

中考语文应考策略集锦

一、基础·运用

- 1.对联：对联的特点： 上下两句1) 字数相同， 结构一致。2) **词性相同**，仄起平落。3) 上下衔接， 内容相关。
2. 修辞 (1) 判断修辞手法是否正确 (2) 判断修辞手法使用的对象是否正确 (3) 对修辞手法的表达效果的理解是否正确， 通常从体现事物的**特征**和表达的**思想感情**两方面考虑。
3. 书法： 书法一般从三个角度来考查一是判别书体。二是能用准确的词语说出各种书体的特点。三是能合理解释所选书体特点与书法内容相匹配的原因。 形成解释要从三方面考虑： 书体及书体的特点、书法内容的特点、总结二者匹配的原因。
4. 标点 熟练掌握各种标点符号的使用规则， 重点关注几组易混淆的标点的使用： 顿号与逗号、问号与逗号、冒号、逗号与句号、点号在引号里还是在引号外、破折号与冒号。判断时还要结合语境， 联系上下文内容体会。
5. 表达欠妥： 一般从病句、功能句、得体性三方面考虑。
6. 语言连贯 (有节奏)： 要注意以下几方面： (1) 主语： 要前后一致。 (2) 句式： 要恰当统一。 (3) 情感： 色彩要协调。 (4) 语序： 合理有逻辑。 (5) 前后： 照应扣文意。
- 7.语境义： 词不离句， 句不离段。如给出字典义或解释， 一定是有用的。
- 8.补话 (仿写) ， 注意上下文格式， 注意题干要求。

二、古诗文阅读

- (一) 古诗 类型一： 表达感情或景物、场面**特点**概括。 答题方法： 整体把握每首诗的内容， 抓住关键词 (如， “日暮乡关何处是”中的“乡”)、关键句 (结尾的抒情议论)。
- 类型二： 发挥想象描述画面。 答题方法： **准确翻译**的基础上， 在诗句中的主要意象前加上**描述性**的修饰语， 在前面适当加背景语， 之后加入总结语。
- 类型三： 具体说说诗人是**怎样**抒发内心情感的。 答题方法： 要考虑**写法** (对人物的神态、动作、外貌、心理的描写， 修辞手法， 多种感官， 动静结合， 虚实结合等)、结合**具体诗句 (摘录)**、**感情**三个方面。
- 类型四： 结合诗句， 谈谈阅读体验 答题方法： 首先审题看要求回答的是作者创作风格的哪一方面 (李贺的诗以奇特的景物和瑰丽的想象创造意境， 苏轼的《水调歌头》“落想奇拔”)， 然后结合体现这一风格的具体诗句从**写法到内容**加以分析， 最后总结自己的阅读体验， 体验包括场面的**特点**、诗歌的**主题**、表达的**情感或哲理**。
- 类型五： 文化意象理解判断 答题方法： 关注题干的提示与分析 (燕子： 或表现春光美好， 或感慨世事变迁……)， 调动对文化意象的知识储备， 并结合诗句表达的情感作答。
- 类型六： 炼字 (如海澱二模： 苏轼有“诗赋以一字见工拙”之语， 本诗中“阴阳割昏晓”和孟郊《游终南山》中“南 山寨天地”皆因加点字而成为写山的奇句。请分别赏析两句中的一字之妙。) 答题方法： 解释字义+翻译所在诗句内容+写出景物的特点+诗人抒发的情感。

- (二) 文言文 题型一： 文言重点词义辨析 最好是能准确翻译加点词语的意思， 这样准确率最高。当不确定词义时可运用 (1) 代入法， 把已经准确掌握的词语解释代入到其他词汇中， 判断是否解释得通。 (2) 语法推断法， 分析词语的内部结构， 词语间关系， 如偏正、并列等， 推断加点词的词性， 进而推断意思。
- 题型二： 句子翻译与理解辨析， 通常句子的翻译错误点设置有三类： (1) 词语翻译错误。 (2) 翻译**丢字落字**。 (3) 翻译**顺序颠倒**， 使语意改变。句子理解错误点有四类， (1) 写法判断错误 (2) 表达情感态度心理判断错误 (3) 表达志向理想追求判断错误 (4) **信息不对应**。
- 题型三， 问答题。注意 (1) 圈画题干关键词， 确定答题角度。2) 阅读课外文言时要重点圈画关键语句， 如最能表达**人物特点的句子**， **富有哲理的句子**等。 (3) 注意**结合**二字， 结合原文， 结合连接材料， 根据答题角度， 结合内容， 原文和材料都要兼顾到。

三、名著阅读

- 1.首先审题， 看题干中要求从**哪个角度**进行分析 (角度可能是名言评价、读书方法、某个话题专题……)
- 2.基本格式为： **观点+情节+围绕情节的分析 (人物精神品质的关键词) +总结** (情节一定要**具体点**， 有一些事件的细节， 不能太笼统)

四、现代文阅读

【非连续性文本阅读】

- 题型一： 图文转述** 答题方法： ①读图表标题、变量、趋势等全部文字与数字信息， 先描述现象 (趋势)， 再集合所在文字材料得出结论。②根据题干要求， 细读相应材料， 找到与现象一一对应的文中语句， 形成作答。
- 题型二： 概括信息** 答题方法： 阅读材料， 圈点勾画， 关联词、高频词句必须圈画。读题审题， 确定提取信息的区间， 注意答题有无字数限制。对关键信息进行同义合并； 如不能用文中词句作答， 自行概括。答题时条理清楚， 分点作答。 **注意： 题干如有“结合三则材料概括信息类”等要求， 概括的信息应来自三则材料， 要注意整体把握。**
- 题型三： 运用文中信息解决实际问题** 答题方法： 读题审题， 确定答题区间， 如有链接材料， 圈画阅读。 概括链接材料或题干中的实际问题， 确定文本和链接材料的关联 (如： 相同、差异、因果、现象本质、类别从属等)、提取文中相应信息， 形成答题语言。
- 题型四： 文意辨析** 答题方法： 认真阅读材料， 对应题目选项找准信息区域， 细心、耐心地进行信息辨析。
- 常见错误： 颠倒主次或时间或逻辑顺序、张冠李戴、未然变已然、可能变绝对、混淆程度深浅、滥加关系等。**

【文学类文本阅读】

- 一、 阅读文章， 梳理思路， 圈划重要信息。围绕中心圈划， 注意题目和文中的议论抒情句。
- 写景抒情**的文章， 圈划景物的特点及抒发的情感、象征的人物品质或蕴含的生活哲理。**写人叙事类**的文章， 圈划标明情节发展变化的时间、空间的词句， 在表现人物的情节、细节描写旁标注人物情感或个性特点， 注意直接表现人物特点的形容词。
- 二、 读题圈划题干关键词， 看清出几问 (问号， 或“及”“并”等信息)， 注意“哪些”“哪个”， 根据**分值分条**作答。
- 三、 主要题型
- 1.情节： 时间、地点、情绪变化。** 如果是填空题， 根据题干已知内容， 回文定位， 确定提炼概括区域。注意与所给范例的句式， 保持内容的对应和结构的一致。
- 2.人物形象：** 形象要由具体行为或描写得出， 不能空谈形象。若有多个形象特点， 要写全， 一个情节对应一个或多个特点。特点词不空泛 (如“美好”)， 要贴切， 与行为准确结合。
- 3.环境描写：** 交待背景 (写了什么)， 渲染气氛， 衬托人物 (心情、品质特点)， 推动情节。 (不一定每道题都包含这几点， 但要全方面去思考。)
- 4.赏析题 (分析表达效果)：** 方法+内容+表达效果 (特点+情感) 。内容和特点有时合起来写。方法： 修辞方法 (比喻、拟人、排比)， 表现手法 (欲扬先抑、对比、悬念、联想想象、动静结合、象征、点面结合等)， 细节描写， 富有表现力的词， 多感官。
- 5.词句含义：** 定位词句所在段落， 结合语境分析。词， 先考虑本义， 然后考虑语境义。句子要注意关键词的深层含义， 句子中有方法的要点明方法。词句含义要紧扣人物形象和文章中心。若句中有代词， 要考虑指代的对象。
- 6.结合语境填词：** 综合考虑大语境， 不能只看这一句， 要看整段主要讲什么， 侧重点是什么， 结合上下文， 考虑中心。
- 7.段落作用：** 内容 (写了什么， 表现了什么特点， 表达了什么感情或主旨)+结构 (根据位置， 如引起下文、承上启下、总结收束全文升华主题等) 。回答要具体， 如承上启下， 必须答出承接了上文什么， 引起下文什么 (或为下文什么做铺垫。)

- 散文标题的含义：** 包含表层含义和深层含义， 表层含义即在文章中字面的意思。深层含义包括比喻义或者象征义， 要透过字面的意思结合作者要表达的情感以及关键词来分析。
- 散文标题的作用： 1.点明文章的写作内容。2.表达作者的情感或者写作态度。3.贯穿全文的线索。4.凸显文章主旨。5.运用修辞手法或引用、化用古诗文名句， 增加文学色彩， 生动形象， 吸引读者阅读的兴趣。
- 人称的作用： 第一人称： 亲切、自然、真实， 加强见闻和感受的真实性。
- 第二人称： 以对面交流的形式， 加强了互动效果， 亲切自然 (有亲和力)， 强化了抒情作用， 还能起拟人化的作用；
- 第三人称： 从旁叙述， 增强了客观性， 显得客观冷静， 不受时空限制， 便于叙事和议论。
- 句子/段落的作用： 文首： (1) 开篇点题、总领全文。 (2) 渲染气氛， 营造氛围， 烘托情感； (3) 设置悬念， 为下文作铺垫。 文中： 承上启下； 总领下文； 总结上文； 呼应前文、照应后文。 文末： (1) 点明中心、升华感情； 深化主题； (2) 收缩全文 (总结全文)、照应开头， 结构严谨； 画龙点睛； 言有尽 而意无穷。
- 语言赏析： 手法+分析+表现特点 (注意叠词、生动的动词形容词) +表达感情

小说阅读：小说标题的作用：1、交代人物形象，突出人物性格。2、暗示故事情节，概括小说主要事件。3、贯穿全文，起线索作用。4、点明时间地点，创设故事背景，渲染环境氛围。5、揭示小说主旨，深化主题。6、比喻、象征

人物形象描写及其作用：1先分析是正面描写还是侧面描写，2正面描写：语言、动作、心理描写、神态、肖像描写；细致的动作、神态描写常被称为“细节描写”。3侧面描写：“烘托”或“衬托”，通过“次要人物”或“环境”来烘托。 答题格式：手法+具体分析+特点+情感 4、人物作用——主要人物：揭示主旨。次要人物作用：衬托主人公，推动情节发展。线索人物“我”：衬托主要人物；以“我”的所见、所闻串起小说内容，使小说更具真实感。

情节/段落的作用：1、情节与小说环境的关系：突出（烘托、交代）人物活动的环境，使环境更具典型性等；2、情节与人物形象的关系：塑造了……的人物形象，表现了人物……的性格或精神，刻画了人物……的心理等；3、情节与小说主题的关系：揭示（表达、寄托、暗示）了……的主题，深化主题，突出主题等；4、情节与其他情节的关系：埋下伏笔、设置悬念、铺垫照应、推动情节发展、制造波折、对比衬托、承上启下等；5、情节与读者感受的关系：设置悬念、吸引读者注意力、引起读者的阅读兴趣、引发读者思考等。小说中间某个情节安排的作用：①某个情节与全文中相关情节的关系：照应：使情节连贯，脉络清晰，结构紧凑；伏笔：在前段里为后段所作的提示或暗示；在小说中使用伏笔，能使小说情节曲折，结构紧凑，构思精巧，前后呼应；推动情节的发展，它的存在才导致下面情节的进行，如果没有，情节难以进行下去。②表现人物、主题的作用（见上）

②答题格式：情节内容 + 结构作用 + 内容作用 + 表现人物特点 + 表现小说主题
结构作用：过渡段，巧妙过渡；照应上文情节，为下文埋下伏笔；推动故事情节发展；伏笔铺垫。
内容作用：概括段意（方法：抄原句或提取重组或自己概括），刻画人物（什么）性格，抒发了（什么）情感，揭示小说（什么）主题
语言赏析：手法/生动用词/修辞手法 + 具体分析 + 特点 + 形象
四、书写：
1.要答全。与题目关键词相对应；文本内容逐个筛选概括别遗漏；一个类型的词不用重复，如坚持不懈、不放弃、有韧劲，重复的写多了也是一个点，要把不同方面的点多写点。
2.要有层次，根据题目要求逐项答，自己的思路清晰避免遗漏，阅卷老师也看得清楚。

【议论文阅读】

论题：要议论的话题，要讨论的问题
论点：关于论题的观点，针对论题而做出的论断
论据：证明论点的证据（事实或道理）
论证：证明论点的过程和方法
结论：结论也是观点，是对观点的归纳或重申
1. 观点类的题：
(1) 阅读文章，圈画每段的中心句及总结性的词语。
(2) 找位置：中心论点通常在文章的标题、开头（事例引出/名言引出/直接提出/引用提出）、结尾、文章中间（注意承上启下的句子），分论点在段落的开头或结尾（不一定是第一句）。
(3) 找提示语：由此可见、总而言之、因此等具有总结性的词语，以及一些段落中的高频词。
(4) 验证：通过分论点及论证内容验证中心论点。中心论点能够统领分论点、呼应结论、观照论题。
(5) 形式：表明观点的完整的判断句，有判断词，或能转换为判断句。一般情况下，论点不能是问句、比喻句、否定句等。观点鲜明，支持什么，反对什么，具有很强的倾向性。

【题型】本文的中心论点是/文章作者的看法是/文章告诉我们什么道理/帮助我们理解文章的关键词是……

2. 论证过程题：
(1) 认真审题，明确是要解答段落的论证过程还是全文的论证过程。
(2) 梳理全文的论证过程（明确文章如何提出中心论点、怎样展开论证、怎样得出结论）
(3) 段落的论证过程：首先进行层次划分，然后逐层概括，明确段落的层次结构（总分、分总、总分总、层层推进的论证等）。注意区分道理论据、事实论据，明晰正反对比论证、比喻论证的内涵。
(4) 用“首先、其次、接着”串联起来回答。

【题型】某段的论证思路是/某段或全篇是如何论述某一观点的/依据上下文的论证过程，选择关联词衔接的句子填空

【答题思路】首先，提出……观点（分论点），接着举……事实论据（用道理论据）证明……观点，然后运用了……证明……观点。最后得出……结论。

3. 观点和材料关系题：
(1) 找观点，明确写出来
(2) 写出观点与材料间对应的关系

【题型】材料的作用/材料放在哪段、事例替换、与论述一致否/补写结论、补充论据或补写分析（建立材料和观点之间的联系）

4. 谈看法、感想、评价题：
(1) 拆分观点，梳理要点
(2) 建立材料或生活现象与文中作者的观点要点的一一对应关系
(3) 结合指定内容，对文中某个观点或材料有自己的感悟与见解，感悟思考立足于观点

5.推进论证类题：
如：简要分析第⑤段**画线句**是如何推进本文论证的。**【2023中考】**

句子内容：本句用“如果……就……”，摆出“自找苦吃”的错误表现，指出为吃苦而找苦毫无价值。
与上文的关系：在前文的基础上，
与下文的关系：再次强调“自找苦吃”**应“既有益身心，又具时代价值”**，进一步厘清了“自找苦吃”的内涵。

【答题格式】该句段的内容 + 与上文论证内容的关系（并列、转折、因果、层次转变——从“为什么”到“怎么办”、从“是什么”到“为什么”等） + 与下文论证内容的关系 + 考虑论证角度（正反面） + 考虑论证方法（举例、引用论证等）

6.论证语言类题目
如：《怀疑与学问》课后题：“一切”学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。

(1) 开头的“一切”是否太绝对了？对此，你怎么看？
(2) 这段文字中有四个“常常”开头的短句，它们的顺序是否可以任意调整？为什么？

【答案示例】
(1) 不绝对。“一切”有“所有”之义，在这里着重强调“怀疑”精神是所有学问家都应该具备的。如果去掉，就不能体现“怀疑”是“做一切学问的基本条件”，与本文论述的问题内涵不符。
(2) 不能任意调换顺序。“怀疑”是“辩论”的前提条件，“评判”也是后面所说“修正”的前提。所以“怀疑”“辩论”“评判”“修正”这四步构成逐层深入，步步递进的关系，不能任意调换顺序。

7. 论证方法及效果
(1) 举例论证：通过举具体的事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。
答题格式：使用了举例论证的论证方法，举……（概括事例）证明了……（观点、论点），从而使论证更具体、更有有说服力。

(2) 道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括更深入。
答题格式：使用了道理论证的论证方法，论证了……了观点，从而使论证更概括更深入。
注：如果引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；引用名人佚事、奇闻趣事，可以增强论证的趣味性，吸引读者下读。

答题格式：使用了引用论证的论证方法，通过引用……证明……的观点，使论证更有说服力。（或更有趣味性，吸引读者往下读）

(3) 对比论证。作用就是突出强调。
答题格式：使用了对比论证的论证方法，将……和……加以比较，突出强调了……的观点。

(4) 比喻论证：可把道理讲得通俗易懂，容易被人接受。使论证的内容更加生动形象，更利于读者明白。
答题格式：使用了比喻论证的论证方法，将……比作……，生动形象地证明了……的观点，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂。

五、写作

1. 必须把作文写完。时间再紧，也要给作文结个尾，把最后一句写成完整句子，画上句号。
2. 仔细审题。破解题干中每一个关键词（名词、动词、形容词、副词等），阅读导语，明确导语对选材、立意、构思的限制和提示。
3. 审题后“三定”：定素材、定主题、定详略，时间允许建议拟个简要的提纲。
4. 开头不抄导语，不落俗套，建议场景式描写/化用优美诗句开头，一定点题。
5. 中间务必有两个以上的精彩段落，多描写、多手法；每个精彩段落另起一段，议论抒情点题，文中不少于两处点题。
6. 结尾以小见大/由此及彼/由点到面，升华立意，再次点题，语言凝练优美。
7. 不要三大段，5-7段，标点要占格。
8. 记得（抄）写题目，半命题或自拟题目建议把文章中心写成题目。
9. 宁少宁多不要划；如果非要改，用横线划掉，不用修改符号，不涂黑疙瘩，字迹端正，尽量大一点。
10. 作文中不能出现具体的人名或校名以及带有十一特色的词语。