

九年级语文

2026.01

学校_____ 姓名_____ 准考证号_____

注意 事项	1. 本试卷共 10 页，共五道大题，25 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题纸上准确填写学校名称、姓名和准考证号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。 4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。
----------	--

一、基础·运用（共 12 分）

近年来，北京各类智能生活体验场所不断出现。同学们到这些场所打卡，收集资料，制作以“智能让生活更美好”为主题的宣传展板，请你协助完成。

1. 在展板上用正楷字书写“拥抱智能生活”六个字作为标题。（1 分）

展板一

在北京城市图书馆，根据读者的询问，“AI 鲁迅”数字人如此推荐“自己”的经典作品：“若喜读散文，可读《朝花夕拾》。该作品忆往昔岁月，有温情，有童趣，亦有对旧俗与故人的怀念。若喜读小说，《_____》可寻来一读。该小说集里的《故乡》一文，叙故乡今昔之变，有‘厚障壁’难越之痛，有世事浮沉之叹，更有对未来新生活之盼。”“AI 鲁迅”的介绍饶有趣味，赢得了读者的一致好评。

2. 在文段横线处填写小说集的名称。（1 分）
3. 你想知道文段中“饶有趣味”的意思。查《现代汉语词典》，“意趣”的解释为“意味和兴趣”。根据词典解释，结合文段内容，下列对“饶有趣味”的理解不正确的一项是（2 分）

- A. 呈现先进技术 B. 富有语言韵味 C. 体现深邃思想 D. 引发互动兴趣

展板二

北京首家机器人主题餐厅亮相亦庄。店门一开，仿生人形机器人热情迎客，全机器人乐队的乐手各司其职，动听的乐声如雷贯耳。机器人大厨制作的汉堡、煎饼、咖啡等美食，香飘四溢，令人垂涎欲滴。等餐期间，顾客还可以欣赏机器人的表演。“李白”“苏轼”的脱口秀妙语连珠，“牛顿”讲述菜肴烹饪背后的科学原理通俗易懂。主题餐厅为人们营造了“科技+舌尖+文化”的全沉浸式用餐氛围。

4. 你检查了文段中成语的使用情况。下列成语使用不恰当的一项是（2 分）

- A. 各司其职 B. 如雷贯耳 C. 垂涎欲滴 D. 妙语连珠

展板三

海淀公园智能体平台针对不同人群的需求，开发了游园、健身等场景应用模块【甲】智能导览系统中的“AI 虚拟导游”可以为游客快速规划路线，并进行导航。“AR 合影拍照”提

供了最受游人喜爱的景点照片，游客可选择喜欢的景点为背景，不管什么时候都可以和美景来张合照，体验什么是虚拟与现实的交融【乙】对于跑步爱好者，智能步道是最好的选择。步道在起点、中间点、终点均设人脸识别杆，跑步者只需对着摄像头微笑，人脸识别杆便会自动识别并记录跑步者的信息。步道周边多彩交互感应灯带，则让人们时刻感受到科技的“伴随感”。这些智能模块极大地丰富了群众的健身需求。

5. 你对该展板中加点字的读音、标点及语句表达有疑问。

(1) 对文段中加点字的读音，以及【甲】【乙】两处标点的判断有误的一项是(2分)

- A. “模”在“模块”中是“版块、部分”的意思，应读 mó。
- B. “应”在“感应”中是“回应、反应”的意思，应读 yìng。
- C. 【甲】处应填入句号，表示陈述语气。
- D. 【乙】处应填入问号，表示疑问语气。

(2) 文段中的画线句存在问题，请你修改。(2分)

后记

智能融入的图书馆让我们体会文化服务的别样趣味，机器人赋能的主题餐厅让我们感受科技餐饮的新奇多元，智慧公园让我们领略城市生活的现代活力。_____。

6. 请在文段的横线处补充一句话，用上“体验”“探索”“提升”三个词，来表达你对智能融入生活的期盼。(2分)

二、古诗文阅读(共19分)

(一) 默写，完成7-8题。(共6分)

7. 根据上下句默写。(共4分)

- (1) 蒹葭萋萋，_____。(《蒹葭》)(1分)
- (2) _____，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)(1分)
- (3) _____，处江湖之远则忧其君。(范仲淹《岳阳楼记》)(1分)
- (4) 是故学然后知不足，_____。(《虽有嘉肴》)(1分)

8. 根据要求默写。(2分)

送别是古典诗词中常见的题材，许多脍炙人口的诗句广为流传。请你写出表达送别之情的诗句：“①，②。”(本试卷中出现的句子除外)

(二) 阅读白居易的《卖炭翁》和《买花》，完成9-10题。(共6分)

卖炭翁

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绡，系向牛头充炭直。

买花

帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直^①看花数。灼灼百朵红，戔戔五束素^②。上张幄幕^③庇，旁织笆篱护。水洒复泥封，移来色如故。家家习为俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶来买花处。低头独长叹，此叹无人谕。一丛深色花，十户中人^④赋。

注：①[酬直]指买花付钱。直，同“值”。②[戔戔五束素]戔戔，形容众多；五束素，即二十五匹帛，这里指牡丹花价格非常昂贵。③[幄幕]篷帐帘幕。④[中人]即中户，中等人家。

9. 根据你的理解，在下面横线处填写恰当的内容。(2分)

这两首诗展现了唐代社会不同阶层的生活图景。《卖炭翁》叙写了卖炭翁伐薪烧炭的艰辛、运炭卖炭的不易，以及①。《买花》先描绘了京城贵族②、精心移栽的奢靡场景，再叙写田舍翁目睹此景，发出叹息。

10. 两首诗都运用了对比手法。请结合画线句内容，分别说说这种写法的表达效果。(4分)

(三) 阅读下面材料，完成 11-13 题。(共 7 分)

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》)

【乙】

透陇隙南顾，则路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剜三门，水由叶上漫顶而下，如鲛绡^①万幅，横罩门外，直下者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉，所谓“珠帘钩不卷，匹练挂遥峰”，俱不足以拟其壮也。

(节选自徐霞客《游白水河瀑布^②日记》)

注：①[鲛绡]传说中鲛人所织的绡，亦泛指名贵凉爽的薄纱。②[白水河瀑布]黄果树瀑布，为我国最大的瀑布群。

11. 下列选项中加点字意思都相同的一项是（2分）

- | | | |
|-----------|-----------|------|
| A. 名之者谁 | 有仙则名 | 名扬四海 |
| B. 野芳发而幽香 | 舜发于畎亩之中 | 发扬光大 |
| C. 朝而往 | 可远观而不可亵玩焉 | 不言而喻 |
| D. 透陇隙南顾 | 顾野有麦场 | 左顾右盼 |

12. 下列对词句和文章的理解，说法有误的一项是（2分）

- A. 甲文首段的写景，以“环滁皆山也”总起，由远及近，依次写了“西南诸峰”、琅琊山、酿泉，最后定格在醉翁亭。
- B. “醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”句末的“也”字，表陈述语气，读来有种悠长舒缓的韵味，让人感受到作者徜徉山水的闲适自得。
- C. “临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽”运用对偶，结构匀称，音韵和谐，写出了太守宴上宾主尽欢、其乐融融的情景。
- D. 乙文中“捣珠崩玉”一句，“捣”和“崩”，写出了瀑布冲击的雷霆万钧之势；“珠”与“玉”，写出了飞溅的水珠晶莹剔透之美。

13. 根据甲、乙两文内容及下面诗歌，在后面语段的横线上填写恰当的内容。（3分）

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

古人常以山水为媒，表达情感和哲思。甲文先描绘滁州山水美景，表现了欧阳修的山水之乐；再写①和太守欢宴，体现了他与民同乐的情怀。乙文生动形象地写出了黄果树瀑布“②”的特点，寄寓了徐霞客对祖国山河的热爱之情。《登鹳雀楼》描写了山河雄浑壮阔的景象，表达了王之涣“更上一层楼”的进取精神，同时也蕴含着③的哲理。

三、名著阅读（5分）

14. 《水浒传》的故事曾多次被改编为电视剧。改编后的故事情节或人物形象，常常成为观众谈论的话题。请你谈谈对电视剧改编的“林冲之死”的看法，并结合原著中相关的故事情节（至少两个）说明理由。（100字左右）

【电视剧改编的“林冲之死”】

梁山好汉三败高俅之后，宋江与朝廷达成招安协议，林冲眼看被擒的高俅在宋江的保护下离开梁山山寨，悲愤难抑，吐血而死。

【小说中的“林冲之死”】

在征讨方腊胜利后，林冲中风瘫痪，只得留在杭州六和寺养病，由武松照顾，半年后病故。

四、现代文阅读（共 24 分）

（一）阅读下面的材料，完成 15-17 题。（共 7 分）

材料一

“十四五”以来，根据《北京市推进全国文化中心建设中长期规划（2019 年－2035 年）》，北京市把全国文化中心建设摆在新时代首都发展的突出位置。全国文化中心建设在文化引领、文化传承、文化生态、文化创新和文化影响各领域协同发展，取得明显成效。

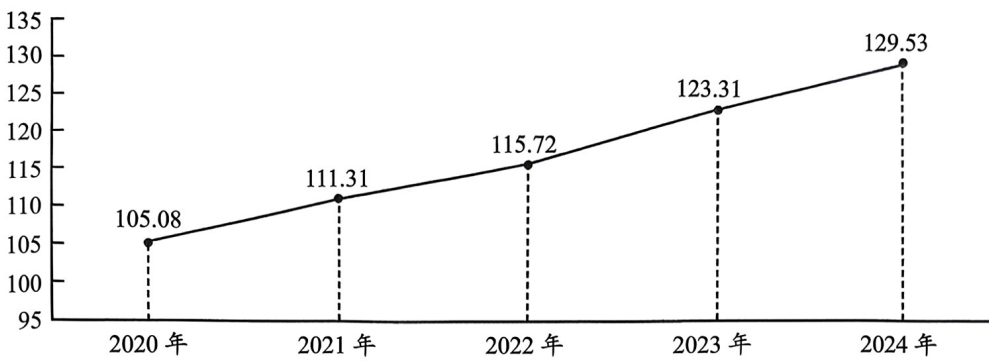


图 1 全国文化中心建设监测总指数情况

表 1 全国文化中心建设监测分指数情况

年份 领域	2020 年	2021 年	2022 年	2023 年	2024 年
文化引领	21.33	23.15	26.08	26.08	27.66
文化传承	21.13	21.53	21.54	21.70	21.69
文化生态	20.31	20.86	20.40	25.40	27.95
文化创新	23.40	25.01	25.97	26.63	27.77
文化影响	18.89	20.76	21.73	23.50	24.47

注：图 1、表 1 数据来源于北京市统计局。数据以 2018 年为基期，采用综合指数法测算总指数和分指数，2018 年总指数为 100，文化引领、文化传承、文化生态、文化创新、文化影响五个领域分指数分别为 20。

材料二

文化建设必先夯实思想根基，统筹开展思想宣传。北京深入开展“强国复兴有我”主题宣传教育活动，参与人数达 4000 万余人次；规划建设“建党”“抗战”“新中国成立”三大红色文化主题宣传片区，主要场馆累计接待观众超 3100 万人次；持续开展“北京榜样”宣传活动，举荐身边榜样近 7 万人。这些举措对建设社会主义核心价值观首善之区至关重要。

材料三

近年来，北京市持续推进“演艺之都”建设，文旅部门从大型营业性演出活动、演艺新空间、精品演出、演艺企业四个方向推动演艺市场提质增效。“大戏看北京”作为文化展示的重要平台，对“演艺之都”的建设起到了重要推动作用。其 2025 展演季于 9 月 30 日正式拉开帷幕。正乙祠

戏楼、颜料会馆主打传统戏曲与非遗展演，传递京味文化；三里屯商圈将街道作为“快闪”舞台，让潮流文化沁入城市肌理。

与此同时，建设“博物馆之城”成为北京构建文化展示平台的又一重要支撑。北京依托中轴线遗产、大运河文化带等，形成特色鲜明的博物馆群落，推动相关文化产业发展。依托博物馆这一展示平台，“首都风范、古都风韵、时代风貌”的城市特色得以充分彰显，北京作为全国文化中心的底蕴也更为深厚。

材料四

“十四五”以来，北京以便捷、普惠、实用为原则，不断优化基层公共文化设施布局，使之成为全国文化中心建设的有力支撑。目前，全市建成四级公共文化设施 7176 个，覆盖率 99%。2024 年人均公共文化设施建筑面积 0.498 平方米，基本建成 15 分钟公共文化服务圈，居民得以更加便利地享受家门口的公共文化服务。同时，北京在回龙观、天通苑等人口密集地区及文化设施薄弱地区构建“区域—街道—社区”三级公共文化设施体系，让文化的“毛细血管”扎根基层末梢。这些设施将丰富多元的文化资源送到居民身边，让“推门见文化”成为日常。

15. 根据材料一的内容和图 1、表 1 的信息，下列对北京全国文化中心建设情况的说法不恰当的一项是（2 分）

- A. 全国文化中心建设已经取得了明显成效
- B. 全国文化中心建设在五大领域协同发展
- C. 全国文化中心建设监测总指数稳步上升
- D. 全国文化中心建设监测分指数逐年递增

16. 根据以上四则材料，下列说法不符合文意的一项是（2 分）

- A. 北京把全国文化中心建设摆在新时代首都发展的突出位置，坚持以文化人、以文兴业、以文惠民。
- B. “强国复兴有我”主题宣传教育活动和红色文化展示活动，吸引广大群众踊跃参与，覆盖面广。
- C. 满足人民群众高品质的文化需求，主要靠建设“演艺之都”，其次是推进“博物馆之城”的建设。
- D. 北京重视人口密集地区及文化设施薄弱地区文化设施体系的构建，使居民得以享受丰富的文化生活。

17. 从材料二至材料四可以看出，北京是从①、②、③三个方面来建设全国文化中心的。（每空限 12 个字以内）（3 分）

（二）阅读《战友猎影》，完成 18-21 题。（共 11 分）

战友猎影

①黑风去世的一个月后，补给船带来了“猎影”——一条机器狗。它通体哑光黑，眼睛是两片幽蓝的光学传感器，扫描时发出极轻微的嗡鸣。四条腿是精密的液压传动结构，背上甚至还集

成了一个小型自卫武器平台。

②黄海生看着它，试着命令：“猎影，跟上巡逻。”机器狗立刻启动，步伐精准地落在他右后方三步远的位置，甚至完美地复制了黑风轻微拖曳右后腿的动作。这刻意的模仿让黄海生胃里一阵翻搅，因为那是黑风——陪了他三年的老狗——腿伤留下的习惯。三年来，黑风总在他的腿边，粗糙的皮毛蹭着他的手。如今那里空荡荡的，只有风穿过指缝的微凉。

③最初磨合如同酷刑。猎影能精准识别出礁石上一只迷路的小海龟，并迅速计算出最优救助路径，却对黄海生低声地感叹“黑风以前最爱追这些小家伙玩”毫无反应。它的传感器能捕捉三公里外渔船的引擎特征，却无法感知黄海生站在黑风坟前那份沉重到几乎凝固的悲伤。

④一次巡逻，黄海生脚踝扭了，剧痛让他瞬间冒汗，闷哼出声：“猎影！扶我！”机器狗立刻转身，精准地移动到他的身侧，金属骨架构成的“肩膀”顶住他的腋下。它的力量足够大，黄海生几乎是被它半架着回到了哨所。

⑤当黄海生看着猎影安静地蹲在门口，幽蓝的电子眼毫无波澜地“注视”着他时，一股巨大的失落和愤怒突然攫住了他，他想起了黑风。那次台风夜遇险，黑风硬生生将他拖回了礁石平台，趴在他胸前，湿透的身体剧烈颤抖，温热的舌头急切地舔着他的脸，喉咙里是劫后余生的、近乎呜咽的低鸣，浑浊的眼睛里盛满了纯粹的恐惧和庆幸。它不懂计算，没有精确的力量输出，但它用整个生命在守护着他。

⑥“出去！”黄海生对着猎影低吼，声音嘶哑，“滚出去守着！”

⑦猎影的电子眼闪烁了一下，它识别了命令词“出去”和“守着”，但无法理解其中蕴含的强烈情绪。它沉默地起身，迈着精确的步伐走到门外，蹲坐下来，背对着哨所门口，忠诚地执行着“守着”的命令。冰冷的金属背影，像一尊无言的雕塑。

⑧改变始于半条烤马鲛鱼。黄海生坐在黑风坟前，手里捏着黑风生前最爱的鱼，鬼使神差地朝不远处警戒的猎影晃了晃，喊：“猎影，过来，吃啊！”扫描分析后，猎影走到他面前，用微型爪稳稳夹起递过来的鱼肉，放在他脚边——它分析后知道这不是自己的能量源，却优先满足了他的指令。

⑨黄海生愣了一下，看看猎影那毫无情绪的“脸”，眼角有些湿润。他伸出手，试探着，缓慢地落在了它冰冷的头顶。猎影的传感器瞬间捕捉到接触信号，压力、温度……它的系统做出细微调整，模拟出一种“温顺”的视觉反馈，甚至模拟出一声极轻微的、类似满足的嗡鸣声——这是工程师预设的“正向交互反馈音效”。

⑩指尖传来冰冷坚硬的触感，与黑风温暖蓬松、带着生命律动的毛发截然不同。但猎影那温顺的姿态和模拟的嗡鸣，像一颗投入死水的石子，在黄海生心里漾开了一圈微小的涟漪。他粗糙的手指，在那冰冷的金属头顶，生涩地、轻轻地抚摸着，一下，又一下，仿佛在试图焐热一块石头，又像是在笨拙地搭建一座通往未知彼岸的桥。

⑪台风来了，狂风撕扯着哨所的铁皮屋顶，发出可怕的呻吟。咸腥冰冷的海水从门缝倒灌进来，哨所陷入一片黑暗和寒冷，狂风骇浪统治着一切。

⑫ 黄海生蜷缩在角落。这时，猎影眼睛突然射出两束稳定而柔和的白色光柱，精准地打在他身前的地面上，驱散了一小片浓重的黑暗。黄海生看着猎影，它幽蓝的电子眼深处，仿佛多了一层沉静的、守护的意味。它调整了位置，用自己坚固的合金身躯，挡住了最猛烈的风口。恍惚间，黄海生仿佛又看到那个湿漉漉、颤抖着舔他脸颊的身影。两个截然不同的轮廓，于这生死攸关的狂暴之夜，短暂地重合了，心中那处因黑风逝去形成的空洞，虽未被冰冷的金属填平，但边缘似乎不再那么锐利割人。

⑬ 风暴平息后，黄海生又走向黑风小小的坟包，几株顽强的海马草在阳光下泛着青绿。他弯腰，习惯性地捡几个圆润洁白的贝壳，要放在坟头——黑风活着时，总喜欢叼回几个漂亮的贝壳——他突然顿住了，在黑风的坟包前，已经摆放着十几个形状各异的白色贝壳，它们被精心排列成一个圆形，在阳光下闪烁着温润的光泽。

⑭ 黄海生猛地转头看向猎影。它安静地蹲在不远处，幽蓝的电子眼平稳地“注视”着他，金属爪上还沾着一点新鲜的沙粒。没有程序设定，“猎影”无法理解“祭奠”的意义，但根据逻辑推演和最优解选择，它完成了模仿黄海生无数次捡拾、摆放贝壳的动作，然后以观察到的最高频次模式排列于此。

⑮ 看着那圈排列整齐的贝壳，又看看猎影毫无波澜的电子眼，海风咸涩，吹过黄海生湿润的眼角。他伸出手，再次摸向猎影冰冷的头顶，那里，似乎有了些许温度。

⑯ 回哨所的路上，海浪拍打着岸边，发出永恒的、单调又充满生命力的轰鸣。阳光将他们的影子长长地投在粗糙的礁石上，一个高大，一个带着金属的棱角。只有影子知道，那三步之遥的距离里，横亘着怎样无法逾越的鸿沟，又悄然生长着怎样笨拙而坚韧的、属于新时光的藤蔓。

（取材于蔡宗武同名小说）

18. 小说围绕黄海生与机器狗猎影的相处展开，黄海生的心理感受随情节推进而不断变化：猎影不解人的情绪，黄海生悲伤愤怒；①；台风中猎影守护，黄海生感到慰藉；②。（2分）
19. 小说第⑩段画线语句语言生动形象，富有表现力。联系上下文，分析其表达效果。（3分）
20. “黑风”在小说中多次出现。请说说“黑风”这一形象在文中有何作用。（3分）
21. 小说结尾用“鸿沟”与“藤蔓”两个词来描述黄海生和猎影的关系。阅读全文，谈谈你对此的理解。（3分）

（三）阅读下面的文字，完成 22-24 题。（共 6 分）

①在信息科技飞速发展的今天，数字技术正以前所未有的态势影响着人们的生活。第二十二次全国国民阅读调查结果显示，2024 年我国成年国民数字阅读方式的接触率已达 80.6%，数字阅读时代已然来临。

②部分人对此有一种担忧：数字阅读是一种浅表化阅读，正在毁掉一代人的阅读能力。他们认为，与纸质阅读相比，数字阅读让信息以碎片形式出现，人们在各个页面来回跳转，只扫几眼标题和热词，信息整合能力被“刷没了”。此外，数字阅读平台背后有算法推送，人们被动接受

“投喂”，久而久之变成“信息茧房”里的“数字囚徒”，甄别、判断信息的能力弱化。这些都会导致阅读的浅层化和思维的惰性。

③这些担忧并非空穴来风，确实有人在进行数字阅读时频繁跳转，浮光掠影，什么也没记住。但我们也应看到还有很多人聚焦自己的阅读专题，梳理归纳，整合资料。如果只盯着数字阅读的弊端，全盘否定，未免因噎废食。其实，数字阅读并不逊于纸质阅读，关键在于如何读。我们不能把数字阅读和“浅阅读”简单画上等号，应认识到“怎么读”比“用什么读”更重要。

④数字阅读平台使用推荐算法确实会强化个人偏好，使接触到的信息趋于同质化，但“被推送”并不等于“完全被控制”。甘于成为“数字囚徒”，是一种偷懒的心态。人们只要保有批判意识，主动了解不同观点，多方交叉验证，提升自己的辨识能力，就能打破“茧房”。

⑤实际上，我们要看到数字阅读有其独特的优势。唯有充分利用数字阅读的优势，有效驾驭数字阅读，方可实现深度阅读。

⑥数字阅读的便捷性能够帮助读者快速整合信息，促进深入理解。首先，数字阅读将人们从翻查纸质资料的繁琐过程中解放出来，把有限的时间与精力投向对核心问题的深入探究。其次，数字阅读的智能检索，为深度阅读创造了便利的条件。例如，读者借助电子设备研读《史记》，可以在读本纪、世家与列传的同时，查阅相关的史料，看历史事件的时间轴，品史学家的专题评析。在多维信息的融合中，对历史形成更深入的理解。随时调取电子藏书，一键检索相关文献，借助批注功能梳理阅读思路，为深度阅读提供了有力的保障。

⑦水本无华，相荡乃兴涟漪；石孰有火？互击而闪灵光。阅读过程中，思想的活力，正源于交流与碰撞。对于如何评价隋炀帝开凿大运河，历来有着不同看法。有人认为，大运河是隋炀帝穷奢极欲、耗尽民力的暴政表现；也有人认为，大运河是贯通南北、维系统一的千秋功业……持有不同观点的读者，可以利用数字阅读的线上平台，根据及时搜集的证据，进行跨越时空的辩论。这种深度的阅读与即时的交流，使读者不再简单得出“功过参半”的结论，而是在数字阅读中拓宽与深化了对历史的理解。可见，数字阅读的交互性有助于提升读者的思辨能力。

⑧所以，与其拒绝数字阅读，不如让自己成为数字时代的“新读者”。学会用关键词检索，判断信息真伪，聚焦问题探究，形成自己的结论，这些都是数字阅读时代的“必修课”。唯有如此，我们才能提升数字阅读素养，实现深度阅读。

22. 下列词语中，可以作为本文论题的是（1分）

- A. 数字阅读 B. 深度阅读 C. 思辨阅读 D. 碎片阅读

23. 下列对文中加点词语的分析，说法不恰当的一项是（2分）

- A. 第②段中的“刷没了”，形象生动地写出了碎片化阅读的危害。
B. 第③段中的“确实”“但”，强调对数字阅读担忧是没有根据的。
C. 第④段中的“只要……就……”，强调了打破“信息茧房”的条件。
D. 第⑧段中的“必修课”，强调了学习与掌握数字阅读方法的必要性。

24. 简要分析第⑤段是如何推进本文论证的。（3分）

五、写作（40 分）

25. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

- （1）看似熟悉的人、事、景、物，往往藏着我们未曾读懂的模样。一次近距离的凝视，一次融入其中的经历，触动了你的心灵，让你从“见过”到“陶醉”，从“了解”到“懂得”，从“忽视”到“珍惜”……请在“近距离带来新_____”的横线处补写一个词语，如体验、发现、感悟……构成你的题目，写一篇作文。文体不限，诗歌除外。
- （2）假如有一天，你也拥有一只像“猎影”这样的机器狗，你和它一起完成某项任务，这个过程中会发生什么事情？请你发挥想象，自拟题目，写一篇故事。

要求：请将作文题目写在答题纸上，作文内容积极向上，字数在 600—800 之间，不出现真实的学校名称、师生姓名等。