

北京市朝阳区 2025 ~ 2026 学年度第一学期期末检测

九年级语文试卷(选用)

2026. 1

(考试时间 150 分钟 满分 100 分)

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 考号_____

考 生 须 知	1. 本试卷共 10 页,在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和考号。 2. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。 3. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。 4. 考试结束,将本试卷和答题卡一并交回。
------------------	--

一、基础·运用(共 13 分)

学校组织编写“探访京城会馆 触摸历史印记”活动手册,有同学搜集了相关资料。请你协助整理。

1. 在手册封面上用正楷字书写“探访京城会馆 触摸历史印记”作为标题。(1 分)

资料一

北京的会馆历史悠久,数量庞大,是京城独特的文化景观。北京地区最早的会馆,是建于明永乐年间的安徽芜湖会馆。会馆由各地方的同乡或同行设立,供旅京人士暂住、聚会、祭祀(sì)、娱乐等。文学家沈从文早年拮据(jū),来京求学,就居住在湘西酉西会馆;鲁迅先生来京后,曾寓居绍兴会馆达八年之久,在这里写下了《狂人日记》等著作。每逢重要节日,乡人就在会馆中举行联谊(yì)活动。这既增进了乡人之间的交往,也慰藉(jì)了游子的思乡之情。

2. 你审核文段中的字音。下列加点字读音标注不正确的一项是(2 分)

- A. 祭祀 B. 拮据 C. 联谊 D. 慰藉

资料二

会馆与近代中国风起云涌的社会变革息息相关。清末时期,安徽会馆曾是康有为等维新党人的活动场所之一,他们在这里集会演讲,共谋变法图强之策;新文化运动时期,陈独秀、李大钊在安徽泾县会馆创办进步刊物《每周评论》,断章取义,评论时事,宣传新文化;五四运动后,毛泽东率领爱国代表在湖南会馆召开大会,抗议军阀张敬尧镇压进步学生运动的暴行,会馆内人声鼎沸,群情激愤……会馆虽小,却见证了无数风流人物推动社会变革的求索。他们的精神,至今仍在我们心中激荡。

3. 你检查了文段中四字词语使用的情况。下列使用不恰当的一项是(2 分)

- A. 风起云涌 B. 断章取义 C. 人声鼎沸 D. 风流人物

资料三

戏楼,是会馆内的重要建筑。旅居北京的同乡,每逢节日就会邀请家乡戏班到会馆中演出。一时之间,汉剧、豫剧、昆曲、黄梅戏等诸多剧种汇聚北京城。这_____促进了京城文化生活的繁荣,_____对京剧艺术的形成与发展起到了重要的作用。例如,徽班进京后,为适应北京观众的需求,不断调整自身的表演风格。他们在徽调的基础上融合湖北楚调,并汲取其他地方剧种的优长,形成了新剧种——京剧。历史上,湖广会馆戏楼是京剧艺术的圣殿。晚清及民国时期,梅兰芳等京剧大师常在此演出。当时的戏曲艺术家都将在湖广会馆演出视为荣耀。

4. 结合语境,你在文段中的横线处填入一组关联词。下列恰当的一项是(2分)

- A. 不是 而是 B. 虽然 但是
C. 不仅 而且 D. 之所以 是因为

5. 文段中的画线句存在问题,请你修改。(2分)

资料四

为探索文物建筑活化利用的新方式,北京市打造“会馆有戏”文化品牌。一批会馆联合著名曲艺院团,演出戏曲节目,涵盖京剧、昆曲、评剧、越剧、木偶戏等艺术形式,让大众在富有特色的会馆场地中沉浸式体验“老戏新演、古建新生、主客共享”的文化魅力。

6. 你想知道文段中“会馆有戏”的含义。查《现代汉语词典》,“有戏”解释为“有指望;有希望”。根据词典解释并联系语境,你认为“会馆有戏”的含义是_____。(2分)

后记

通过探访,我们发现北京的会馆是集历史记忆、文化底蕴与时代活力于一体的珍贵文物建筑。这里有从明代绵延至今的浓厚乡谊,这里有_____,这里有从百年戏楼传唱至今的悠扬韵味……这次会馆探访之旅,不仅是一次触摸历史印记的难忘经历,更是一次精彩的文化体验旅程。

7. 根据语境,你在后记的横线处补写一个使上下文节奏匀称的句子。下列选项最恰当的一项是(2分)

- A. 劳动人民匠心独运的建筑智慧
B. 近代中国生生不息的革命精神
C. 从永乐年间闪耀至今的建筑智慧
D. 近代中国传承至今的革命精神

二、古诗文阅读(共 18 分)

(一)默写,完成 8-10 题。(共 4 分)

8. 但愿人长久,_____。(苏轼《水调歌头(明月几时有)》)(1 分)
9. 而或长烟一空,皓月千里,①,②,渔歌互答,此乐何极!(范仲淹《岳阳楼记》)(2 分)
10. 汉字中,“冫”(两点水)旁的字多表示与低温状态相关,有时也可以用来形容内心的悲苦感受。比如古诗文中“_____”这一句,就包含了这样的字。(本试卷中出现的句子除外)(1 分)

(二)阅读《行路难(其一)》,完成 11-12 题。(共 7 分)

行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。
行路难,行路难,多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

11. 依据你对这首诗的理解,在下面的横线上填写恰当的内容。(3 分)

诗的开头,先写宴饮的奢华与诗人内心的 ①;再借 ② 和伊尹梦日两个典故,表达了身处逆境之中的诗人对君臣际遇的希望;最后在“长风破浪”的想象中明志,表现出 ③ 的精神。

12. 李白反复咏叹“行路难”,李商隐在《无题》首联中也连用两个“难”字。结合诗句,简要分析两首诗中的“难”分别指什么,由此表达了诗人怎样的情感。(4 分)

无题

李商隐

相见时难别亦难,东风无力百花残。
春蚕到死丝^①方尽,蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。
蓬山^②此去无多路,青鸟^③殷勤为探看。

注:①[丝]这里与“思”谐音。 ②[蓬山]指所思女子的住处。 ③[青鸟]信使的代称。

(三) 阅读《醉翁亭记》，完成 13—15 题。(共 7 分)

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

13. “望之蔚然而深秀者”中的“秀”与下列词语中加点的“秀”，意思相同的一项是(2 分)

- A. 一枝独秀 B. 后起之秀 C. 山清水秀 D. 佳木秀而繁阴

14. 下列对“醉翁之意不在酒”的理解，不正确的一项是(2 分)

- A. 醉翁之意不在酒，意在赏琅琊朝暮四时美景，享山水之乐。
B. 醉翁之意不在酒，意在观滁人往来出游盛况，乐百姓之欢。
C. 醉翁之意不在酒，意在就地取材设宴，与客共享野宴之趣。
D. 醉翁之意不在酒，意在逃避官场纷争，借酒排遣衰颓之愁

15. 根据《醉翁亭记》及下面的材料,在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(3分)

出西直门,过高梁桥,杨柳夹道。带以清溪,流水澄澈,洞见沙石。蘊藻紫蔓,鬣^①走带牵。至龙潭堤,树益茂,水益阔,是为西湖^②也。憩青龙桥,桥侧数武^③有寺,依山傍岩,古柏阴森,石路千级。山腰有阁,翼以千峰,萦抱屏立^④。积岚^⑤沉雾,前开一镜,堤柳溪流,杂以畦畛^⑥。丛翠之中,隐见村落。降临水行,至功德寺,宽博有野致,寺僧多业农事。日已西,见道人执耒者,锄^⑦者,带笠者,野歌而归。有老僧持杖散步塍^⑧间。水田浩白,群蛙偕鸣。噫,此田家之乐也,予不见此者三年矣!

(取材于袁中道《西山十记》)

注:①[鬣]马颈上的长毛,此处意为像马鬃。 ②[西湖]颐和园内的昆明湖。 ③[武]半步。古以六尺为步。

④[屏立]像屏风一样地立着。 ⑤[岚]山中的雾气。 ⑥[畛]田间小路。 ⑦[锄]松土、挖土的工具。 ⑧[塍]田埂。

古代文人常借山水抒怀。欧阳修在令人陶醉的山水中,体悟山水之乐、游人之乐,更感慨禽鸟、游人不解太守之乐,以“①”表达出自己与民同乐的情怀和以文记乐的雅趣。袁中道从西直门出发行至功德寺,欣赏沿途景致。他从清澈的溪流、茂密的树木、②等景象中,感受到山水之乐;又从人们劳作之后“野歌而归”、田间“群蛙偕鸣”的画面中,感受到“③”,并表达了对这种和谐宁静生活的向往和怀念。

三、名著阅读(5分)

16. 将作品情节与人物性格的发展联系起来阅读,有助于深入理解整本书的主题。请从《水浒传》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》中任选其一,结合具体人物,梳理关键情节,说明其性格变化及对小说主题的作用。(100字左右)

四、现代文阅读(共24分)

(一)阅读下面材料,完成17-19题。(共7分)

材料一

阅读脑是心理学家沃尔夫教授在《普鲁斯特与乌贼——阅读如何改变我们的思维》一书中提出的。她认为,大脑生来不会阅读,阅读是利用大脑的已有结构,在负责视觉、语言、记忆、基本认知等部件间建立联结,形成阅读通路。随着发展与进化,达到深入阅读的能力,逐步形成一个可以阅读的大脑——阅读脑。所以,阅读脑不是专门负责阅读的大脑,而是阅读中的大脑。当然,正是因为大脑具有被改变的可能性,即可塑性,阅读脑才可以形成。

材料二

阅读是指从页面抽取视觉信息 and 理解篇章意义的过程,是_____。其基本过程如下:首先,文字通过眼睛进入视觉系统。在这一过程中,眼睛中央的“中央凹”用来识别铅字。随之,视觉系统中的视网膜神经元将“中央凹”扫描到的文字分解为字形、音节等碎片。在这一过程中,视觉系统会模糊大小写的差异、手写体和书面体的差异等,以便更好地识别出文字。识别完成后,再通过语音通路将文字转化为语音;通过语义通路,将文字与心理词典的条目对应起来,以提取词义。在整个过程中,语音通路和语义通路并行加工,相互影响与合作,最终实现阅读。然而研究发现,儿童的这两条通路合作并不协调,需要通过多年的练习,才能在负责视觉的区域和负责认知与语言的区域之间建立起关联,慢慢发展出阅读的能力。由此可见,长期训练脑的阅读是生成阅读脑的前提条件。

材料三

阅读脑的结构及其功能不是固定不变的,会随着信息环境的变化而变化。在书本普及之前的漫长阅读历史中,耳朵一直是人类语言文字信号输入的主要管道。由于教育为贵族垄断,书籍稀缺,能够拥有书籍的人很少,因此文化传播主要依靠朗读,普通大众扮演了听众的角色。随着书籍的普及和教育的发展,阅读过程及其内在机制也发生了变化:大脑对阅读内容的加工途径由耳朵转为眼睛,读者的阅读行为由最初的朗读转向默读。如今,伴随网络环境的成熟和数字阅读技术的发展,网络数字阅读已经成为这个时代阅读的主要趋势和特征。当下人类也正在形成一个适应于扫描浏览的新阅读脑,这可能是自印刷术和纸发明以来大脑发生的最深刻变革。

17. 根据材料一和材料三,下列说法符合文意的一项是(2分)

- A. 大脑一旦形成阅读通路就意味着阅读脑已完备。
- B. 阅读脑不是天生就有的专门负责阅读的大脑。
- C. 耳朵始终是人类语言文字信号输入的主要管道。
- D. 当下的网络数字阅读会破坏人们阅读脑的形成。

18. 根据材料二,在文段开头横线处补写相关内容。下列恰当的一项是(2分)

- A. 大脑视觉系统识别文字的结果
- B. 大脑多个区域识别文字的结果
- C. 大脑视觉系统协同合作的结果
- D. 大脑多个区域协同合作的结果

19. 综合三则材料,我们发现影响阅读脑形成的因素有____、____、____。(3分)

(二) 阅读《满仓爷的勋章》，完成 20-23 题。(共 11 分)

满仓爷的勋章

①我们村的满仓爷苦熬多年，终于把自己熬成了一只老药罐。

②一大早，满仓爷就手拄拐杖走出了家门。咳咳咳……满仓爷的咳嗽声像密集的机关枪声，从村东头一路扫射到村西头，把一个巴掌大小的村庄，早早就震醒了。

③路上，满仓爷遇到人就停下来，努力挺直身子。【甲】满仓爷的腰弯得就像村头那座年久失修的拱桥。满仓爷胸前挂着的那枚黄灿灿的勋章，终于还是引起了人们的注意。

④满仓爷，您戴的可是奖章哩？老爷子耳聋，听不清对方问啥，他气喘吁吁地说，国家发的，跟大贵、狗子他们的一样哩。甭管别人问什么，满仓爷都一个答法，语气里带着满满的自豪感。

⑤大贵和狗子是满仓爷的战友。当年，他们三个人结伴参军，又一起参加了抗美援朝战争。三个人中，大贵年龄最大，参军时已经娶妻生子。满仓爷排在中间，狗子年龄最小。

⑥满仓爷参军时只有十七岁。他长得高高瘦瘦，浓眉大眼，从外表看是个十足的帅小伙，可说起话来，就露出了破绽。他不识字，还大舌头，说话时总是吐字不清。最要命的是，他的眼睛有毛病，看不清远处的物件。

⑦上战场之前，三个人喝了血酒，结为兄弟。

⑧大贵说，那枪子儿可不长眼睛，俺要是为国捐躯了，你们要替俺照顾好俺的媳妇和孩子。满仓爷是吃百家饭长大的孤儿，一人吃饱，全家不饿。不等狗子表态，他就拍着胸脯，慷慨激昂地说，如果真就剩俺一个人回去，俺一定替大贵哥照顾好家，狗子的娘，就是俺的娘。

⑨连长看满仓爷人长得机灵，又有一双大长腿，估摸着他跑得快，就让他当了一名侦察员。一次，满仓爷侦察敌情回来，向连长报告，报告连长，前面来个营(人)！连长一听，马上命令全连进入战斗状态。可是等了半天，那一个营的人马也没有出现。连长再次派人到前方侦察，派去的人只看到一头老牛在路边慢悠悠地吃草。这件事成了全连的笑话。满仓爷也因此去伙房当了一名伙夫。

⑩【乙】一天，为了及时给前方的战士送口粮，他一个人硬是用肩膀扛起一百多斤重的粮食，从山脚登到海拔一千多米高的山腰。等战友们帮他把粮食卸下来时，他感觉嗓子眼发咸，噗的一声，吐了两口鲜血，从此，他就落下了咳嗽的病根。

⑪满仓爷的儿女都很孝顺，他们带着老人到处看病，光是北京，就去了好几次。前些年，北京的医生说，老爷子的两片肺叶已成棉絮状了，这种伤力嗽治不好，只能用药物维持。

⑫狗子比满仓爷晚复员两年，他回村时，胸前挂着一枚金光闪闪的勋章。

⑬大贵在战场上牺牲了，他虽然没回来，但他的遗物被送回来了，和遗物一起被送回来的，还有一枚黄灿灿的勋章。

⑭三个人中，只有满仓爷什么章子也没带回来。满仓爷当兵时在伙房里当伙夫，他两手天天抄着菜刀、大勺和大铲，自然就没有冲锋陷阵的机会。

⑮村里的老年人提起满仓爷,总要调侃几句,满仓奇着哩,当兵三年多,一枪也没放过。没有拿到个勋章回村子,成了满仓爷的心病。

⑯这一年,国家为健在的抗美援朝老兵颁发了纪念章,满仓爷见到勋章时,老泪纵横。于是,这天早上,满仓爷戴上那枚勋章,踉踉跄跄地走出了家门。

⑰满仓爷戴上勋章的消息,像长了翅膀,很快就传遍了全村。

⑱当过小学校长的大发爷,把满仓爷脖子上的勋章举到眼前,看了又看,头摇得跟个拨浪鼓似的,这是个纪念章,和他们的不一样哩!

⑲大发爷话里的意思,满仓爷好半天才明白过来。满仓爷脸上的光芒瞬间暗淡下来了。

⑳从此,满仓爷一病不起。儿女们带他到省城的大医院看病,又在市里的医院住了两个多月,都不见起色。满仓爷说,跟俺那些牺牲的战友比起来,俺多活了好几十年,够本了。说完这话,满仓爷坚持要出院回家,说啥也不治了。

㉑秋天过后,满仓爷咳嗽得更厉害了。他的咳声似沉闷的雷声震得村里人心里发紧。老人的两腮凹成了两个弹坑。

㉒满仓爷在省城的大儿子和在县里教书的闺女都回来了。儿女们围坐在父亲身边,紧握父亲的手,和他说话。

㉓一直在村里伺候满仓爷的二儿子说,咱爹这辈子就稀罕这荣誉章哩。满仓爷的大儿子从包里拿出来一枚勋章,他把嘴贴在父亲的耳朵上,说,爹,这是给您发的荣誉章哩,和您两个战友的勋章一样哩。

㉔【丙】满仓爷伸出竹枝一样枯瘦的手指,哆嗦着抚摸着那枚勋章,嘴角微微漾出了笑意。当晚,被咳嗽声看押和捆绑了大半生的满仓爷安详地辞世,享年八十七岁。

㉕满仓爷的灵堂正中,摆放着他老人家身穿军装的照片。照片上,满仓爷戴着鲜红的绶带,绶带上坠着一枚金色勋章。勋章上写着:中国好父亲。落款署着三个儿女的名字。

㉖满仓爷没有亲生的子嗣。他的两个儿子是大贵的遗孤,闺女是狗子的女儿。

㉗满仓爷一生未娶。

(取材于乔桦同名小说)

20. 小说以“勋章”为线索,讲述了满仓爷的故事。阅读文章,补全故事情节。(2分)

满仓爷一大早佩戴勋章上街引起了人们的注意,满仓爷感到十分自豪;三人一同参加抗美援朝战争, (1) ; (2) ,满仓爷倍感失落,一病不起;儿女们为满仓爷送上勋章,满仓爷安详辞世。

21. 结合全文,文章第⑦⑧段插叙的内容有什么作用?(3分)

22. 小说善用细节描写来刻画人物形象。请从【甲】【乙】【丙】中任选一句,结合加点词语,赏析其表达效果。(3分)

23. 儿女为满仓爷送上勋章,勋章上的“中国好父亲”是他们对养父的最高评价。如果你给满仓爷送上勋章,你会在勋章上写下怎样的评价?结合文章内容,简述理由。(3分)

(三) 阅读《语言是一种肌肉记忆》，完成 24 - 26 题。(共 6 分)

语言是一种肌肉记忆

①我永远记得中学语文课上老师讲过一个典故，说韩愈每为文时都要找出司马迁的一篇文章重读一遍，要借一口“气”。前人在文章中创造出经典的句子，我们在阅读时会吸收贮存，写作时，与它们有关的新句就会不假思索地跳到纸上。可见，语言是一种肌肉记忆。当你的笔在纸上滑行时，那字句是自动流出来的。这种奥妙，只有写作者才能说清。几十年的写作生涯中，我的许多文句便源于这种“肌肉记忆”。

②在我看来，语言的“肌肉记忆”可以分为深、浅两个层次。浅层的是形式上的句式记忆。如诸葛亮的“受任于败军之际，奉命于危难之间”，已经定格为“公式”，常被后人模仿。深层的是由意境勾起的句意记忆。原句与新句之间并无形式上的相似，却有语意的传承与关联。

③句式上的“肌肉记忆”是借来一个框，把新内容往里装。大约在初中时，我读到了元曲大家关汉卿的名句：“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。”以后凡要表达激烈一点的语气，我就会想起这种句式。如在《把栏杆拍遍》中写辛弃疾的悲愤：他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。

④句意上的“肌肉记忆”，是凭借记忆中某个句子的意境来构思新句。形式上已看不出原句的样子，但暗里仍有一种内在的联系。《何处是乡愁》中有这一段：村子成了空壳村，新盖的小学都没有了学生。空空新教室，来回燕穿梭。村庄没有了孩子，就没有了笑声。其中就有“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的影子。这是一种更深层的语言“肌肉记忆”。很多时候，我们就是靠这种深层记忆“翻新”出一个个鲜活的句子。

⑤当然，很多时候句式与句意并不能截然分开，常常是既用其形又用其意，既有程式化的套路，又有临时应变的创新。如《泥墙小院记》中这一段：大约过了半个月，那斜墙不但回归正位，连直角处犬牙齟咧的土坷垃，竟也一个一个地重新咬合在一起。我大奇，谁道人生不由己，门口斜墙尚能直！最后一句源自苏轼的词：“谁道人生无再少，门前流水尚能西。”文中逆境求生的心理与苏轼是相通的。

⑥语言的“肌肉记忆”如何形成呢？大部分靠读书，尤其是读经典文章；也有不少是源于生活中的偶然相遇、随时抓取。我写过一篇文章《每一篇评论都要有一个真靶子》，标题源自电视剧《亮剑》中的台词“每一个将军都要有一个假想敌”。

⑦正因为如此，我们要长期多读多背，多听多记。读时要有时刻准备接收的头脑，目光一扫，好句、名句便收心底；写时随时接通“肌肉记忆”，旧句与新景就擦出火花。其实无论读书还是与人交流，处处留心皆好句，它们都可充实到自己的文章里。只要站在巨人的肩膀上，写出的文章就会更上一层楼。

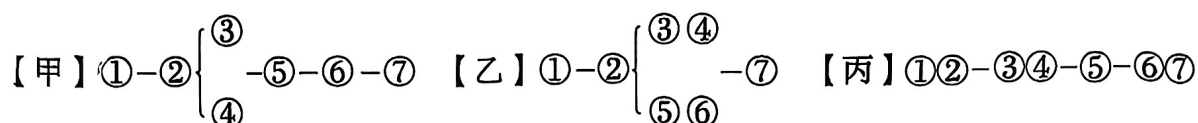
(取材于梁衡同名文章)

24. 用自己的话说说你对“语言是一种肌肉记忆”的理解。(2分)

25. 阅读全文,下列说法不恰当的一项是(2分)

- A. 第①段引用韩愈为文时重读司马迁文章的典故,意在引出“语言是一种肌肉记忆”。
- B. 第③段中仿写关汉卿名句的例子,是为了证明浅层“肌肉记忆”中句式记忆的特点。
- C. 第④段化用“似曾相识燕归来”的意境,证明句意记忆在形式上要与原句高度相似。
- D. 第⑥段提到《亮剑》的台词,证明语言的“肌肉记忆”也可以源于生活中的随时抓取。

26. 下列关于文章结构关系的图示,恰当的一项是(2分)



五、作文(40分)

27. 从下面两个题目中任选一题,按要求写一篇作文。

- (1)“我看一阵向晚的春风/悄悄揉过丰润的青草……”诗人穆旦凝望春天的原野,抒发独特的生命体验。大千世界,有无数值得驻足凝视的风景、引人深思的现象。生命中的每一次“看见”,都在悄悄丰盈我们的内心,锤炼我们的思想。请以“我看”为题,写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。
- (2)书房,可以是家中藏书阅文的小小天地,可以是社区转角的共享书吧,也可以是飘着墨香的公共文化空间……书房里有与书中先贤的隔空对话,有家人相伴的共读时光,有智慧书房的新奇体验……只要书房永远明亮,我们的生活就充满希望。请以“书房里的故事”为题,写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

要求:将作文题目写在答题卡上,作文内容积极向上,字数在600~800之间,不出现真实的学校名称、师生姓名等。