

2013-2022 北京中考真题语文专项练习



作文

一、作文

1. (2022·北京·中考真题) 运动赛场上, 求学生涯中, 每一项新纪录的诞生, 都是对自己的突破与超越。个人的生命历程里, 人类的历史进程中, 每一次创造新纪录, 都翻开了发展和进步的新篇章。创造新纪录, 一直是我们人类共同的梦想与追求。

以“我创造了新纪录”为题作文。可写实, 可想象。文体不限, 诗歌除外。

要求: 将作文题目写在答题卡上, 作文内容积极向上, 字数在 600-800 之间, 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

2. (2022·北京·中考真题) 作家史铁生的《那个星期天》, 记述了自己小时候一个星期的经历, 表达了真实的情感体验。在你的记忆中是否有一个星期天, 发生过特别的事情, 遇见过特殊的风景, 获得了别样的体验? 在你的想象中是否有一个星期天, 经历一场奇遇, 解开一个谜团, 见证一个奇迹?

以“那个星期天”为题作文。可写实, 可想象。文体不限, 诗歌除外。

要求: 将作文题目写在答题卡上, 作文内容积极向上, 字数在 600-800 之间, 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

3. (2021·北京·中考真题) 有学者说: “读史使人明智。”了解过去, 可以让我们增长智慧, 对现实生活产生新的思考。假如有一部可以跨越时间的电话, 可以打给过去的任何人, 你会打给谁? 想了解什么? 打完之后会发生什么事情? 请你以“我挂断了跨越时间的电话”为开头, 发挥想象, 写一篇故事。题目自拟。

要求: 请将作文题目写在答题卡上, 作文内容积极向上, 字数在 600-800 之间, 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

4. (2021·北京·中考真题) “共和国勋章”获得者、“杂交水稻之父”袁隆平说: “人就像一粒种子。”袁隆平以及他的这句话引发了你怎样的思考? 请将“做一粒_____的种子”补充完整, 构成你的题目, 写一篇文章。不限文体 (诗歌除外)。

要求: 请将作文题目写在答题卡上, 作文内容积极向上, 字数在 600-800 之间, 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

5. (2020·北京·中考真题) 题目一:

2020 年, 不同寻常的年份, 不同寻常的改变, 你也经历了不同寻常的备考: 学习方式的转变, 居家的自我管理, 中考时间的调整, 短暂而珍贵的返校……此刻, 你已在考场。考场外, 家人、老师正牵挂着你; 医务人员、警察以及众多行业的工作者们坚守岗位。他们默默付出, 为考试保驾护航。关于这次中考, 你有哪些难忘的人或事? 有怎样的体验或感悟?

请以“2020, 我的中考”为题, 写一篇文章。不限文体 (诗歌除外)

要求: (1) 请将作文题目写在答题卡上。 (2) 作文内容积极向上。 (3) 字数在 600-800 之间 (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

6. （2020·北京·中考真题）题目二：如果你得到一个神奇的控制器，可以让时间放缓、快进、后退和暂停，你会在什么情况下使用？使用后会发生什么事情？请你以“此刻，我按下时间拉制器”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

7. （2019·北京·中考真题）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一:请将“北京，这里有我的_____”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二:设想你是漂泊其他星球的地球人，或是外出遇险的动物，或是消逝的一片森林，或是流失异国的文物……请以“我终于回来了”为题，发挥想象，写一篇故事。

要求:(1)请将作文题目抄写在答题卡上。(2)作文内容积极向上。(3)字数在 600-800 之间。(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

8. （2018·北京·中考真题）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：

一位著名学者曾经说过这样的话：任何一个多少知道一点自己国家历史的人，都应该对本国过往的历史心怀敬意。历史不仅书写在浩瀚的史籍里，也沉淀在众多的历史古迹和历史文物中。

请你任选一处古迹（圆明园除外）或一件文物，将“____，让我心生敬意”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：

请你用上“伙伴”“困境”“成长”这三个词语，以“在幽深的峡谷里”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。（2）字数在 600-800 之间。（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

9. （2017·北京·中考真题）从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：在一次同学聚会上，大家兴致勃勃地回忆起小时候玩过的游戏。请你也描述一个曾带给你快乐的游戏（如下棋、猜谜、拼图、折纸、放风筝、抖空竹、踢毽子、捉迷藏……），与同学们分享童年的快乐。

题目二：班级将要举办“讲述历史故事，传颂中华文明”主题班会。作为一个准备发言的同学，请你结合下面的连环画，拟写一段发言稿。



要求：

- (1) 内容符合要求，语言使用得当。
- (2) 字数在 150-200 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

(二) 根据题目，按要求写作。

10. (2017·北京·中考真题) 【2017 年中考北京卷】从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：古人云：“万物贵其真。”这句话启示我们，无论是大千世界中的万事万物，还是日常生活中的为人、做事，都贵在一个“真”字。请将“____贵在真”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：假设你走进一个神秘莫测的森林王国。你能听懂那里花草树木的语言、飞鸟鱼虫的交谈、泉水山石的对话，并且还能和它们一起交流、生活……在那里，你们之间会有怎样的故事发生呢？你又会有怎样的收获呢？请你发挥想象，自拟题目，写一篇记叙文。

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
- (2) 字数在 600-800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

11. (2016·北京·中考真题) 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：请以“读书·实践·收获”为题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）

题目二：据报道，在 3D 虚拟现实的校园实验室里，可以让屏幕里的蝴蝶飞到眼前，可以模拟在不同星球的重力实验，可以置身于恐龙生活的白垩纪，可以探索原子内部的无穷奥秘……在这样奇妙的实验室里学习，会发生怎样有趣的事情呢？请你发挥想象，以“奇妙的实验室”为题目，写一篇记叙文。

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
- (2) 字数在 600——800 之间。
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

12. (2016·北京·中考真题) 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：有位外地朋友来北京，想通过品尝北京特色美食体验京味文化。请你写一段话，向他推荐一种具有北京本地特色的美食（如北京烤鸭、涮羊肉、炒肝儿、豆汁儿、驴打滚儿、冰糖葫芦、艾窝窝……）。

题目二：语文课上，老师组织同学们讨论《三国演义》中诸葛亮这个人物形象。你的任务是阅读下面连环画，就印象和感受最深的一点，写一段点评（可以点评诸葛亮的精神境界，也可以点评他的所作所为），准备发言。



1. 诸葛亮驻军五丈原，旧病复发，又听说盟友东吴战败退兵，眼看北伐无望，口吐鲜血，晕倒在地。



2. 诸葛亮病情日益严重，开始交代后事。他给刘禅写了一道表章，劝他勤政爱民，重用贤臣。



3. 诸葛亮又嘱咐姜维暂不发丧，确保安全退兵。一切吩咐妥当后，他含恨而逝，时年 54 岁。



4. 姜维依诸葛亮嘱咐，退兵时设下埋伏。司马懿中计，大败而逃。正可谓“死诸葛吓退活司马”。

要求：

(1) 内容符合要求，语言使用得当。(2) 字数在 150-200 之间。(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

13. (2015·北京·中考真题) 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：班上准备召开名著阅读经验交流会，分享同学们阅读名著的经验。请以你读过的一部名著为例，写一段话，简要介绍你阅读名著的经验。

题目二：学校校刊准备开辟“走进博物馆”栏目，分享同学们参观博物馆（或纪念馆）的收获。校刊主编向同学们征稿。请你写一篇稿件，简要写出参观某座博物馆（或纪念馆）后，你最大的收获是什么，是怎样获得的。

要求：(1) 内容真实具体，语言准确得体。(2) 字数在 150-200 之间。(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

14. (2015·北京·中考真题) 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：对话是现实生活中人与人之间沟通的一种方式。对话可以增进彼此的了解，可以倾诉各自的心声，可以碰撞出智慧的火花……请你以“对话”为题目，写一篇文章，可以记录精彩的对话过程，可以描述对话产生的美好结果，可以阐述你对对话的认识……

题目二：《超级智能住宅》这篇科幻小说的结尾充满悬念。男主人房子之间的矛盾冲突会怎样收场，超级智能住宅里又会发生怎样的故事呢？请你发挥想象，自拟题目，写一篇文章。

要求：(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。(2) 不限文体（诗歌除外）。(3) 字数在 600—800 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

15. (2014·北京·中考真题)校学生会准备出一期“献给母校”的专刊。主编邀请你以一个初三毕业生的名义为“感恩”栏目写一段话,向在三年的学习生活中帮助和关爱过你的人表示感谢。请你从班主任、任课教师、校医、保安、图书管理员中任选一个,表达感谢的心意。

要求: (1)将你选定的对象填写在答题卡的横线上。

(2)内容要求真实具体,语言要准确得体。

(3)字数在 150—200 之间。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

16. (2014·北京·中考真题)从下面两个题目中任选一题,写一篇文章

题目一:读书学习,科技制作,文体爱好,社会实践……这里,一定会有属于你自己的世界,这个世界,陶冶你的性情,提升你的境界,请你以“这里有属于我的世界”为题目,写一篇文章

题目二:《宜居城市》这篇文章,使你对宜居城市的生活和建设有了一定的了解。请你发挥想象,以你心目中的宜居城市为背景,以“宜居城市里的故事”为题目,写一篇文章。

要求: (1)将所选题目抄写在答题卡上。

(2)不限问题(诗歌除外)。

(3)字数在 600-800 之间。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

17. (2013·北京·中考真题)作文

好奇,指的是对不了解的事物感到新奇,发生兴趣。有人对星空的奥秘感到好奇,于是就去观察探究;有人对“小人国”的故事感到好奇,于是就去读《格列佛游记》;有人对身边的变化感到好奇,于是就去了解这变化的原因……好奇,会使你有很多新的发现,会使你的生活更加丰富多彩。

请以“好奇”为题目,写一篇文章。

要求:

(1)将题目抄写在答题卡上。

(2)不限文体(诗歌除外)。

(3)字数在 600—1000 之间。

(4)作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案

1. 范文

我创造了新纪录

人，是需要不断进步的。创造新纪录的过程便是不断成长的过程，甜美而又痛苦。

“加油！加油！”我睁开眼，耳边充斥着嘈杂的音乐声和同学们的呐喊助威声。头……好晕，我摇了摇脑袋，双腿像灌铅似地隐隐发痛，喊声，乐声，风声，都渐渐离我远去。

忽然，在眼前的一片虚空间，我看到了一个瘦弱的小女孩。那个孩子穿着脏兮兮的小学校服，孤独地蹲在嘈杂的人群中，满脸羡慕地望着操场上意气风发的运动员。那种表情，那种样貌，那种从身上散发出的失落感……怎么这么熟悉呢？啊，我想起来了，那是小学时期的我。小学六年，我只是运动场上的观众，从未真正踏上跑道，从未骄傲地冲过红线，从未得到属于自己的号码牌。一切有关运动员的商议都与我无关，仿佛隔了万水千山般遥远。六年默默无闻的观众，是我童年最大的遗憾。

突然，镜头跳转，我在绿茵操场的晨曦微光中，看到了另一个女孩。

那个孩子穿着运动服，在跑道上正在奋力追赶着前面的运动员，她的表情专注得可怕，眼神中仿佛燃着一团火……啊，我想起来了，那是初一时的我，那时的我在替补一名运动员上场跑 1500 米。那时的我既惊喜又忐忑，从未想过我能完成小学时代的梦想，但我又担心自己的能力太弱，会影响班级的成绩。于是，在那场比赛中，我拼尽了全力，最终，我拿到了名次。那次的经历，是我今生最英勇的回忆。

阳光，突然划破了黑暗，刺痛了我的眼睛。我看到了飘扬的彩旗，我听到了欢呼的呐喊，我意识到自己已经成了一名正式的运动员，真正站在 1500 米的比赛跑道上。额头的汗水流进了眼睛里，顿时涩涩的刺痛，但我的脚步却没有因此而慢下来。我使劲眨了一下眼，汗水和着泪水一起顺着脸颊流下来。是的，第二次的 1500 米的一次刷新，是不同于去年的辉煌。再见了，场上孤独的小观众，再见了，初入赛场的候补新人，我将迎接全新的、勇猛的自己。痛苦和疲惫在那一瞬间全部消失，跑吧，去迎接胜利，跑吧，去欢呼雀跃，跑吧，去创造属于自己的新纪录……

丑小鸭只有不断地蜕变才能变成白天鹅。再见了，曾经身为丑小鸭的我，要创造更多的新纪录。

【详解】本题考查命题作文写作能力。

1.审题立意。“我创造了新纪录”，关键词“新纪录”指取得前所未有的好成绩，“我”限制了要以第一人称来写作。“新纪录”可以是运动场上创造的，可以是考场上创造的，这都是具体的准确的好成绩。“新纪录”也可以取其比喻义，比喻突破旧的而创造出新的。要突破旧的，就要认识到自己的不足，产生改变的念头，并且用实际行动去改变去创造新的，要有一个新旧对比，既要有对过去的不足的认识，又要有积极的行动，并且还要有对新面貌的描绘。“新纪录”不容易，要有对旧状态的断然醒悟，还要挣开旧状态的努力。文章的立意，可以通过叙述，反映现实中自己不断取得进步的过程；也可以是想象中的，写自己在未来的运动或科技竞技场上，突破了自我或他人的已有成绩。

2.构思选材。文体适合写记叙文，以第一人称来写对自己的不断战胜，写成时间推进的片段式记叙文，如成长的过程就是一个不断刷新自我的过程，幼年时体弱的我每天去打篮球，上三年级时体检，被医生评为“体质好”，五年级时迷上游泳健儿的水上英姿，从克服恐水开始，到初一时能进行各种花式游泳；学习上由初一时的中下游水平，到不断地进步，现在已经能列入班级前五步的过程。如果写想象作文，可写在未来的某个竞技项目上超越了自己，或超越了所有人，创造了新纪录的过程，因情节出新较强，所以应在细节描写和语言表达上下功夫，才能获得高分。

2. 范文

那个星期天

我最难忘的是给妈妈打工的那个星期天。

星期六晚上，全家人就商量着星期天怎样安排。爸爸说让我在星期天给妈妈打一天工，顺便也让我学学做家务。我高兴极了。一举三得嘛！一是可以体验一下当打工仔的滋味；二是可以学做一些家务；三是以后买玩具的零花钱就是自己“挣”的啦！

妈妈讲，打工是以件计酬，做一件事计一次工钱。所以规定的项目较多，有拖地、洗碗、洗菜、洗衣服、买东西、大扫除等。工钱根据项目的难易度来定，如果不合格要倒扣工钱，要么重新干。唉！对我来说，这是多么“残酷”呀！

在这些活儿里，最难干工钱又最多的是大扫除了。尽管平时没少看见妈妈做这件事，但我自己做起来才能真正体会到其中的滋味。擦洗瓷片是我第一次接触到的活儿。我兑好了皂液，一会儿就把四壁的污渍、锈斑擦洗净了。但当清洗厨房的瓷片时，真让人头疼。厨房的东西太多了，而且那些东西上面都有一层又黄又黏的油垢，清洗时还必须挪开所有的东西。于是我开始先搬东西，锅、碗、瓢、盆……小小的厨房一会儿就被我折腾得“水泄不通”了。还没开始擦，我就已经累得直喘粗气。休息一会儿吧？不行！妈妈还规定了时间。这会儿我可真正体会到了打工挣钱的滋味了。我喘了口气，赶紧拿起尼龙擦，蘸着皂液干起来。厨房上半部的瓷片上净是油垢，每一片都要使劲擦干净，特别是挂锅的地方与瓷片接缝处，还要用肥皂直接打上去擦才行。

麻烦似乎不止这些，厨房地面没水漏子，墙面上的肥皂污水不易冲洗。我只好用湿布多擦几遍，再用干布擦一遍。墙面瓷片擦干净后，我又耐心地擦洗厨具。经过一个多小时的奋战，我终于取得了最后胜利。

妈妈验收我的工作，一方面表扬我干得好，鼓励我继续“打工”，另一方面教育我劳动的光荣和挣钱的不容易。

从此以后，我再也不乱花零花钱了，我还办了一个储蓄存折呢。我愿意继续给妈妈当“打工仔”，长大后我还要到外面去“闯一闯”。

那个星期天，是我过得最有意义的一个休息日。

【详解】这是一道命题作文。

1.审题立意。这是一个很普通的作文题目，看似平常的作文题目，能写出新意难度非常大。“那个星期天”，题目只给出了时间，因此可自由发挥的空间非常大，根据写作提示，可写实，在寻个星期天里你发生过特别的事情，遇见过特殊的风景，获得了别样的体验；可想象，在那个星期天里，你经历一场奇遇，解开一个谜团，见证一个奇迹等。“那个星期天”之所以难忘，是因为那天对于你有特别的意义和感受，如：令人兴奋、感到伤心、非常愉快等。内容可以写一件或者几件星期天发生的故事，可以叙事，小写家庭小事，友情故事，大可以写社会变迁，疫情防控，爱心捐助；可以写人，熟悉的，陌生的，邂逅的，再遇的；也可以叙事写景，写某个季节出游赏景，途中见闻等。还可以发挥想象，写一篇类似科幻的想象作文。

2.构思选材。文体适合写记叙文。可以写人，也可以写事、也可以写景抒情，只要将时间与“星期天”关联即可。选材方面，中心内容放在“星期天”背景之中，主题思想应放在“意义重大的一天”，即“这一天”对你的影响与启示。诸如听某报告大家很激动的谈论和体会，去做社会调查，去参加志愿者活动，在家庭迁进新居的那个星期天，或者去跟老师告别听到老师的谆谆教导等等。“那个星期天”会让我们的生命更加丰富。如果写想象作文，要主题鲜明，有一定的现实基础，反映社会和科学的发展，不能漫无边际地编造。形式上可以创新。如果写事，可采用加小题目或者分镜头的形式，写几件事情或者一件事情的几个阶段，这样写会给人耳目一新的感觉；如果写人，要着重写出人物的精神品质；如果写景，可以以游踪为线索，写出景物的特征，人物的感受。

3. 范文

打给袁崇焕的电话

我挂断了跨越时间的电话，心绪久久难以平静。电话那头袁崇焕的话语依旧萦绕在耳边：“心术不可得罪于天地，言行要留好样与儿孙。”他做到了。

在今天的宁远城火车站，袁崇焕的雕像稳稳地立在那里。雕像旁人来人往，或许很多人已经忘记了那段惨烈的历史，但是宁远不会忘记袁崇焕这位杰出的人物。我拨通了袁崇焕的电话，想了解那段历史，了解他心中所想。

时间走到崇祯皇帝在位的时候，明王朝的日薄西山已经不是危言耸听。袁崇焕说，他虽然是一介寒士，却从小关注边疆战事，他熟读兵书，精于布阵之道，希望将来能在边疆为国尽忠效力。辽东边事告急，他自告奋勇要前往辽东前线，从此开始了军事生涯。身负重任的他上任后，集中全部人力物力，修筑宁远城。在他的精心修筑下，宁远成为山海关外的最坚固的一座军事重镇。努尔哈赤亲率八旗劲旅进攻宁远。袁崇焕率领守军据城死战，战士们个个奋勇上前，百姓们也纷纷上城头帮忙，守军使用红衣大炮猛烈轰击八旗军，使得善于骑射、长于野战的八旗劲旅被阻于城垣之外，攻城不得。那时候，他是高兴的，欣慰的。可是他终是没想到，战功赫赫，等来的不是奖赏，是怀疑。金军设计离间，皇帝朱由检将他下狱。那一刻，他还是抱有希望的，清者自清，怕什么呢？直到崇祯三年八月，皇帝下令凌迟处死，他才知道，终是一腔忠肝义胆错付了。

那一日，通往刑场的街道两旁挤满了近万名百姓。我问：“你此时的心情如何，无限悲愤吧。”他惨笑：“并不是。只是为皇帝的不明、百姓的愚昧而痛心。大明自毁长城，未来岌岌可危啊！”

他的肉被刽子手割下，每一片都遭到百姓的疯抢，然后被人生生吃下。他在临死前的时刻，想的是大明的未来，亡国不远矣。

电话那头是忙音，我的心久久难以平静。被昭雪后的袁崇焕，在宁远城的街头，受人崇拜。他的红衣大炮，在城墙上依旧威风凛凛。希望历史上的冤案永远不要重现。

【详解】本题考查想象作文，以电话为媒介穿越时空，了解历史，从中获得启示、思考。历史，内容广泛，让我们感兴趣、想了解的内容有很多，作文选材广泛。把历史人物分类，将电话打给他们，会了解不同的内容，有不同的收获。例如将电话打给帝王，如大禹，了解他治水三国家门而不入的执着；康熙，了解他擒鳌拜的智慧；李世民，了解他治理大唐的政绩，唐朝的繁华；李煜，了解亡国之君的忧愁。将电话打给文人，如李白，了解他的浪漫和潇洒；杜甫，了解他境遇贫穷潦倒却有济世情怀；苏轼，了解他一生遭贬谪，如何做到豁达洒脱。将电话打给臣子，那些忠心耿耿却下场惨烈的臣子，如岳飞，精忠报国，却被冤死，了解他临死前的心中是何等悲愤；于谦，以一己之力使大明中兴的功臣，被杀前心中有何感想。波澜壮阔的历史，那些闪耀的人物，他们的故事或让我们的增长智慧，或激起我们内心的情感，或引发我们的深思。选择自己最熟悉并了解的历史人物，在了解历史的基础上发挥丰富合理的想象，注意融入自己的情感和思考。

4. 范文

做一粒善良的种子

生活就像一盆泥土，善良就像一颗种子。做一粒善良的种子，从刚刚发芽，到第一片嫩叶破土而出，再到不断壮大，开花结出新的种子。原来一粒善良的种子会让世界充满爱。

记得小时候，妈妈带我坐地铁，看到一位行动不便的老人正慢慢地走上车。上车后，他四处望了望，发现没有座位，也没有人给他让座，他的脸上闪过一丝失望。突然，坐在我身旁的妈妈站起身来，对那位老人说：“老人家，您坐这吧！”

那位老人用感激的目光对妈妈说：“谢谢你啊！”妈妈笑着回答：“不用谢。”一缕阳光透过玻璃窗照进车厢，我仿佛感到了这世间又增添了几分美好。妈妈是一粒善良的种子，让我看到了世间的美好。

光阴如梭，转眼间，我俨然长成了一个大姑娘，我也想做一个善良的种子，慢慢发芽，给别人带去温暖。

那时暑假的一天早晨，我随着妈妈出去参加活动，回来的路上，我和妈妈边走边聊天。我们走到了地铁口，前面是一位 20 几岁的漂亮姐姐。她正在口袋里掏着什么东西。她把那样东西从口袋里拿出来时，一些纸币从她口袋里飘了出来，她还浑然不知地继续走着。帮助她啊！心中有个小小的声音在提醒我。我赶忙走上前，一边弯腰捡起那些散落的纸币，一边喊着：“小姐姐，你的钱掉了！”那位姐姐回过头，我把钱还给了她，她非常感激，连说了几个“谢谢”。我也开心地对她笑了笑。哦，善良的种子发芽了呢！

风儿吹拂着大地，善良的种子在春风中成长，我想做一个善良的种子，让风儿把善良吹到世界各地，让人们能在生活中品味善良的甜，感受善良带来的温暖。

【详解】本题考查半命题作文。“种子”本指植物的胚发育而成的颗粒状物，能萌发成新的植株。由此可知，“种子”的特点，可以繁衍，具有生长能力。做一粒种子，便具有萌发的希望，可以“开花、结果”，未来有无限可能。横线上补写的词语修饰“种子”。做一粒什么样的种子？做哪一种种子？据此补全题目。从“什么样”的角度，补写健康，做一粒健康的种子，既包括身体健康，也包括心理、三观健康，德才兼备。只有做一粒健康的种子，才能拥有健康的未来，才能成为建设祖国的有用人才。从“哪一种”的角度，补写善良、诚信、友爱等。选择做怎样的种子，就是选择未来做怎样的人。做一粒善良、诚信的种子，在人间播撒善良，践行诚信。在审题的基础上选材。记叙文，可以选择生活中的自己的经历，表达自己为人的方向，也可以写自己的所见，从别人身上得到启示，要做一粒善良的种子。写议论文，可以选取科学家、历史人物等，通过他们的人生，来论证某个观点。如苏轼，从他的经历可以获得启示，做一粒豁达的种子；李白，从他的才情、性情获得启示，做一粒拥有自己光芒的种子。不管选择哪种文体，注意体现横线上补写的词语，做到中心突出。

5. 范文：

2020，我的中考

2020 年的中考对于我们来说无疑是最特殊的一次中考。这个春天，开学延迟，居家上课，我们通过网课学海泛舟。有人说我们这届考生是艰难的一届，但我们无疑也是幸运的一届。此刻，我坐在考场上，回望 2020 的点滴，心中泛起一片涟漪……

如众多学子们一样，疫情肆虐间，在天未亮之时，我便悄然带着书本，在曦光下，在星光中，笔尖游走，美好相伴。起初，网络授课，我因学习时间把控不够准确而有些手忙脚乱，没有及时做出计划，有些心力交瘁。我开始做出计划，平复心情，踏实学习。疫情之时，莘莘学子用自己踏实坚韧的精神，以不变应万变，恪守自律，才可等待更好的明天。

学习之余，我在电视上看到了这样一群人：他们听到疫情爆发，在阖家团圆之际，顾不上与家人团聚，立刻起程赶往武汉，与时间赛跑，跟病毒搏斗。他们是“白衣天使”，是“最美逆行者”。他们穿着厚重的隔离服，为病人治疗，挽救鲜活的生命于危急，控制罪恶的病毒于源头，奉献自我力量于实处。“捐躯赴国难，视死忽如归。”他们无怨无悔。在这场战“疫”中，我看到了生命最美的剪影，见证了一个个美丽的逆行。我也在这一个个身影背后，看到了什么是责任，什么是担当。

一个经过历练成长起来的中国，正在重新流动。此时的我，也正在追梦的旅程中拼搏向前。有人说，世界上有两样东西是亘古不变的：一是高悬在我们头顶上的日月星辰，一是深藏在每个人心底的高贵信仰。青春时的奋斗无畏一切，它会在我们的一生中都熠熠生辉，充满力量。

眸有星辰，心有河山；以梦为马，不负韶华。中考虽然延期，但筑梦路上的奋斗历程从不会缺席。在这段成长的时间里，我们专注当下，不负青春。我们珍惜风华正茂之时，以信仰为舵，梦想为帆，朝着梦想中的高中坚定前行！

【详解】本题考查命题作文。2020 年对于这届学生来说是具有特殊意义的一年，参加了一次非同寻常的中考，也会是他们成长路上的一段特殊经历。这个题目针对性非常强。今年由于新冠疫情的影响，学生居家学习，短暂复课。这个题目既贴近学生生活，又关注热点、与时俱进。

一、审题。题目中有一个时间限制词“2020”，也就是我们要写的是发生在 2020 年的故事。“我”强调了文章的主体是我，我们要写的事情的视角是学生本身。“中考”是题目的核心，文章要以中考这段时间的所见、所思、所感为背景进行创作。这个题目适合写人叙事类的文章，写作题材非常广泛，让学生们都能有话说、有内容可写。

二、选材和立意。这个题目的选材广泛，成长、情感、爱国都可以选择，最好从自己擅长且有把握的素材入手。比如：成长角度，可以选择学习方面，学生可以结合疫情下的网课学习和居家生活来写；复课后的学习可以结合珍惜学校时光，把当下学习和未来的理想相结合来写。在写作的过程中可以展示自己特殊的心路历程、自己特殊的认识，把自己的成长感悟写出来。也可以选择社会中的医务人员、外卖小哥、警察、保安、社区工作者等众多行业的工作人员们，他们的默默奉献，让我们看到了责任、担当等。情感角度，可以选择居家日子中的亲情，复课后校园中的师生情，疫情下陌生人给你的关爱。如果选择陌生人对你的关爱的素材，就可以感知社会美好，学生与社会息息相关，走出小我，遇见更好的自己，看到社会的大爱。爱国角度，对于这篇文章来说，是一个非常好的角度，疫情下的责任与担当。如果能在考场作文中，找到适合爱国题材的契合点，那么会是一篇优秀的考场作文。

6. 例文：

时间控制器的思考

此刻，我按下时间控制器，因为我发现这题我不会回答。我选择暂停，让我想一会儿我应该就知道怎么写了。滴！时间瞬间停止了，整个世界变得安静。也不知道思考了有多久，对于题目还是一点思路也没有。看来要时间倒退才可以。

滴！我选择回到一个月前，我赶忙去找语文老师问思路。

“老师，老师，如果中考题目是给你一个时间控制器...这个应该怎么写？”

“首先要起好标题，一个好的标题才能够吸引阅卷老师的眼球，其次是段落要合理，不要太多或太短，然后主题、材料、文笔和角度都要好好把握，选择你自己熟悉的材料，找好角度去表达”

“老师，我知道你说的这些都对，可是就这个题目来讲，到底应该怎么立意？”

“这个嘛，角度很多啊，你想要表达的一切都可以借助控制时间来发挥啊。”

一个月后，我带着没有找到答案的自己又一次坐在了语文卷子面前。抬头看了看表，已经比第一次按按钮前过去了 20 分钟。

于是我选择回到一年前。

滴！我回到一年前了。这次时间充足我可以仔细梳理一下之前到底为什么失败。是这个题目太难吗？是老师没有告诉我方法吗？好像.....都不是，仔细想想，第一次时间暂停后，我的思维好像也暂停了，第二次老师和我说了思路和方法以后，我也没有有计划地积累和训练了。哦.....我好像突然有点明白了。不管给我一瞬、一个月还是一年，没有人能代替我思考，没有人能代替我表达，没有人能代替我成长，没有人能告诉我怎样才是完美，是成功。

哦，我懂了，一切的一切都要自己去探索，去找寻，去决定。时间不能代替成长，时间不能代替经历，时间不是机会，也不是资本，如何利用时间，才是。

现在我又一次来到了考场上，看到了“此刻，我按下时间控制器”这道作文题目，时间已经比第一次按按钮前过去了40分钟。这一次我选择“不按”。因为这道题的答案，我已经写完了，原来有时候，慢就是快。原来踏实努力，认真思考，就是捷径。

【详解】本题考查情境作文。

第一，审题。作文题干已经设置了写作的情境，一个能够让时间放缓、快进、后退和暂停的控制器，什么情况下会使用？这是一种选择，这个选择不是简单的“物理”选择，而是价值选择。这个价值选择其实就是学生打算在哪个或哪些时刻使用这个时间控制器，选在这个时刻的原因是什么？它一定是有某种对自己来说非常重要的意义和价值，不能是因为打游戏、打架等原因，而是对自己的生命、生活、心灵、成长等有重要意义的时刻。因此在同一个开头之后，会续写出怎样不同的故事，故事是不是精彩，在选择的那刻就已经高下可判了。想象作文看似离现实和时代很远，但其实是对现实和时代的折射和展望，因此这个作文题干，借助激发学生想象起到了对学生价值观的巧妙引领。可以是在某个亲人离开这个世界之前按下暂停，把没有表达过的爱或者愧疚表达了；可以是在和某个朋友发生矛盾之后按下后退键，更好的处理矛盾；可以是在某个小女孩视力手术时按下快进键，让她快点获得光明；可以是在和父母享受温情时，按下放缓键，让一切更长久一些；等等。按下的每个键背后都有一个美好的、痛苦的、遗憾的原因，目的是为了表达情感，但是必须意识到时间控制器不是决定因素，而人才是真正的决定因素，人还是应该珍惜当下，努力奋斗等等。

第二，体裁。本文是想象类作文，是记叙文。要通过具体的事件来表达自己的感情或情感。可以全文叙述一件事，一线串珠，也可以采用片段组合式，通过几个片段来共同展现某一个主题。时间控制器是一个引子，引出一些思考和感受，更多的笔墨还是要集中在对具体生活的描摹上。

7. 符合题意即可。

范文：

北京，这里有我的依恋

北京是一个美丽的城市，他无论何时都是美的，但美的并不只有他的外在，走进他你会发现它的内在美。

我是一个纯北京人，祖上都是北京的，我也将北京当做一个家一般，长辈们也经常跟我谈到过去的北京。

父亲是一个老北京人，原来他住在西城区是一个很懂老北京文化的人小时候他带着我来到了他住的胡同里具体哪个四合院我也没记住从外面向内看，一颗古老的大树摇摇欲坠地站在胡同前好像是在守护着这份古老的蕴意，再往里看一开始很是狭窄只能通过并排的三辆自行车那么大，到里面就大了两个四合院就呈现出来，有着老北京独有的特色，退回去在从外向里看，每个单独坐落在这狭窄的胡同里的房子并不“独”反而更像是一个整体，缺了谁都会失去这韵味，邻居们的笑声每天都存在着给这里添加了暖意。

爷爷也经常与我谈起北京，上年纪后他很少说了因为他不能出去了，于是我便经常与他说起，我经常来到香山来看亲戚，于是在秋日中我经常来看枫叶，枫叶看起来很小很小，但是却传承了很多年，生命力非常旺盛，我也将枫叶带回了家给爷爷看了看，他拿起枫叶看了看，好像若有所思地笑了笑，我很是不懂于是就问：“爷爷，这片枫叶是有多好看啊能逗您笑。”爷爷对着我说了起来：“这枫叶多红啊，以前我也经常看可是只是觉得他红现在才发现原来这么美啊。”听奶奶说起爷爷的往事发现爷爷与我很像并不乖甚至还很放荡不羁，这时我才发觉那枫叶火红火红的宛如人们心中那团燃烧的热血一般看着他我想起了以前的许多事，可现在他并不燃烧了爷爷将一直传承给了父亲，父亲传承给了我，一代又一代就在北京香山的枫叶之中我发现了传承之美。

北京不止外在美，内在也美，正是这些让它成为我的依恋。

我终于回来了

我终于回来了

六瓣晶莹的泪水落下，附在了他的眼角，但他的心情是激动，是愉悦的，他热爱的祖国啊，他终于回来了。

他挺着单薄的身子，站在了天安门城楼前。此时，已是九月，天气还算炎热，在耀眼的阳光下，他却站得那么笔直。虽满脸倦容，但嘴角不自觉地微微往上翘。起风了，衣角被风吹翻，垂顺在他轻颤的手边。他缓缓地抬起头，望着天安门前那飘扬的五星红旗，异常激动地说：“我相信我一定能回到祖国，现在我终于回来了！”

在1950年9月时，他执意要辞去工作，舍弃他在美国的那些金钱、地位，因为他是中国人。他可以放弃他在美国所拥有的一切，但不能放弃祖国。就在他订好船票准备回国时，却被丢进牢房里，受到无尽的折磨。清晨，透过牢窗可以看到，夜幕还未散去，东方已经开始泛白，日月同辉，可是他全身如坠冰窖，感觉不到丝毫暖意。

然后，一道白光像利剑般刺向他的双眼，人们蜂拥而至，牢房里的人多了起来。清冷的空气般的热络嘈杂，宁静不复。他强撑着支开眼皮，眼光扫过面前的一群人。他叹了口气。总是这样，看守人员每隔10分钟就来开一次灯，使他无法休息。仅仅半个月，他的体重就下降了十几公斤。

他仅仅只是想回国而已，一拖却拖了五年。终于，在1955年9月10日，他登上了回国的轮船，回到祖国。他，就是我国杰出的科学家——钱学森

中国，五千年的文化孕育着我们，历史的伟人推动了我们的信心！钱学森的五年归国路，让我们的身心充满了激动。

五年的归国路，创出了一片科技的蓝天，圆了一位海外赤子回归祖国的愿望。海浪拍击的声音就是您五年归国路上经历的困难坎坷；深夜里的那一轮残缺的月亮就是您在牢中苦苦思念祖国的那颗心；森林里所有鸟儿歌唱的交响曲就是您回到祖国时心中那份激动、开心、喜悦的心情。

到此，我想到了爱国。在现在的社会上，却没几个人能做到，起码是对祖国的一点尊敬。

我想，在我们这个年龄段，是不断地学习知识，更应该懂得要怎样报效祖国、爱国。而到现实生活中，却恰恰是相反的。那些小孩啊，老人们啊，却更比我们这些青少年懂得怎样尊敬祖国，报效祖国。

小孩子们，因为幼小，总是很听大人们的话。在幼儿园，小学时，老师们只要让他们切记要尊敬国旗，再升旗时，他们便会兴高采烈地举起右手，放在太阳穴，双目全神贯注地注视着那正在上升的鲜艳的红旗。他们那么认真，是因为老师对他们叮嘱过，升国旗是件神圣的事情，长大了大家要一起为祖国效力，孩子们便高兴得应着答一定会。而老一辈的老人呢，是因为真的经历过战争，闻到过硝烟的气味，目睹过枪站的场面，听见过炸弹的爆炸声。有些老人们，以前就是当过兵的，从年轻到现在的高龄，却还是想报效祖国。他们有时关注关注新闻联播上的国家大事，有时给晚一辈的孩子们讲战争的故事，有的则在自家小院里搭上了简形的旗杆，每天早晨都会升一次旗。

祖国就在我们的心中，让我们好好学习，当我们长大后，学有所成时，就要去报效祖国，去爱自己的祖国母亲，每个人都尽自己的一份力，让祖国变得更美好，更和平。

当五星红旗升起时，请不要再在台下喧哗吵闹，也不要再窃窃私语。让我们举起双手，双目注视着国旗，心中同我一起呼喊：“祖国，您永远在我们心中！”

【详解】

这是一道半命题作文。首先审题，将题目补充完整。作文题审题难度较低。“北京，这里有我的——”审题的时候要注意“北京”二字，“北京”界定了范围，无论选择什么题材，都不要脱离这个关键词。另外，题目里的关键词“我的”，不要写成他人。立意方面。考生可以从传统文化、亲情友情、个人成长等主题入手。紧扣“北京”在其中的作用和影响。空白处的内容一定是一个与我和北京有关系的词语，或者是两者之间融合交汇的一个点。比如，这里有我的童年，这里有我的成长，这里有我的梦想，这里有我的希望，这里有我的思念等等。本题设题为的是让学生从

自己的生活入手，思考个人的成长与北京的关系，将个人的成长置于社会发展变化的时代洪流里，从中获得感性认识。

选材一定要从自身经历写起，这样才有真情实感，才能感人。注意安排好详略，突出“北京”所带给我的。

二、这是一道命题作文。

首先审题。从写作导引“设想你是漂泊其他星球的地球人，或是外出遇险的动物，或是消逝的一片森林，或是流失异国的文物……”一句中，我们可以确定这是一篇想象作文，“设想”一次就限定了文章的形式——想象作文。根据本题给出的材料可知，题目中的“我”可以有多种理解，“我”的设定不同，有着不同的主旨。我可以是漂泊其他星球的地球人，表达自己对家乡地球的思念与回到地球的喜悦心情。我可以是外出遇险的动物，采用拟人化的写法，表现出我回到安全的家后劫后得生的喜悦。我可以是消逝的一片森林，表达自己对于环保的思考。我可以是流失异国的文物，表达自己对国力强盛的自豪和强烈的民族自豪感。从中选择一个设定，写人记事，完成本文。

确定好中心后，安排文章的内容和脉络。文章中一定要运用合理的想象和联想，将“我”回来后的心情和感受重点渲染出来，突出那种激动之情。

8. 题目一参考例文：

这样的人让我心生敬意

盛夏如火，烘烤着大地，恨不得将万物融化。这样的一天让人燥热不已，只想待在空调房。而我却要出去一趟，而这趟却让我懂得……

我不情不愿地坐上电瓶车，妈妈则骑向外婆家的方向。车快速滚动着，时不拂面的微风却吹不走我内心的烦躁。正当我思绪飘杨时，妈妈却将车停在了阴凉处，我回了回神，这不是外婆家啊，而是老年协会。妈妈来这做什么？我头上冒出了许多问号。

妈妈径直走向门口，门口一个拄着拐杖倚着轮椅的老太太时不时往门内望。妈妈走向她，问：“有什么能帮你的吗？”“我……我是值日的，我想进去。”“那我扶你吧。”“谢谢。”老太太缓慢地伸出布满老茧的手，妈妈扶起了她，老太太在妈妈搀扶和拐杖的力度下颤颤巍巍地走向门内。我见状大惊，这段时间不停有老人“碰瓷”事件发生。我提心吊胆地看着她。

妈妈又将轮椅搬了上去，那位老太太面露笑意：“谢谢！”妈妈摇摇头，笑笑说：“不谢。”又走向我。我小声问：“妈妈，你不怕她碰瓷？”“不，我相信这些人，他们都很老实的，他们都是好人。”我听了妈妈说的话，想起一句话：

‘不是老人变坏了，而是坏人变老了。’妈妈透过后视镜发现老太太正小心翼翼地走着，妈妈见了，又跑了过去。

我拿起手机拍下这一幕，发到朋友圈：‘世上还是好人多。’一瞬间获赞无数。老太太拿了两杯茶，递给我们：“谢谢你们了。”在路上，我问妈妈：“为什么要把车停在阴凉呢？”“因为我怕你太热啊！”

因为妈妈，本有的烦躁一下全无，饮下那杯水，只觉得沁人心脾，就连微风拂过都像冰水拂面。像妈妈这样的人还有很多，他们让我懂得：要信任他人，替他人着想。

题目二参考例文：

峡谷探秘记

在幽深的峡谷里，我们开始了一段奇妙的旅程。进入峡谷之后，里面的环境和外面的截然不同：茂密的森林，参天的大树，奇异的花草，都让我们叹为观止。突然传来一阵急促的脚步声，我们就近躲了起来。一个体型极为庞大的怪物，面部丑陋极了，牙上还沾着黏糊糊的唾液，让人心惊胆战。等它离开之后，我们继续向丛林深处前进，一棵参天大树，挡住了我们的去路。同行的同伴拿出了携带的检测仪，检测表明：这棵树已经有五十岁了。

探秘过程中，我们遇到一株从来都没有见过的植物，它长得毛茸茸的，很是可爱。但是当你用手去触摸它的时候，茸茸的细毛瞬间就变成一根根锋利的小刺。伙伴们给它起了个非常的“般配”的名字“表里不一”。

这里的一切吸引着我们继续向前进发。走着走着，如雷的水声从右边传来，紧接着出现了一个大瀑布，飞流直下的水幕从我们面前落下。原来，我们正行走在瀑布的内部。瀑布的面积不大，但水流十分湍急，种种迹象表明，这里有生物存在。

紧接着我们进入了一个山洞，山洞内有水滴落下的声音。在洞穴尽头，我们找到了一种清香扑鼻的花草，于是，采下种子，装进了收集袋，准备原路返回。可是当我们快要走出山洞的时候，洞口却塌陷了一大半。“怎么办，怎么办？”“别慌别慌，我有办法。”我拿出了随身携带的工具，开始了破阻行动。没过多久，洞穴口的碎石泥土已经被清理了大半，大家小心翼翼地爬出洞穴，赶快向来路走去。

返回车内，仔细想想今天的经历，伙伴们特别兴奋，叽叽喳喳地说个不停。确实啊，今天很有意思，我们不但完成了探险，还学会了如何解决困难。

奇妙的峡谷啊，等着我，我一定会再来的。

【详解】题目一：本题是半命题作文。

第一，审题：材料通过学者的话告诉我们应该对本国过往的历史心怀敬意。历史不仅书写在浩瀚的史籍里，也沉淀在众多的历史古迹和历史文物中。所以我们应对历史古迹和历史文物心怀敬意。题目空缺部分应填一处古迹（圆明园除外）或一件文物，但所选的古迹或文物一定要是自己熟悉的，承载了一定的历史事件，蕴含了特定的历史文化。

第二，选材：选择的古迹或文物可以是颐和园、八达岭、故宫、十三陵、卢沟桥、周口店遗址、天安门、茅盾故居、老舍故居等。题目补充好后，确定材料，并确立作文的整体构架。注意要突出“心生敬意”。这类作文最好以朴实的文字加以表现，从小事中反映大情感，大道理，写出事件的回环曲折，情感色彩饱满，让触动自己的那份情感也触动读者。

题目二：本题是想象作文。

第一，审题：材料限定了写作的内容与范围，作文中应用上“伙伴”“困境”“成长”这三个词语，并且要以“在幽深的峡谷里”为开头，还要求发挥想象，置身于特定的环境中。“伙伴”“困境”“成长”三个词是学习成长生活中的一种常态，“伙伴”体现为与同学的相处，“困境”反映了遇到的困难，“成长”意味着获得了体验与感悟。

第二，文体选择：适合写记叙文。写作过程中，要以想象的现实再现出这三个词语相关联的故事。“在幽深的峡谷里”可以实指，引出故事情节；更多的情况应是虚指，可以虚指困难、困境等，再现情境。“伙伴”“困境”“成长”，就是写一篇记叙文，让学生畅想未来。以“在幽深的峡谷里”为开头，如果并未提及此内容，就会因此“失分”。还要有细腻的人物描写，对人物进行展开，作文写作就能成功。

9. 童年的回忆

童年似一杯浓浓的咖啡，暖到你心窝，童年似一杯淡淡的茶，让你回味；童年似暴风雨的彩虹；五颜六色，炫丽无比；童年又似那晚霞后的余光，那么让人怀念；又似那弯弯的小路，让你成长。风儿不可能将这温馨的回忆给吹掉；雨儿不可能把这一件一件感人的旋律淹没，只有可爱的阳光将它照射，将它保存.

回想那一件件儿时不起眼的事儿来，事虽然小，但那些回忆是那样觉得感动，因为有了这些回忆才能让自己不断进步，不断追断求，这样才能成长起来，童年总叫人回想。回想那五彩缤纷的梦，回想起那丫丫学语的时候，回想起刚学走路的时候，第一次踏上舞台的时候，第一次叫出父母时，第一次. 那一刻刻，那一个个镜头，霎时间浮现在你的眼前。

那是一个无法忘记的回忆，无法忘记的童年，第一次背起了新书包上学的那一天，终于能和别的孩子一样上学，对我而言这就是我的历史性的一刻，父母拿着照相机把这最开心最难忘的模样拍照下来，这也成了父亲和母亲最安慰的一项，这也成了家里最快乐的写照，这难忘的一刻，这么美好这么甜美，它一直在我脑海里浮现。可是美好的只是过去的，在温长的日子里，一次次磨练后，把软弱的自己磨练得像钢一样坚硬，学习的压力，没有人会知道，没有人会可怜，在那树叶落光的秋天里，只有苦熬的干劲，只有失去了的快乐，这就是苦的。儿时在百花齐放的春天，拥有着，美好梦想的童年，一晃而过。

至今在现实的残酷面前不会掉泪，泪都是会被那乌云所掩盖。儿时的泪是那么软弱，那么小气。童年的梦是五颜六色的，像百花齐放般的美好，让人回味，让人忘返，那时没有任何忧虑，没有任何烦恼。童年的梦又如在夜空中，那么宽阔，那么宁静，童年的梦又如无数的星星，它们只会眨着眼，不会说话，诚实和从容……无数的星星如无数的梦，灌入了小小的脑袋中，从此我思考着无数的问题。

蓝天下的成长，夜空中的梦想又如在沙滩上堆积起一座座小小的城堡，堆积起在蓝色海边的梦；儿是总是喜欢在榕树下玩耍，又喜欢在那静静地坐着，听着老人讲那古老的故事，那时的梦是绿色的；儿时总是喜欢在老家门前坐着，在落叶的秋天里欣赏那一片片穿着金色的叶子在漫天飞舞，那时的梦是金黄色的。儿时总是喜欢做梦，在梦里走着找不到出口迷宫，一次一次地被锁在迷宫里，心里那么迷茫，在现实生活中，激起我斗志时，那时那梦是火一般的颜色……

回忆让世界一切万物变得安静，让人变得放松，让人感到温暖，让你回想起遥远而不遥远的梦，让你回想起在雨中，那雨儿是跳动的旋律。当你摔倒时，一种力量在看着你，让你回想起在蓝天下放飞纸飞机，放飞你一个个让你期待的梦。

时钟只有前进，不可能倒退。童年只有回味和回忆……

童年只有回忆，梦只有创造，将来只有拼搏……

童年以是过去的事了，只有回忆起那点点滴滴的事，只有积累更多的经验，这路才能走得更远更宽。每个人都拥有自己五彩缤纷的童年，童年是人生最珍贵的东西，它是你一生的开始，拥有着它那你就拥有一生，我们应该好好地珍惜它。

梦常常都会变化着，梦是人一生中追求的目标，只有奋斗和拼搏，那才会梦想成真，那才会成为现实。

只有回忆一切都会让你觉得美好……

【详解】以题目一为例，这是写一则小作文。从题干分析，有写作的场景，有写作的内容要求，有情感的抒发。就是通过回忆儿时玩的游戏情景，从中体现当时自己快乐的心情几表达对儿时时光的留恋之情。先确定儿时游戏的名称，在详细回忆当时和玩伴们玩此游戏时的情景，最后写出自己快乐的心情。注意运用细节描写、侧面烘托的写法，突出文章的内容。

以题目二为例，这是写一篇发言稿。发言的主要内容，从所给的图画及文字说明分析，此次发言稿要求我们向同学介绍张骞两次出使西域的经过及其意义。在发言稿中，我们应该根据文字材料，将张骞两次出使西域的经过向同学们重点描述，在情节描述之后，还要点明其历史意义，及自己的感想。注意发言稿的文体要求。（1）发言稿的格式：称呼、问候语、正文、致谢语、发言人等。（2）发言稿的语言风格：诚恳、坦率、简洁等。

10. 情贵在真

其实很多时候我们都不知道站在我们面前的人，是否是我们想象中的真实!生活其实有时你很无奈，你在意的东西，偏偏是假的!有时候，你喜欢一个女孩，你就希望她也会喜欢你!那你就去接触她，在和她交往的前面日子里，

每个男生都会把自己的所有好的一面表现出来，但当两个人确定了关系后，你就会发现他其实并不是你想象中的那么完美！这时候有人会吵架，但也有人和好如初！其实一切看你的心态！

在每个人读书的时候，都免不了会喜欢某一个人。其实当时间过去了很久后，你就会发现当初你喜欢他的理由原来是那么的简单，那么的肤浅！有些女生说她喜欢那个男孩是因为他打篮球很厉害，是因为他长得很英俊，很像某个明星！而那些男生喜欢那个女生则多是因为她长得很漂亮。

但我们过了那个时期后就会发现原来自己好单纯，相比之下，后来所交到的朋友也没有以前的朋友好了，对待他们也不能像对待以前的朋友那样可以躺开心扉，把心中的所有事都说出来了！人人都说小孩子没有什么秘密，也藏不住秘密，其实那时因为他们很单纯，他们把他们的朋友也想象得那么单纯，都能帮他们把秘密永远收藏着！但长大后，你就会很悲哀地发现即使是对最好的朋友也不能把心中的许多话说出来了，因为已经受过一次伤害，不想再受到伤害。

但无论我们怎样去想，怎样去预防，都是不可能不会受到伤害的。当我们受伤了，应该去哪里呢？应该找谁来陪自己呢？秘密，大家都会有，也有很多是不想和别人说的，但我们也不能像防贼一样，这害怕失去，那害怕受到伤害。当我们个个都戴着面具和别人交往，和朋友相处，你慢慢就会发现你失去的其实比你苦苦留住的更多！

生活是真实的，那我们也真实地生活吧，不要计较太多，还一个真实的自己吧！

【详解】以题目一为例，这是一道半命题作文。题目的中心语是“真”。可以理解为：认真、真实、诚实等意思。所填写的词语可以使我们的生活、学习、人的品德等范围之内的词语。例如，可以填写“学习”“读书”“做人”“交友”“做事”等词语皆可。“贵”则表明自己的赞赏、学习、支持的态度。写作记叙文，可以使用细节描写、对比烘托、以小见大的写法，完成主要内容的叙述，揭示文章的主题。写作议论文，要合理安排文章的结构（总-分-总、总-分、分-总的结构），恰当使用举例子论证、对比论证等常见的论证方法，使自己的论证更充分。

以题目二为例，这是一道材料作文。材料的内容，主要为我们设置了写作的情境。材料中给了三个信息点“森林有各种动物”“各种植物能听懂他们的对话”“自己和他们对话”，因此写作的内容应是围绕“我”与“动物”之间的对话，展开故事的想象，进行写作。在文体上则明确要求我们写作一篇记叙文。

在写法上，一定要使用想象、细节描写、侧面烘托等写法，丰富写作内容，深化文章的主题。

点睛：半命题作文，学生首先要补题，能根据自己的实际情况来进行补题，使之成为命题作文，然后再按照考场作文的命题作文进行写作创新，力求做到：首先，立意要有突破，不写大众化观点和中心，能把握时代脉搏，选择别人很少涉及的中心主旨；其次，选材有所突破，选择具有时代气息，典型的熟悉的和真实的材料进行写作，能做到贴近生活；再次构思要新，无论从内在技法和外在包装能做到与众不同，独立出众；最后语言要新，善用修辞，能写富有哲理性的语句，能给人耳目一新的感觉。

11. 例文：

读书·实践·收获

我一直以为小孩子的天性是玩，一有空，就和伙伴凑在一起，嬉笑打闹，手中每天变换着不同的玩具。至于读书，我想只要完成老师布置的作业就可以了。自从我们学校开展了书香校园活动后，每个假期，我都要读上几本好书，渐渐的，对玩与读书有了新的认识。

今年暑假，爸爸给我买了一本德国连环漫画大师卜劳恩写的漫画书《父与子》全集。我一拿到书便津津有味地看起来。我被书中的一个漫画故事深深地吸引住了，常常看得废寝忘食。

首先映入我眼帘的是《引人入胜的书》这篇漫画：一家人要吃饭了，父亲发现儿子不见了，便问妻子。妻子告诉他，儿子大概钻在自己的房间里。父亲叫儿子去吃饭，来到房门口，却看见儿子正趴在地上聚精会神地看书。儿子

听了父亲的话后去吃饭了，可等了好长时间还不见父亲的影子。儿子很纳闷，便来到房间找爸爸，出乎他意料之外的是，父亲竟像他那样也趴在地上看他看过的书。这是一本怎样的书呢？能让父子俩先后被书吸引得忘了吃饭。书的魔力可真大啊！

我想这不就是自己看书时经常发生的事情吗？记得有一次，我正在房间里看书，故事的精彩让我几多欢喜，几多忧。我已看得浑然入境……不知什么时候，爸爸已悄悄地站在了我的身后。我好奇地问：“爸爸，你怎么站在这里呢？”爸爸笑了笑，说：“我来叫你吃饭的，可看见你这么入神地看书，我想这本书肯定不错，这不，我也看得入迷了呢？而且，爸爸发现你能静下心来看书，不再那么贪玩了！”“那当然了。爸爸，我现在是：一日无书，百事荒芜啊！其实，书中有很多精彩的片段，给我带来视觉享受，可好玩了！以后，你有空，我们一起看书吧！”“好，一言为定！”爸爸爽快地答应着。回想起这一幕，我们难道不像这一对父与子吗？是书让我和爸爸更加亲密无间。书的魔力可真大啊，我已乐在其中。

我继续沉浸在《父与子》中，当我看到《孩子吵架大人闹》中的两个小孩因为吵架已经成为朋友，而两个父亲还在为自己的小孩相互吵架，我想这不就是现实中很多家长对待自己小孩和别的小孩发生矛盾时的表现吗；当我看到《差透了的家庭作业》一则时，父亲因代替儿子写作业而被儿子的老师发现后打得屁股开花，惹得我忍俊不禁，可转念一想，这不就是现实中有些大人对小孩的溺爱吗？他们不知道我们小孩子的思维方法和大人是不一样的。总之，我完全被这本书中一幅幅小巧精湛的画面吸引着，画中闪烁的智慧之光，无言地流淌出纯真的赤子之情和融融的天伦之乐，我无时不被震撼。

看完这本书，我深深地感悟到原来不仅仅只有玩耍才会有喜悦和笑声，读好的书比玩耍获取的乐趣更大，能收获更多的知识，体会更多生活中体会不到的东西。我希望所有喜欢玩耍的孩子，都来看书吧，让我们在书的海洋里一起畅游吧！

奇妙的实验室

我做过许多奇思妙想的科学实验，令我最感兴趣的是那次用液体做的实验。

我先轻轻地拧开水龙头，让水一滴一滴的倒到透明的玻璃杯中，我想：哈哈！第一步就这么顺利，那么接下来的几步不就更顺利了！接着我打开花生油瓶子，斜着让油一点点的倒在杯中，接着用筷子把它们搅拌起来，水和油就融合在一起了，可是过了一会儿后就分开了，变成了两层液体：第一层是花生油，第二层是水；我想了想：咦！要不，我再倒一些酱油，看看会发生什么？我又在杯子里倒了一些酱油，搅拌了一下，酱油和水便溶合在一起了，可是花生油仍然在第一层。我想：为什么会这样的呢？我最爱吃的蜂蜜。如果我倒入一些蜂蜜又会怎样呢？然后，我又把蜂蜜和这些液体混合在一起搅拌，一开始是溶在一起了，但是没过多久却变成了三层：第一层是花生油，第二层是酱油和水溶合在一起的液体，第三层是蜂蜜。

我想：为什么不同的液体混合在一起，会出现这种现象呢？真叫人琢磨不透啊！为弄明白这样的道理，我便把着杯“奇怪”的液体拿到爸爸面前，问道：“爸爸，你瞧，为什么我怎样搅拌这些液体，它们也不会融合在一起呢？”爸爸仔细瞧了瞧这些液体，然后笑着对我说：“儿子，你想想这些液体的重量有什么不同呢？”

我把它拿到面前，仔细看了看这杯液体，想：重量？液体与重量有什么关系呢？我又充满了疑问？爸爸看到我这个样子，说：“液体最轻的总会在最上层，稍重的在中间一层，最重的液体在最下层。”

啊！这杯“神奇”的液体，让我懂得了液体不相溶是与重量有关系，也让我懂得了：只有通过实验才能让我们解开“谜题”。

【详解】题目一：考查的是命题作文。

一、审题。“读书·实践·收获”三个词语不难理解，“读书”引领“实践”，影响实践“”，最终“我”有所“”收获。此外，“实践”一词也可以理解为书籍的阅读过程，在读书实践中获得的收获或是感动，或是感悟等。通过美妙的阅读过程，我们品读古今中外的书籍之中，一定会有自己的读后体验和感悟。发出自己的声音，感召读书的魅力，并从中体现自己的思想深度。

二、立意。既然“读书·实践·收获”，有“收获”，自然是有意义的事。通过“读书”、“实践”，我们可以“收获”知识，如自然科学、文学常识、作者生平经历、道德修养、名人名言等；我们还可以从书籍中“收获”人生感悟，如从诸葛亮《诫子书》中收获“宁静专一”，可以在范仲淹《岳阳楼记》中收获“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国情怀等。

三、体裁。方向极开阔，可以写议论文，也可以写记叙文。写记叙文，需明确具体书目与情节，自由度极高。书目尽量选择大家熟知的经典名作，既可显出阅读品质，又可避免过多介绍情节。接着，要顺乎自然地关联实践生活，讲出故事。至于“收获”一词，可以是故事的结果，即现实的收获，也可以是贯穿于“读书+实践”之上的文章立意，即心灵的收获。

题目二：考查命题作文。

一、审题。题干以“奇妙的实验室”为题目，写一篇记叙文。这要求学生首先能够抓文题中的关键词，把握住题眼，也就抓住了文章要突出的重点，该文题展现的对象主体是“实验室”，而修饰词语“奇妙”，则要求学生发挥想像和联想，以“奇妙”作为重点进行层层展现，逐步深层次挖掘。这个题目的取胜关键在于想象合理性和独创性。文章最后要表现出一个深刻的主题，《奇妙的实验室》为典型的想象类作文，考生应该注意的是想象类作文决不能只在情节上天马行空，从而忽视了情感的倾诉与语言的表达，更应该通过丰富的想象来展示自我的追求或美好。其次，从“奇妙”和“实验室”入手进行理解分析。“奇妙”是神妙奇特的意思。“实验室”是进行各类试验地点的统称，可以是各种化学试验、物理试验、生物等自然科技也可以是人文科学。试验堂是一个系统，包含进行相应试验相关的一系列仪器、物类、人员，是一个系统集成。那么在这个奇妙的实验堂里会发生什么奇妙的故事呢？

二、立意。“奇妙的实验室”要注意中心主旨的体会和感悟，要通过奇妙的实验堂里的故事，展示新时代中学生美好而又纯洁的心灵；也可以注意写作有自己独特的语言风格，融入自己的想像，去描述加工、改造生活实际。

三选材。选材上能有自己的独创性，努力做到选材新颖。如“时光穿梭机”、生物再现试验等。

12. 例文

文题一

北京烤鸭

我给大家介绍的是北京烤鸭。北京烤鸭是具有世界声誉的北京著名菜式，由中国汉族人研制于明朝，在当时是宫廷食品。用料为优质肉食鸭北京鸭，果木炭火烤制，色泽红润，肉质肥而不腻，外脆里嫩。北京烤鸭分为两大流派，而北京最著名的烤鸭店也即是两派的代表。它以色泽红艳，肉质细嫩，味道醇厚，肥而不腻的特色，被誉为“天下美味”。

文题二

鞠躬尽瘁，死而后已

我认为诸葛亮最动人的品质是鞠躬尽瘁，死而后已。有人说诸葛亮是累死的。刘备去世后，把儿子和国家都交给诸葛亮。从此，他南征北伐，七擒孟获，六出祁山，过度的疲劳，严重损害了诸葛亮的身体；最后诸葛亮病逝于五丈原，倒在了北伐途中，享年 54 岁。诸葛亮的身体原本是很好的，如非劳累过度，心力交瘁，岂能逝世于年富力强之时？诸葛亮实现了他的诺言——鞠躬尽瘁，死而后已。

【详解】本题考查小作文。从两个题目中任选其一。

文题一：

(1) 审题立意。根据题干“有位外地朋友来北京，想通过品尝北京特色美食体验京味文化。请你写一段话，向他推荐一种具有北京本地特色的美食”的提示，可知本文是说明文，说明对象是一种北京本地特色的美食，根据提示“如北京烤鸭、涮羊肉、炒肝儿、豆汁儿、驴打滚儿、冰糖葫芦、艾窝窝……”提示，可从中选取一个介绍，如北京烤鸭。立意上，应表达对京味文化的喜爱和赞美。字数在 150-200 之间。

(2) 选材构思。应根据对题意的理解，选择自己最熟悉的一种美食进行介绍，如驴打滚儿。应抓住所选美食的特征，说明其独特之处；可从制作历史（起源和发展）、所用材料、制作程序、食物特色、口感（口味）、营养价值、评价等角度介绍。重点突出食物特点和口感。用合理的顺序和多种说明方法进行说明，语言以平实准确为主。

文题二：

(1) 审题立意。根据题干“你的任务是阅读下面连环画，就印象和感受最深的一点，写一段点评”的提示，本题属于对小说中人物的评价题，写成议论文。评论的对象是诸葛亮，根据题干“可以点评诸葛亮的精神境界，也可以点评他的所作所为”的提示，可从他的精神和行为中选取一个方面谈自己的看法。如忠心耿耿、事必躬亲等。立意上，应写出诸葛亮的高风亮节和感人特点，表达对他的喜爱、尊敬和赞美。字数在 150-200 之间。

(2) 选材构思。首先根据连环画的内容，提炼出自己的观点，如根据画面 1“眼看北伐无望，口吐鲜血，晕倒在地”可谈忠心为国，根据画面 2“诸葛亮病情日益严重，开始交代后事，他给刘禅写了……”可谈鞠躬尽瘁死而后已，根据画面 3“诸葛亮又嘱咐姜维暂不发丧，确保安全退兵……”可谈谨慎小心，根据画面“姜维依诸葛亮嘱咐，退兵时设下埋伏……”可谈足智多谋等。首先，摆出自己的观点，然后用具体实例展开论证，最后进行总结。做到论点鲜明、论据充分、论证有力。注意发言稿的语气。

13. 题目一：这段时间，我读了《三国演义》，想和同学们分享一下阅读经验。首先，要读懂名著，一定要了解作者的简介和这部小说的写作背景，这样会更有利于了解小说的内容和主题。其次，要读懂名著，还要学会找到小说情节发展的线索。在《三国演义》中，我们可以按照国家的不同，列出各国的主要战场及主要人物。俗话说得好：“书读百遍，其义自现”，要真正读懂名著，还要反复揣摩。

题目二：在暑假时，我参观了首都博物馆举办的“少数民族服饰展”。这次展会陈列了一万多件民族服装，让我对白族、傣族等众多少数民族的服装、饰品、织物有了深刻了解。同时，在展览现场，还有人专门展示蜡染、刺绣等已经离我们远去的技艺。展会不仅满足了我的好奇心，还让我感受到了民族手工业者的智慧和中国传统文化的博大精深。总之，这次活动引起了我对少数民族服饰以及技艺的浓厚兴趣。

【详解】题目一：介绍一部自己读过的名著，先简要地介绍名著，谈谈自己的体会，重点对阅读名著的方法进行介绍，说一说怎样读懂名著，从哪些方面欣赏名著即可。示例：前些日子，我认真读完了《红楼梦》这部小说，和大家分享下我的阅读经验。首先，要读懂名著，一定要了解作者的生平事迹和创作背景，才能更好地掌握小说主题；其次，要理清名著中的人物关系，在《红楼梦》中，“金陵十二钗”这十二位女子命运坎坷又与主人公贾宝玉有着紧密关系；最后，要懂得欣赏人物形象，“人物是小说的灵魂”，理解了人物的性格命运，也就真正读懂了名著。

题目二：说明自己在展览中看到了什么，介绍展览的内容，再谈谈自己的收获，即获得了什么知识，从领略中华文化的方面来谈。示例：我就在几天前参观了家乡新建的革命先烈纪念馆。在纪念馆的小玻璃柜子里，存放的都是当时抗战时用的工具和武器。看看那锈迹斑斑的步枪和抗战片里常有的大砍刀，我不禁感叹道，如今的中国的军事科技已居世界前列，各种型号的飞机大炮数不胜数。然而以前的革命军队却是靠着小米加步枪一步一步慢慢挺过来

的，这种不畏艰险，舍生取义的革命精神不正激励着我们吗？不管当今的科技多发达却依旧要保持吃苦耐劳的品质，才能让祖国的未来发展的越来越好。

14. 例文：

对话

今天，我正随意地翻看着练习本，没想到的是，它竟然说话了！

“主人，你翻我干什么？又在打发时间是吧！”练习本说。

“呵呵……”我笑而不语。其实我就是在打发时间嘛，这种事说出来怎么好意思呢？

“那正好，我问你两个问题，你可要如实回答。”练习本一本正经地说。

“嗯。”我想都没想就答应了，爽快！

“语数英各有各的练习本，上什么课就用什么练习本。那么，请问，你有时上数学课为什么用日记本来验算数学题呢？”练习本双手掐腰，问道。

“那是我……”我十分无语。

“那是你懒得去仔仔细细地找笔记本！你看看你那个日记本上，数学算式哪儿都有，乱七八糟的，干净的地方有多少？”练习本一口咬定我是懒得去找笔记本。

“我……我……我知道错了。平时上课前总是忘记拿出笔记本做好课前准备，当需要用时才慌慌张张地随便掏出一个本子，不管是什么就开始写。”我红着脸说，很是不好意思。

“你既然知道错了，这件事就原谅你吧。现在开始问下一个问题。请问，我的主人，你为什么要买那么多练习本呢？其实根本就用不完，买过多的练习本不就是浪费钱吗？”练习本问道。

“每次去买本的时候，都是一大摞批回来的，是因为一个一个的买本太费钱，所以才一次批一大摞回来的，图便宜嘛！还有，我每次去逛商店时，一见到自己喜爱的本子，就止不住得想买下来收藏……”我说。

“哼，我看就是浪费！浪费，浪费，浪费！”练习本现在可真是有些不讲道理了。

“那好吧，我错了总可以吧！懒得跟你斗。”我对这种胡搅蛮缠的家伙算是无奈了。

“嘿嘿。其实你也不是那么坏，人嘛，有坏处也有好处的。你平常在上课的时候，会把老师讲的一些内容‘偷’给我吃，也就是做笔记，你的那些笔记本都很羡慕我呢！课堂笔记是一种很重要很重要的复习必备材料，比某些卷子啊、复习资料有用的多呢。因为复习时，老师讲的肯定没有平时讲的细，而笔记却正好能弥补了这个缺陷，所以课堂笔记就像你们人类常说的“摄像机”一样，能“录制”上课的整个过程。”练习本说得头头是道。

我一定要改正练习本所给我提出的缺点，把优点继续保持下去！

《超级智能住宅》续写

那只从柜子里滚落出来的箱子正好停在了他的脚边。他气急败坏地狠狠地踢了那箱子一脚，不成想那箱子却说话了：“根据你设定的程序，在你需要帮助的时候我就要及时出现，给予你必要的帮助。”

他望着这只正在自动打开的墨绿色的铁皮箱子，终于想起来了，这只箱子里存放着那把打开房门的钥匙——当初他设计这座人工智能住宅的时候，突然忽发奇想：万一这人工智能住宅的电脑失灵的时候，我们走不出去这房子该怎么办？思来想去，他就设计了这个程序：只要房子的主人三天没有走出这个房子，存放钥匙的绿色铁皮箱就会自动从柜子里滚出并自动打开。

他赶紧从箱子里拿出那把钥匙，走到门口，把钥匙插进了锁孔。锁立即说话了：“对不起，锁不能打开！”

他愤怒地大喊：“为什么不能打开？”

锁语气温和地说：“根据程序，我只能听从房子的指令。”

他对着房子大喊：“快给他指令，把门打开！”

房子却依旧用平静地口气说：“你没有理由要出去！我会照料你，一直到你老死。”

他颓然地一屁股坐到了沙发上……他知道，看来他今生恐怕真的再也无法走出这间屋子了。即使他想和这间屋子同归于尽也不可能——因为这间人工智能住宅设计了自动防火防电防盗防自杀……等功能。

好久，他才掏出了手机，想给实验室里的一个合作伙伴打电话，让他来打开房门。不想，任他怎么拨打，电话就是打不出去。正在他一脸茫然地时候，房子说话了：“我已经屏蔽了信号。我会照料你，一直到你老死！”

“我不需要你的照料！我要出去！”他把手机狠狠摔在了地上，歇斯底里地吼道！

回答他的，是死一样的沉寂……

就这样，在人工智能住宅里，他过起了衣来伸手饭来张口的日子，每天除了吃饭就是看电视睡觉……从墙上挂着的电子挂历上，他知道自己已经在这所房子里呆了一年。

有一天，他正在睡觉，突然被一阵敲门声惊醒。等他到客厅的时候，被看见的一幕惊呆了：妻子和一个男人正从打开的房门往屋里走……他张开怀抱，飞跑过去，一把抱住了妻子。

他从妻子的口里得知了事情的原委：那天，妻子本来只是赌气走出了房间。原想几天之后，他一定会接她回去。不成想，三天过去了，丈夫没来接她，五天过去了，丈夫还没来接她。给他打电话，电话也接不通了。她意识到可能是出了什么事，就赶紧坐车来到了这所房子前。不论她使用什么方法，都打不开房门。于是，她在网络电视报刊上发了悬赏启示：谁能打开这所智能住宅的房门，她将付 100 万美元的酬金。但是，令他失望的是，前来的人都以失败而告终。后来，有一个电脑工程师问她，房子里储备的食物能够他吃多长时间。她摇摇头说不知道。也许是一个月，也许是一年，也许是几十年。工程师摇摇头说：“那就看运气吧。要打开这所人工住宅的门，至少要一年的时间。”

就这样，她几乎隔三差五就会去他同事的实验室去打听消息。终于，在今天，同事高兴地告诉她，找到开门的方法了！

他好奇地问妻子身后那个男人：“你用什么方法打开的？”

工程师说：“我对这所智能住宅所有的结构程序甚至电路都进行了仔细研究，几乎穷尽了所有的办法，但是结果都不理想。就在我失望的时候，我忽然灵机一动，因为我突然想到每次来开门的时候，房子总是一成不变说“我会照料他，一直到你死”这句话。我想：这句话会不会就是打开房门的指令呢？今天过来把这句话一输入，门果然就开了。

【详解】试题分析：题一，从三个方向延展作为立意与素材。第一，指出对话范围：小到同学间、师生间，父母亲人之间，只要是人与人之间均符合题意。第二，对话内容：情感、道德等方面可以涉及。第三，作文的难点在于对话要设置一定情境，有原因才会展开对话。题二，只要考生所写内容与科幻小说的情节相契合，符合情节的发展，同时注意体现自身理解，从社会实践活动出发，对学生身心发展有益，且在文章的立意方面着重对人生、自然或社会阐述感悟即可

【考点定位】按要求写作。能力层级为表达运用 E。

15. 示例：虽然您的脸上早已写满了岁月的沧桑，可您们最美的微笑依然留给了我们。您们把自己的辛苦早已抛在脑后，您们将最饱满的精神呈现在我们面前。已然白发的老师们虽然放下了手中的粉笔，放下了手中的教案，但她们却放不下我们这些羽翼还未丰满的学生。她们总是想毫无保留的将她们一生积累的知识与经验传授给我们。老师。我们理解您们的心情。我们知道祖国的未来在等待着我们。

【详解】试题分析：本题是《北京市 2014 年中考语文试卷》的写作小作文部分。出题思想：考查学生的情景运用。方法：从班主任、任课教师、校医、保安、图书管理员中任选一个，表达感谢的心意。写出自己真是的情感。考点：按要求写作。能力层级为表达运用 E。

16. 这里有属于我的世界

我喜欢读书，喜欢捧着书时的那份闲适感。

每当我捧起我的爱书时，内心的烦躁，不满仿佛都消失了，只剩下一片平静。我徜徉在我书的小世界里，外界的一切都与我无关，无论是挫折还是磨难，痛苦或者忧伤，我随着我的心走，体验着在外界还尚且体验不到的精神洗礼。

我的内心从未因此而起波澜，忧伤时会落泪，痛苦时会皱眉，温馨的故事会令我感动，幽默的故事会令我微笑，而我的心依旧是平静得如一面镜子，我在我的世界里，这个纯净得像水晶一样的世界里。

在这里，我感受着大爱，那是伟大而又无私的真爱，是超越所有情感，无法约束温馨而又凄美的爱，它可以使人不顾生死，一心付出。它可以使人忘记自己，忘记世界。它或许是因爱而起，亦或者是因信仰而诞生，总之，拥有它的人也一定拥有一颗不掺杂质的纯净的心。

我也感受着撕心裂肺的痛苦，我喜欢看这样的片段，因为它会让我体验到人性所归，让我明白我是多么的幸福与快乐，每每看到这些在欲望的浊流中挣扎的人儿，我觉得自己好像变成了一位僧人，俯瞰众生，眼角确是不自觉漾出泪光，是啊，回到外界，我终究只是个普通人，终究不能豁达面对。

我也喜欢品味文章中的那股淡淡的忧伤，那是由一个个简单的句子，一段段零星的回忆和一处处微妙的动作积累而来，虽淡然，却化不开也蕴不浓，它使用我沉浸其中，无可自拔，总是在不经意间就流下眼泪。

我时常在平凡小事间停留，那是温馨的，也是快乐的。在这里我常常微笑，它使我更加明白也更加懂得生活中一件件小事的重要性。也使我更加体会到亲人的辛苦与无私。

我的世界纯净而美丽，我爱我的世界。

【详解】试题分析：本题是《北京市 2014 年中考语文试卷》的作文部分。出题思想：考查学生的综合表达能力。

本题属于命题作文。二选一，审题参考示例：这里有属于我的世界

“这里”是关键词，考生根据“这里”一词可以将作文的选材范围缩小到学校，青春成长路上的各种经历、家庭生活以及励志方向。那么孩子可以把作文迁移到校园生活、家庭生活、成长感悟和励志类。同时，需要关注的是：孩子在文章的开头和结尾出一定要明白无误的点出：这里有属于我的世界，同时：在文章主体部分，比较自然的点出这里是哪里，这里发生了什么，我怎么感悟了，最终扣在：这里有属于我的世界。

考点：按要求写作。能力层级为表达运用 E。

17. 范文

好奇

你曾对化茧成蝶感到过好奇吗？

蝴蝶是花朵的宠儿，是自然的使者。缤纷的花丛间，茧里的蛹在蠕动。它的身体蜷曲着，挣扎着，它要在今夜脱离茧的牢笼，否则它今夜就要永远睡去。虫蛹在茧中挣扎，撕破一层又一层的丝茧，它在突破，在蜕变；它在呐喊，在挣扎；它在翻转，在挤压。一丝光线透了出来，它终于化茧成蝶。时间仿佛在那一刻停驻，凝固。

在好奇中，我惊叹生命的顽强，生命的力量。

你曾对秋的喧哗感到过好奇吗？

秋天的果实画上了丰满的圆弧，每一个都变得沉静。风不动，树不动，枝丫止在山腰。秋日如一条流淌着的河，完成一次自东向西的轮回。寂寞的表象下，秋虫沿着成熟的道路执着地爬，它要去圆一个很久的梦。枯叶潇洒地飘落，委托秋风把它埋葬，它要体会一回生命的圆满，成熟的果实沉坠在枝头，随着秋声在炸裂。它要裂成一道伤口。还有秋天里的人，在无比巨大的果园里忙碌地来回走动，摘下果实，咬下一半，将另一半留给土地，留给秋天，他要走出果园，告诉人们秋收的喜悦。

在好奇中，我惊叹这秋：它不仅是是一幅金色的图景，更是秋虫用力爬出一道水泊，还是秋叶的一次用力挣脱，更是秋实用力撑开的一道伤口。

你曾对花之绽放感到过好奇吗？

花萼上长满了长长的尖刺，紧紧地包裹着花苞，如同给花苞戴上了沉重的枷锁。小小的花苞沉默着，它不是屈服于花萼的压力，也不是屈服于痛苦的折磨，它是在默默耕耘，它是在储蓄力量。它要想方设法探出头，一天天长大，一天天强壮。为此，它抗争，它搏斗，它要把花萼撕成碎片，走出牢笼，打开枷锁。

在好奇中，我惊叹这花儿的绽放，我看到了娇艳欲滴的色彩，我闻到了沁人心脾的香气，我听到了震撼人心的呐喊。

就这样，我带着好奇之心走进大自然，去聆听它的声音，去感受它的力量……

【详解】 本题考查全命题作文。

一、审题立意。好奇，指的是对不了解的事物感到新奇，发生兴趣。选材上要扣住好奇的对象是“不了解的事物”，即“我对什么好奇”或“什么引起了我的好奇”。认真读作文提示语，“好奇，会使你有很多新的发现，会使你的生活更加丰富多彩”，这句话提示我们立意上一定要体现“好奇”的结果，表现出探索的收获、生活的感悟、人生的深刻体验等。

二、选材。“有人对星空的奥秘感到好奇，于是就去观察探究；有人对“小人国”的故事感到好奇，于是就去读《格列佛游记》；有人对身边的变化感到好奇，于是就去了解这变化的原因……”这三个分句提示我们可以从自然科学、人文科学、社会科学这三个角度写自己的探索和感悟。具体选材分为两类。1.因好奇心观察自然万物，探索未知。例如，花的绽放，鸟的飞翔，春的萌发，秋的多彩，爬山探险，下水摸鱼。对于自己来讲，只要是不了解的事物，引起自己感兴趣的事物，都可以写。2.因好奇心去了解人的行为，了解社会。妈妈的秘密，奶奶手上的茧，盒子里珍藏的本子，陈旧的老书，这些都会激发好奇心，会引出一个个感人的故事。作文选材较宽泛，但注意选材要新颖。

三、行文。可以选择记叙文，也可以写议论性的散文。行文过程注意要以“好奇”为起点，写出自己探索问题、获得结果的具体过程。作文要有明确的中心，力求用精炼的议论抒情的语言点明主旨。