

七年级语文试卷(选用)

2025.7

(考试时间 120 分钟 满分 100 分)

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 考号 _____

- | | |
|------|--|
| 考生须知 | 1. 本试卷共 10 页。在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和考号。
2. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。
3. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。
4. 考试结束,将本试卷和答题卡一并交回。 |
|------|--|

一、基础·运用(共 15 分)

一年一度的校园嘉年华即将开幕。学校各社团积极筹备,请你参与其中,完成相关任务。

1. 请用正楷字书写校园嘉年华主题“当科技发展邂逅了中式浪漫”。(1 分)
2. 微电影社团为嘉年华开幕式制作了宣传片。下面是宣传片的解说词,请你帮助完善。

(共 4 分)

翻开典籍的扉页,
古老的字符,
融入时代发展,
化作跳动的脉搏。

火箭刺破天际,
将“嫦娥”探测器送入预定轨道,
续写着千年奔月的传说;
“天宫”空间站悬浮于近地轨道,
神话中的琼楼玉宇,
终成为真实的太空之家;
“祝融号”火星车携带火种,
在火星的红壤上,

点燃探索的渴望;
“蛟龙号”游弋深海,
掀开地球的隐秘篇章;
《九章算术》的智慧,
凝于“九章”量子计算机,
古老算筹打破时间禁锢,
编织出数据的星河。

这 ① 偶然的相遇,
② 跨越千年的约定。
在浩瀚宇宙中,
书写属于中国的浪漫传奇。

(1)社团成员对解说词中几处加点词语的字音字形有疑问。你根据词义判断,错误的一项是(2分)

- A. 因为“脉搏”用来比喻社会、生活等发展变化的情况或趋势,所以“脉”读为“mài”。
B. 因为表达的是“肉眼所见天地交接的地方”的意思,所以“天际”一词中没有错字。
C. 因为表达的是“隐蔽不外露”的意思,所以“隐秘”一词中没有错字。
D. 因为“禁锢”的意思是“束缚,强力限制”,所以“禁”应读为“jīn”

(2)为解说词①②处填写关联词,最恰当的一项是(2分)

- A. ①不是 ②就是
B. ①并非 ②而是
C. ①不是 ②也非
D. ①是 ②不是

3. 天文社团围绕大国重器的命名设计了一些谜语题,请你帮助补充完整。(共6分)

谜语一

谜面:

鲲鹏展翅击长空,蛟龙入海踏浪涌。
汲水灭火纾民难,合体为名显异踪。

谜底: 鲲龙

解析:

命名源自“鲲能化羽垂天,持风九万;龙可振鳞横海,击水三千”的“鲲龙”传说。“鲲鹏展翅,蛟龙入海”意思是_____,暗含了水陆两栖飞机的特性。

谜语二

谜面:

银舟破雾向苍冥,载梦携人探九重。
华夏骄子巡玉宇,双字威名贯碧穹。

谜底: _____

解析:

命名源自司马迁《史记》中的“赤县神州”。既取“神州”谐音,象征飞船研制得到全国人民的支持;又借“舟”的意象,承载着中华民族的飞天梦。

谜语三

谜面:

身着银甲赴广寒, _____探玉盘。
四轮踏月寻奥秘,心载家国天地间。

谜底: 玉兔

解析:

命名源自古代神话中月宫捣药的灵兔传说,将千年神话意象融入现代航天。同时,玉兔在传统文化中又是祥瑞的象征。以此作为月球车的名称,传达了人们的美好憧憬。

(1)请在谜语一横线处填写恰当内容,补全语段。(2分)

(2)请根据谜语二的谜面和解析,选出正确的谜底。(2分)

- A. 北斗 B. 羲和 C. 神舟 D. 赤霄

(3)请在谜语三横线处选填恰当短语,要求与“身着银甲”结构一致。(2分)

- A. 灵耳展姿 B. 天涯海角 C. 踏云巡天 D. 肩负重任

4. 活动策划者为嘉年华撰写了一段结语,请你帮忙完善。(共4分)

回望历史,张衡地动仪测震千里,沈括《梦溪笔谈》记录万象,传统智慧早已播下科学的火种;立足当下,“天问”探火逐梦星河,“嫦娥”登月带回月壤,科学探索的步伐永无止境。华夏儿女探索未知的精神,在传统文化的沃土上拔节生长。一代又一代科学家始终_____,成就了厚积薄发的科学精神。

同学们——

让我们继承坚_而不拔、锲_而不_舍的精神,铸就“梅花香自苦寒来”的信念之魂;

让我们发扬劈_波斩_浪、精_益求_精的精神,铸就“千磨万击还坚劲”的斗争之魂;

让我们赓_续勇_攀高_峰、敢_为人_先的精神,铸就“吾将上下而求索”的创新之魂;

让我们学习鞠_躬尽_瘁、死_而后_已的精神,铸就“岂因祸福避_趋之”的担当之魂。

“悟空”“墨子”“夸父”……一个个国之重器响亮名字的背后,不仅沉淀着科研人青丝变华发的坚守,更澎湃着中华民族在寰宇间勇毅拓新的热血。我们正以千年文明为舟楫,驶向人类共同的星辰大海。

(1)你发现文段中运用了很多成语,其中使用不恰当的一项是(2分)

- A. 永无止境 B. 锲而不舍 C. 劈波斩浪 D. 鞠躬尽瘁

(2)在文段横线处填写句子,语意连贯、节奏匀称的一项是(2分)

- A. 把使命放在心头,在肩上扛起责任,在中华大地书写功绩
B. 心头装有使命,把责任扛在肩上,在中华大地书写功绩
C. 把使命放在心头,把责任扛在肩上,把功绩写在中华大地
D. 把功绩写在中华大地,把使命放在心头,把责任扛在肩上

二、古诗文阅读 (共 17 分)

(一) 默写, 完成 5-8 题。(共 5 分)

5. _____, 寒光照铁衣。(《木兰诗》)(1 分)
6. 无丝竹之乱耳, _____。(刘禹锡《陋室铭》)(1 分)
7. 念天地之悠悠, _____!(陈子昂《登幽州台歌》)(1 分)
8. 回望老一辈科学家的探索之路, 我们常常因其“会当凌绝顶, ①”的壮志而倍感鼓舞, 更因其“②, 化作春泥更护花”的无私襟怀而深受感动。(2 分)

(二) 阅读《游山西村》, 完成 9-10 题。(共 5 分)

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑, 丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近, 衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月, 拄杖无时夜叩门。

9. 根据你的理解, 在下面横线上填写恰当的内容。(3 分)

这首诗以“①”字贯穿, 主线突出。首联渲染出丰收之年农村一片欢悦的气象。“②”二字, 道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏; 一个“足”字, 表达了农家款客尽其所有的盛情。尾联通过诗人离开时的“无时”之约表达出他陶醉于田园生活的③心情。

10. 马致远《天净沙·秋思》中“古道西风瘦马”, 与本诗“山重水复疑无路, 柳暗花明又一村”都写到了“道”或“路”。请简要说明两位诗人分别借“道”或“路”表达了怎样的情感或哲思。(2 分)

(三) 阅读《卖油翁》, 完成 11-13 题。(共 7 分)

卖油翁

欧阳修

陈康肃公善射, 当世无双, 公亦以此自矜。尝射于家圃, 有卖油翁释担而立, 睨之久而不去。见其发矢十中八九, 但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

11. 下列加点字意思相同的一项是(2分)

- A. 尝射于家圃 卧薪尝胆
B. 释担而立 手不释卷
C. 以钱覆其口 天翻地覆
D. 自钱孔入 自强不息

12. 下列对人物神态及心理的揣摩,理解不正确的一项是(2分)

- A. “公亦以此自矜”体现了陈尧咨对自己“善射”“当世无双”的自负。
B. “睨之”和“微颌”的神情体现出卖油翁对陈尧咨射箭技术的轻蔑。
C. 陈尧咨对卖油翁的称呼从“汝”变成“尔”,愤怒的情绪逐渐升级。
D. 见卖油翁酌油后,陈尧咨“笑而遣之”,这“笑”中有会意,也有解嘲。

13. 根据《卖油翁》及下面两则材料,在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(3分)

材料一

开宝寺塔在京师诸塔中最高,而制度甚精,都料匠预浩^①所造也。塔初成,望之不正而势倾西北。人怪而问之,浩曰:“京师地平无山,而多西北风,吹之不百年,当正也。”其用心之精盖如此。国朝以来木工,一人而已。至今木工皆以预都料为法。

(取材于欧阳修《归田录》)

材料二

故画竹必先得成竹于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之,振笔直遂,以追其所见,如兔起鹤落^②,少纵即逝矣。与可^③之教予如此。

(取材于苏轼《文与可画筍簞谷偃竹记》)

注:①[都料匠预浩]指土木建筑师预浩,下文“预都料”同指。②[兔起鹤落]兔子刚开始腾跃,鹤就猛扑上去。比喻作书画、写文章时下笔果断。③[与可]指画家文与可。

高手在民间,术业有专攻。卖油翁酌油而钱不湿,是因为他深谙 ① 的道理;都料匠预浩设计开宝寺塔故意倾斜,源于对百年风力的精准预判,这体现他“ ② ”;文与可教苏轼画竹,需先通过观察、酝酿、构思,做到心中有“ ③ ”,然后一气呵成。

三、整本书阅读(5分)

14. 人生常面临选择。《骆驼祥子》中的祥子和《钢铁是怎样炼成的》中的保尔都在与命运的抗争中作出了若干次选择,也因此影响了各自的人生轨迹。请从祥子和保尔两个人物中选择其一,结合具体情节,讲述他在某一境遇下的一次选择,写出这次选择对其人生的影响,并说说你从中获得了怎样的启示。(100字左右)

四、现代文阅读(共23分)

(一) 阅读《秋林红果》,完成15-18题。(共12分)

秋林红果

①秋天是十分可爱的。如果说春天是开花的季节,那么,秋天应该说是结果的季节了。在秋高气爽的日子里,白天经常晴空万里,入夜银河璀璨,原野上到处结满了果子。这种令人心旷神怡,理性清明的时节,着实叫人喜欢。金色的稻浪在翻腾,向日葵托起饱满的果盘,果林里柑桔、柚子、梨子都长得黄澄澄了,枣子、柿子、山楂都变成红彤彤了……这种景象着实令人感到收获的喜悦。

②在各种各样秋天成熟的果子中,我特别想来谈一谈山楂。

③在大地献出的果子中,这山楂本来是【甲】的。论个子,它很小;论味道,它也不属于香甜芬芳的那一类。但是它以甜中带酸的独特风味,博得了南北各地人们的普遍喜爱。可能北方偏僻地区的人们没有吃过南方的某些果子,南方偏僻地区的人们没有吃过北方的某些果子,但是这山楂,可几乎全国各地人们都能吃到。我在北京居住的时候,虽然看到色彩纷呈的水果摊上,山楂上市的时候不多,但是山楂的各种制品,在其它的商店里却是非常丰富的。山楂饼、山楂罐头、蜜饯山楂、山楂糕、山楂露,花样多得很。有一次临近春节的时候,在北京一个元宵食品市场上,我看到一大群人围着争购一种食品,感到纳闷,心想:“什么食品这样吸引人呢?”就挤上前去看个究竟。原来,争购的食品竟是新鲜的山楂糕。这山楂制品吸引人的力量也可见其大了。还有远近驰名的北京“冰糖葫芦”,入冬时节,当它上市的时候,我每每见到不分男女老幼,大家都喜欢买一串以至几串,一路走一路吃,衣服穿得光鲜整齐的人物也没有例外。仿佛边走边吃别的东西,是不大雅观的,而吃这冰糖葫芦,则是天公地道、大大方方的事。它已成为有数的,被社会习惯许可人们一路走一路吃的东西之一。这冰糖葫芦,虽然也有用海棠、李子之类的小果做成的,但一般总是山楂居多。糖浆像一层透明的红色玻璃一样,把一串山楂罩住,红艳艳非常好看。加之价格亲民,这山楂真可以说是价廉物美,色、香、味俱臻上乘的大众食品了。

④世间硕大的果子很多,像菠萝蜜,一个可以有几十斤。像柚子、椰子、蜜瓜、菠萝,个头也都不小。世间甜美芬芳的果子也很多,苹果、梨子、柑桔、荔枝、桃子、李子、芒果等等都是。

而以那么小的个子,长相平常,初尝起来味道也谈不上甜美的山楂,却能够在水果王国中雄踞一席,博得那么多人的赞美,这是很不寻常的。如果说,从鲜花,从树木,往往使我们联想到各种人物的话,那么,这山楂果,有时又何尝不令我们触发这种联想,想到那些虽然弱小却潜能巨大的人物呢?

⑤不过,从另一个角度,我想说,它更像平凡质朴,实际却很崇高、伟大的人物。有一年秋天,我随一群朋友去游览清东陵。一路上,看到很多市集都在摆卖枣子和山楂。农家住宅的庭院中,乡间道路旁,也见到很多枣树和山楂树,那时节,都正结着红艳艳的果子,枣子是宝石红色,山楂是暗红色,但都十分好看。我了解到山楂除了可制成各种食品,还有很高的营养价值和药用价值。地栽山楂树适应性很强,耐旱耐寒,几乎不需要什么管理,对农人是很好的经济作物。我还听一些常年生活在荒野老林的勘探队员说,山楂树野生的也很多,野生山楂结果很密,勘探队员有时也靠它充饥。好些果子,野生的常常十分酸涩,但野生山楂的风味可仍然是酸甜适度的。

⑥有些人,就像这山楂果,往往不声不响,藏身在群众之中。他们既没有漂亮的头衔,也不炫耀什么平生事迹,平素,他们几乎是【乙】的。但是他们的行为,你把它归纳起来,细细一想,却又不能不令人击节赞赏了。

⑦有些人,一二十年如一日,在工作中兢兢业业,从来没有出过一桩差错。

⑧有些人,平时省吃俭用,临终时把一辈子的储蓄都献赠给社会的福利事业。

⑨有些人,见到邻居有伶仃无告的不幸老人,挺身而出,自愿照顾他们,下了一个决心之后,往往一干就是十年八年。

⑩……

⑪在报纸上,在我们周围,我们是常常可以听到这一类事情的。如果这些人是社会上十分煊赫、久已为人注目的人物,那也罢了。不,他们平素几乎不为人知,你这样一推敲,就越发觉得这类人物的崇高伟大。

⑫一粒小小的、普普通通的山楂,比好些大而无当、虚有其表、淡而无味的大型果子,实际上要美好得多。它在北方有一个非常美妙的别名,叫作“红果”。这小小的红果,仿若红宝石、红玛瑙,红得晶莹剔透,红得流光溢彩,让人爱若珍宝。奇怪的是枣子和红柿反而没有这样的别号。一顶彩色冠冕戴到山楂这种普普通通的小果子头上,这真是意味深长的事。

⑬这些小小的果子,随处生长,仿佛平平常常,然而我却要说——

⑭真美啊!红宝石,红玛瑙似的小红果!

(取材自秦牧同名文章)

15. 阅读全文,梳理文章脉络,补全结构图。(4分)



16. 文章语言朴素,却富于艺术感染力。请从词语选择或句式变化的角度,分析第①段画线句的表达效果。(3分)

17. 依据上下文,在【甲】【乙】两处选填恰当的词语。(只填序号)(2分)

A. 默默无闻

B. 貌不惊人

18. 文章在第⑫段写道:“一顶彩色冠冕戴到山楂这种普普通通的小果子头上,这真是意味深长的事。”结合全文内容,说说你读出了哪些“意味”。(3分)

(二) 阅读《游向月亮》,完成 19-22 题。(共 11 分)

游向月亮

韩光烁

①海边,月亮悄悄探出了头,轻柔拉下天边的百叶窗,隔绝了满天酡红。大海张着深渊巨口,贪婪地吞噬所有光亮,周遭陷入黑暗,水面黑沉静谧,水下危机四伏。

②海风好像迷了路,胡乱地吹,我的心情也被吹得乱糟糟。今夜海训,我虽会游泳,但对夜里的大海仍感恐惧。于是找了一处静谧的沙地,试图平复一下心绪。

③海水拍打着沙滩,层层海浪浮起又退去。伴着海水的节奏,我的心渐渐平静下来。这时,一名年轻战士快步走来,他坐下抱住双腿,将头架在膝盖上。听着他短促的呼吸,我想,他肯定是被这黑夜里的海吓着了。

④有些恐惧只能自己克服。我叹了口气,打算离开这里。这时,年轻的士兵开口了。

⑤“排长,我有点害怕,你怕吗?”他将头摆向我,眼神闪烁。

⑥这个问题很尴尬,我只能故作深沉,“有一点……大胆游就可以了。”

⑦“游向哪里呢?”小战士问道。

⑧“游向终点。”

⑨“是啊,终点。”他重复着,“可终点在哪里呀,方向都找不到。”他有点泄气,似乎今晚的夜训将成为他难以迈过的一道坎,而我的冷漠成了浇灭他所有希望的冷风。

⑩我很愧疚,他肯定比我还紧张,我本该好好鼓励他。我抬起头,看着面前一片漆黑的大海。对啊,方向呢?方向在哪里?夜晚不比白天,白天方向好找得很,而今晚,星星也被薄纱般的云雾藏匿,只有一轮圆月散着冷冷的白光。

⑪突然,他坐直了身子,急切地指向天边。

⑫“排长你看,月亮是不是也可以指引方向?”

⑬“是啊。”我给他讲述了月相与农历的关联,“上上上西西,下下下东东”,按照推算,今天月亮是在东方。

⑭“东方?那不就是终点的方向吗?”他站了起来,兴奋得语速都变快了很多,“游得够久,没准还能等到太阳呢。”他的眼睛开始露出点点光亮。

⑮“可距离那么长,游下来也会很吃力。”我扫兴地说道,“海里还有水母,晚上水凉,容易抽筋,还有……”

⑯“可是排长,不管怎么样,月亮就在那里。我有力气,有方向,总能游到呀。”

⑰我不禁哑然,仰起头看着他,这个战士还很青涩,他一改方才的消沉,充满跃跃欲试的冲劲。

⑱是啊,不管多么黑暗,前行路上阻碍有多少,月亮始终在那里,终点也就在那边,只要出发,只要坚持。

⑲他的呼吸变得轻快起来,他眼中的炙热似乎烘干了凝在半空的云雾,月亮也更加慷慨地洒下光辉。我的心也跟着畅快了起来,不由自主站起了身。

⑳“大胆游就可以啦,排长!”

㉑夜训的队伍如同两条黑色的流线,悄然穿梭于波涛之间,细碎的破水声与规律的呼吸声此起彼伏。那一夜,我不记得呛了多少口苦咸的海水,也忘记邂逅了多少只水母海蜇;可我记得到达终点后战士们的欢呼雀跃。那夜的月亮倒映在水面,我们在海里游着,浮沉之中便拘了满身的细碎光点。我们如此坚定,一直游向月亮。

19. 文章记述了一次夜训的经过。一位年轻战士向“我”寻求帮助,想要 ① 和 ②。随着对话的深入,“我”从冷漠待之变得 ③。最终战士们胜利完成了夜训任务。(3分)

20. 结合上下文,分析第①段画线句的作用。(3分)

21. 结合全文内容,说说文中这名年轻战士是个怎样的人。(2分)

22. 文章第㉑段为什么说“那一夜,我不记得呛了多少口苦咸的海水,也忘记邂逅了多少只水母海蜇;可我记得到达终点后战士们的欢呼雀跃”? (3分)

五、作文(40 分)

23. 从下面两个题目中任选一题,按要求写一篇作文。

(1) 诤友,指敢于直言规劝的朋友;益友,指对你思想、工作、学习有帮助的朋友;战友,指在一起战斗的朋友……请以“一位_____友”为题,写一篇作文。文体不限,诗歌除外。

(2) 孔子见河水奔涌,发出时光易逝的慨叹;李白借桃花潭水,表达与好友的深情厚谊;莫怀戚借田里“咕咕地起着水泡儿”的冬水,抒写生命萌发的希望……某一时、某一处或某一种形态的“水”是否曾引起你的遐想,或触动你的心弦?结合生活体验,围绕“水”,写一篇借景抒情或托物言志的作文,题目自拟。可写实,可想象。

要求:请将作文题目抄写在答题卡上,作文内容积极向上,不少于 500 字,不要出现学校的真实校名、师生姓名等。

2025 北京朝阳初一（下）期末语文答案

一、基础·运用(共 15 分)

1.(1 分)

用正楷字规范书写“当科技发展邂逅了中式浪漫”，注意笔画工整、结构端正。

2.(共 4 分)

(1) (2 分) D

解析：“禁钢”应为“禁锢”，“禁”正确读音为“jìn”。A 项“脉搏”的“脉”读“mài”正确；B 项“天际”指肉眼所见天地交接处，无错字；C 项“隐秘”指隐蔽不外露，无错字。

(2) (2 分) B

解析：“这①偶然的相遇，②跨越千年的约定”表达并列且否定前者、肯定后者的关系，“并非……而是……”符合语境。

3.(共 6 分)

(1) (2 分) 示例：既能像鹏鸟般翱翔长空，又能如蛟龙般潜入海洋。

解析：结合“鲲龙”水陆两栖飞机的特性，补充其在天空和海洋的双重能力。

(2) (2 分) C

解析：谜语二谜面“银舟破雾向苍冥”中的“舟”与解析中“借‘舟’的意象”呼应，“神州”谐音“神舟”，故谜底为“神舟”。

(3) (2 分) D

解析：“身着银甲”为动宾结构，“肩负重任”结构一致；“灵耳展姿”为主谓结构，“踏云巡天”为并列结构，“天涯海角”为并列结构，均不符合。

4.(共 4 分)

(1) (2 分) D

解析：“鞠躬尽瘁”指竭尽心力，多形容奉献至死，语境中强调科学家“坚守”，用“锲而不舍”更贴切。A 项“永无止境”、B 项“锲而不舍”、C 项“劈波斩浪”使用均正确。

(2) (2 分) C

解析：C 项“把使命放在心头，把责任扛在肩上，把功绩写在中华大地”句式对称，节奏匀称，与前文“沉淀着……坚守”“澎湃着……热血”结构呼应。

二、古诗文阅读(共 17 分)

(一)默写 (共 5 分)

5.(1 分)朔气传金柝

6.(1 分)无案牍之劳形

7.(1 分)独怆然而涕下

8.(2 分)①一览众山小②落红不是无情物

(二)阅读《游山西村》 (共 5 分)

9.(3 分) ①游②足③依恋(或: 向往、留恋)

解析: 全诗以“游”字贯穿;“足鸡豚”的“足”体现农家盛情;尾联“无时夜叩门”表达对田园生活的依恋。

10.(2 分)

马致远借“古道西风瘦马”中的“道”, 表达漂泊天涯的孤寂与愁苦;

陆游借“山重水复疑无路”中的“路”, 蕴含在困境中坚持, 终会迎来希望的哲思。

(三)阅读《卖油翁》 (共 7 分)

11.(2 分) B

解析: B 项“释担而立”与“手不释卷”的“释”均为“放下”之意。A 项“尝射于家”的“尝”是“曾经”, “卧薪尝胆”的“尝”是“品尝”; C 项“以钱覆其口”的“覆”是“覆盖”, “天翻地覆”的“覆”是“翻转”; D 项“自钱孔入”的“自”是“从”, “自强不息”的“自”是“自己”。

12.(2 分) B

解析: 卖油翁“但微颌之”是对陈尧咨射箭技术的认可, 而非“轻蔑”。

13.(3 分)①熟能生巧②用心之精(或: 精准预判)③成竹(或: 完整的竹形象)

三、整本书阅读(5 分)

14.(100 字左右)

示例一(祥子): 祥子初到北平, 选择拼命拉车攒钱买车。他省吃俭用三年买了新车, 却被大兵抢走。这次选择让他首次体会到现实的残酷, 从此对命运的抗争逐渐动摇, 最终走向堕落。启示: 在困境中需坚守信念, 避免被现实击垮。

示例二(保尔): 保尔在身体瘫痪、双目失明后, 选择以文学创作继续战斗。他克服困难完成《暴风雨所诞生的》, 重新找到人生价值。这次选择让他从绝望中崛起, 成为钢铁般的战士。启示: 面对挫折应勇于突破自我, 实现生命的意义。

四、现代文阅读(共 23 分)

(一)阅读《秋林红果》 (共 12 分)

15.(4 分)

- ①秋天各类果子成熟的丰收景象
- ②平凡质朴、实际崇高伟大的人物
- ③山楂的适应性、营养价值、药用价值及野生用途

16.(3 分)

示例一(词语选择):画线句使用“黄澄澄”“红彤彤”等叠词,生动描摹出柑桔、柿子等果实的色彩,富有韵律感,强化了丰收的喜悦之情,语言朴素却极具画面感。

示例二(句式变化):句子长短结合,“金色的稻浪在翻腾”等长句细腻描写,“枣子、柿子、山楂都变成红彤彤”等短句简洁罗列,节奏明快,突出秋天果实繁多的热闹景象。

17.(2 分) 甲 B 乙 A

解析:甲处形容山楂“个子小、味道不甜美”,用“貌不惊人”合适;乙处形容人“不声不响、藏在群众中”,用“默默无间”恰当。

18.(3 分)

- ①“红果”的美誉体现人们对山楂虽平凡却价值丰富的认可;
- ②山楂象征着不张扬却默默奉献的普通人,表达对其崇高精神的赞美;
- ③借山楂启示人们:真正的美好不在于外表,而在于内在的品质与价值。

(二)阅读《游向月亮》 (共 11 分)

19.(3 分)①克服对夜海的恐惧②找到夜训的方向③受到鼓舞(或:变得坚定)

20.(3 分)环境描写,“黑暗”“黑沉静谧”“危机四伏”渲染夜海的恐怖氛围,烘托“我”和战士的紧张心理,为下文战士借月亮找方向、克服恐惧做铺垫。

21.(2 分)

他起初因夜训感到害怕、泄气,后来主动借月亮确定方向,展现出积极乐观、勇于挑战困难的性格,且善于从自然中获取力量。

22.(3 分)

“不记得”是因为夜训中呛水、遇水母等困难在胜利面前显得微不足道;“记得”是因为战士们凭借信念完成任务的喜悦与坚定,让“我”深刻体会到方向与坚持的重

要性，这份精神收获令人难忘。

五、作文 (40 分)

23. 题目(1)《友》写作思路:

可选取“净友”“益友”“战友”等不同类型的友，通过具体事例展现友谊的力量。

如写“净友”在自己骄傲时直言规劝，体现真诚；写“益友”在学习上互相帮助，共同进步；写“战友”在团队活动中并肩奋斗，诠释默契。

结构上可采用总分总，开头引出“友”的意义，中间分述不同朋友的故事，结尾升华主题，表达对友谊的珍视。

题目(2)以“水”为话题写作思路:

借景抒情类：如写家乡的小河，春天水涨时的生机，夏天戏水的欢乐，秋天倒映的红叶，冬天冰封的静谧，串联起童年记忆，表达对故乡的眷恋。

托物言志类：以“流水”喻时光，写孔子“逝者如斯夫”的感慨，结合自己的成长经历，感悟珍惜时间的重要性；或以“水滴石穿”喻坚持，讲述自己克服困难的故事。

题目自拟，如《门前流水尚能西》《水韵悠悠》等，注意情景交融，避免空泛抒情。