 人赞并序》称：宋江等 36 人的故事已遍及大街小巷；画家也执笔为他们图形绘影。

《水浒传》最早的蓝本是宋人的《宣和遗事》，它着力描写了杨志卖刀、晁盖等结伙劫生辰纲和宋江杀阎婆惜等事，对林冲、李逵、武松、鲁智深等主要人物也都作了描写。宋元之际，还有不少取材于水浒故事的话本。在元杂剧中，梁山英雄已由 36 人发展到 108 人。

施耐庵把宋元以来史书、传说、话本和杂剧等“水浒”故事加以汇集、选择、加工、创作而写成《水浒传》。

三、主要内容

《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，它生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

四、人物形象

1、花和尚——鲁智深：原名鲁达，系渭州经略府提辖。拳打镇关西后逃至五台山出家，取法名智深。相关故事：拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹五台山、大闹野猪林……他嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆，有时粗中有细，豁达明理。

2、豹子头——林冲：原为东京八十万禁军教头，为奸臣高俅父子谋害，刺配沧州。火烧草料场后，由柴进荐上梁山。相关故事：误入白虎堂、风雪山神庙、雪夜上梁山……他武艺高强，有勇有谋，有一定的社会地位，一直安分守己，逆来顺受，忍无可忍才被逼上梁山，是上层人物被迫造反的典型。

3、青面兽——杨志：三代将门之后,五侯杨令公之孙,曾应过武举,做到殿司制使官。因先后失陷花石纲、生辰纲,投鲁智深二龙山落草,后上梁山入伙。相关故事：杨志卖刀.....他精明能干、粗暴蛮横。

4、智多星——吴用：字学究,道号加亮先生,人称智多星,也被称为“赛诸葛”。相关故事：智取生辰纲、智赚玉麒麟、智取大名府、智取文安县.....他足智多谋、神机妙算。

5、及时雨——宋江：字公明,排行第三,面黑身矮。在家大孝,人唤孝义黑三郎,江湖上唤作山东及时雨。精通刀笔,纯熟吏道,曾任郓城县押司,后因杀死阎婆惜刺配江州,被晁盖等人救上梁山。相关故事：私放晁天王、怒杀阎婆惜、三打祝家庄.....宋江是个非常复杂的人物,他胸怀大志;身在公门,清明练达,深通谋略;又仗义疏财,广结江湖好汉,有组织和指挥能力。但他忠孝思想根深蒂固,一心想被招安。

6、行者——武松：清河县人,排行第二,江湖上人称武二郎。相关故事：血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭.....他崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报(不足：滥杀无辜),是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

7、黑旋风——李逵：因打死人流亡他乡,在江州做小牢子。他使的武器是两把板斧。大闹江州后救出宋江、戴宗上梁山入伙。相关故事：沂岭杀四虎、元夜闹东京、扯诏骂钦差.....他嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆,又有些头脑简单,直爽率真。

8、母夜叉——孙二娘：张青之妻。在孟州道十字坡与张青开酒店卖人肉,专干杀人夺货的勾当。武松被发配到孟州路过十字坡,险些遭到孙二娘的毒手。武松假装喝醉酒捉住了孙二娘,张青求饶,武松遂与张青、孙二娘夫妇相识。孙二娘后来跟随张青上了梁山,主持梁山西山酒店,迎来送往,打探消息,是梁山第一百零三条好汉。随宋江征讨方腊时,孙二娘阵亡。

9、玉麒麟——卢俊义：北京城里的员外大户,一身好武艺,棍棒天下无双。被梁山泊吴用用计骗到梁山,卢俊义与梁山英雄大战,不敌而逃,乘船逃走时被浪里白条张顺活捉。卢俊义不愿在梁山落草为寇,乘机逃走。回到北京城,妻子贾氏却与管家李固做了夫妻。卢俊义同时亦被官兵捉拿,屈打成招,下了死牢。宋江率梁山泊英雄攻打北京城,拼命三郎石秀独力劫法场,救出卢俊义,杀了奸夫淫妇。卢俊义投奔梁山后,坐上了第二把交椅。受招安后卢俊义被封为武功大夫、庐州安抚使兼兵马副总管。后被高俅用药酒毒伤,不能骑马,乘船时失足落水而死。

五、艺术特色

1、深刻反映广阔的社会生活

《水浒传》的作者是施耐庵，在前七十回表现了北宋末年以宋江为首的梁山泊农民起义的酝酿、形成和发展过程，深刻反映广阔的社会生活。

小说把高俅发迹和徽宗宠信他的故事，放在故事的开端来写，以示乱自上作，体现了官逼民反的思想。《水浒传》在揭露贪官污吏的残暴腐败时，也歌颂梁山好汉的英雄气概。

2、善于描写人物

《水浒传》善于把人物置身于真实环境中，紧扣人物的身份、经历、遭遇，成功地塑造了李逵、鲁智深、林冲、武松等众多鲜明的英雄形象。

在英雄人物的塑造上，总是把人物置在生死存亡的关头，以其行动和语言显示其性格特征。如在劫法场一回，通过石秀几个异常敏捷动作的白描，把他当机立断，临危不惧的性格表现得入木三分。

3、现实主义和浪漫主义的结合

在塑造人物时，作者植根于现实，又把自己的爱憎感情熔铸在人物身上，如吴用的机智过人，李逵的赤胆忠心，以及对武松打虎、鲁智深倒拔垂杨柳等夸张的描写，结合了现实主义和浪漫主义写作手法。

4、情节引人入胜

《水浒传》的情节生动曲折，大小事件都写得腾挪跌宕，引人入胜。

有一些段落，集中了很多人物、精彩的场面，如“智取生辰纲”、“三打祝家庄”等。而每一组的情节又往往是人物的性格发展史，如“景阳冈打虎”、“斗杀西门庆”、“醉打蒋门神”、“大闹飞云浦”、“血溅鸳鸯楼”等情节，使人不期然想起武松。

5、多用对比手法

在塑造人物时，作者亦多用对比手法。如在武松斗杀西门庆的事件中，何九叔与郓哥恰恰形成了鲜明的对照。何九叔抱着多一事不如少一事的态度，处处预留退步，表现其世故机变而怯懦的性格；郓哥则好管闲事，反映其年青好胜、幼稚天真而又抱打不平的态度。

6、语言个性化

书中人物的语言各自显示其个性，成就甚高。如阎婆惜语言的刁钻泼辣，王婆语言的老练圆滑，给人深刻的印象。

六、名著练习

1.《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，它生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

2.《水浒传》的作者施耐庵，朝代元末明初，它是我国第一部章回体长篇白话小说。《水浒传》中共有 108 将，天罡星 36 人，地煞星 72 人。

3.我国四大名著中有两部作品塑造了足智多谋的军师，一个是《三国演义》中的蜀国军师诸葛亮，一个是《水浒传》中的梁山军师吴用。

4.《水浒传》中有三大恶霸：一是开肉铺的镇关西，被鲁智深当街所杀；一是开药铺的西门庆，被武松所杀；一是的开酒铺的蒋门神，被武松所杀。

5.梁山一百单八将中秀才出身的三人是吴用、萧让、蒋敬。

6.“好人有难皆怜惜，奸恶无灾尽谗憎”这两句诗出自古典文学名著《水浒传》，诗中“好人”是指宋江，被人称为及时雨。

7.《水浒传》梁山好汉中以《三国演义》关云长面目为模子，所写的是他的后人关胜。

8.《水浒传》中“倒拔垂杨柳”的好汉是鲁智深，“醉打蒋门神”的好汉是武松。

9.在《水浒传》中，绰号为“智多星”的人是吴用，也被称为“赛诸葛”。他与一伙儿好汉在“黄泥冈上巧施功”，干的一件大事是智取生辰纲。

10.有一篇新闻的标题是：纯净水市场“李鬼”泛滥。李鬼出自《水浒传》，在这里指代假冒商品。

11.《水浒传》中“位列三十六星之末，却机巧灵心，多见识，了身达命，都强似那三十五个”的梁山好汉是燕青。

12.《水浒传》中唯一以农家子弟身份入伙的好汉是九尾龟陶宗旺。

13.《水浒传》中“浪里白条”指的是张顺，和他相关的故事有夜闹金沙渡。

14.梁山一百单八将中第一个出场的是史进，他的绰号是九纹龙。

15.补全回目：

(1)史大郎夜走华阴县，鲁提辖拳打镇关西

(2)梁山泊林冲落草，汴京城杨志卖刀。

16.《水浒传》中，放火烧战船，帮助宋江两败高太尉的是刘唐。

17.《水浒传》中发生在黄泥冈的重大事件是智取生辰纲。

18.《水浒传》中身怀绝技的三位英雄：善盗的是鼓上蚤时迁，善射的是小李广花荣，善行的是神行太保戴宗。

19.《水浒传》中三位女将是谁？她们的绰号是什么？扈三娘：一丈青；孙二娘：母夜叉；顾大嫂：母大虫

20. 请用简练的语言说出《水浒传》中英雄好汉们性格上的共同特征？爱打抱不平，重友情，讲义气。

陪你成为更好的自己！

加 油 ！